電聲

HE MO WEEKLY

電聲

MOVIE • STAGE • RADIO • CARTOONS
SPORTS • LIFE • DANCING • HUMOUR

SEVENTH YEAR No.25

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電影娛樂圖畫週刊

第七年 •第廿五期• (總號九八七)

・・・民國廿七年八月十二日・・・

逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

不受威嚇利
不被人所利
不登宣傳高

和出版社社徽

荒島海盜第二集

滑稽畫報 編譯

本期合刊

創辦者 林澤蒼
文字編輯 范寄病
圖畫編輯 秦志藝
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

花們的話

電影皇后選舉流產

從香港傳來的消息，鐘聲社主辦的華南電影皇后選舉，還沒有開始便宣告流產了。流產的原因：是爲了該社的當局，跟電影界毫無淵源，所以影界中人，都不願參加。照他們的意思，電影皇后選舉，應該由影界中人主持才對，現在外邊人越俎代謀，實在有點不妥。其後雖經鐘聲社當局要求他們合作，影界中人亦拒絕不允。

本來當鐘聲社發起此次的選舉時，我們便懷疑到他們跟電影界究竟有無關係了。果然現在竟成了這樣的一個僵局。鐘聲社這次所發起的選舉，不管他們眞正的目的何在，根據他們對外公佈的宣言，動機確是很純正，雖然辦法稍爲不妥，然而這是可以原諒的。

電影界中人拒絕參加，固然有他們的理由，這理由在前面已說過了。可是當鐘聲社要求他們合作時，仍加以拒絕，未免過於感情用事，而不顧到大局了。

電話•一二六一二

•• 創刊於民國二十一年 ••

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

本期：每冊二角

一元五角，四月三元，全
元。郵費國內免收。外國
加一角。香港每期加四分
定閱。郵票九五折代現。
於五分一角二角者。

址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版
半版五十元
四一版廿五元
八一版十三元
分類每期每行一角

八一三來之中國電影界

受着中日戰事的影響，中國電影業起了很大的動盪。製片家和電影從業員們，一部分因受不住這巨浪的冲激而在這急流中沒頂，大部份的前進者，却都把握住了這個重要關頭，為中國電影闢了一條新路。在這一年來的時間中，我們可的以看見中國電影事業轉變的痕跡，以及許多電影從業員在這大時代中所表現出來種種不同的姿態。

八一三滬戰爆發，中日各以精銳在淞滬展開血戰，集中在上海的電影公司無法繼續工作，於是電影從業員開始疏散，疏散目的地凡三，就是香港，漢口，和四川；一部份分組流動救亡劇隊深入民間，另一部份則因別種關係留居上海。

滬影人赴港 全軍覆沒

香港為華南影都，影業發達，僅次上海，許多人都以為到了香港一定大有可為，但因香港環境特殊，終未如願以償。孫瑜，沈西苓，歐陽予倩先後來港，都因無可留戀一到即去。岳楓拍了一部「女少爺」，胡蝶主演「胭脂淚」，簡直看不出是七七或是八一三以後的作品。司徒慧敏苦幹了一部「血濺寶山城」，失敗的結果是使有意在此攝片的蔡楚生嚇得不敢動手。譚友六只替林坤山編了一個「正一孤寒種」的滑稽粵語劇本，羅明佑在基督教真光影片公司裏掛了一個幹事的名。許多演員都是欲求一現身銀幕之機會而不可得。上海來的影人，這一回可以說是全軍覆沒！

香港製片界 一重人格

至於香港原有的製片家與導演人，則在兩重人格之間製作着他們的商品，一方面在拍「八百壯士」，「血肉長城」，「桃色間諜」，「女戰士」，「上海火線後」，「大義滅親」，另一方面「花心蘿蔔」，「好女十八嫁」「三千女明星」，「三娘汲水」，「拉車被辱」，「奇女子」，「錯插女人頭」這類影片也在層出無窮，這兩類背道而馳的作品，在觀衆方面所發生的影響，眞是無從估計，我在疑惑香港製片家的功罪，是否可以來一個對銷？

電影從業員 熱心國事

然而這僅是香港製片家營業策略上的見解所引起的結果，我們不能因此而抹煞了香港電影界對於祖國的一番忠誠與熱忱：「最後關頭」的攝製，為政府籌得了兩萬元的鉅款，電影明星游藝大會之舉行，電影院之放映特場，電影界方面均有歡迎合作之表示，個人方面如馬師曾之長期捐薪與募款，李綺年之參加各社團義務表演，仁舉義行，無不值得頌揚，不過我們以為港電影界如能重加組織，團結一致，那末所發揮的力量一定能比前更為充分，更為有力。

大批影人 集中在漢口

漢口本為行營電影股股武漢電影製片廠所在地，戰後，上海影人史東山，應雲衛，金山，程步高，胡萍，高占非，黎莉莉，何非光，陳依萍等相繼來歸，電影股擴充為科，武漢廠改名中國，對於優秀人材盡量吸收容納，努力攝製新聞戰片，組織巡迴放映車隊，出品遠達海外，長片如「熱血忠魂」，「保衛我們的土地」，「八百壯士」等都獲非常佳譽，攝製中的有「少年先鋒」，「全面抗戰記」。「最後一滴血」，「中國怒吼」等，是抗戰以來出品最有力量，擁有最多觀衆的銀色隊伍，流動救亡劇團中鄭君里領導的一隊，於南京告急之時亦抵漢口，易名『抗×劇團』，曾赴徐州，台兒莊等前線，鼓勵士氣，頗著功績，影人呂班，王為一等均在內，現仍在武漢繼續工作。

一部份明星 到了四川

四川方面可以分兩個地方來論，一個是重慶，一個是成都。中央攝影場遷至重慶已有數月。並於南岸建廠，郊外工作甚為積極。戰事新聞片已攝至「抗戰第十月」，頗有系統，以最低代[illegible]租與國內外各[illegible]映於重慶國[illegible]，[illegible]因內景場地[illegible]式啓幕「孤城[illegible]過半，將開拍的尚[illegible]國的兒女」，「橫空[illegible]」等，沈西苓，孫瑜[illegible]子農，徐蘇靈等都在[illegible]服務。

到成都的影人共[illegible]個團體，一個是以趙[illegible]楊為中心的「業餘劇[illegible]，一個是明星同事龔[illegible]，孫敏，王獻齋等合[illegible]「影人劇團」，成都[illegible]製片場，所以他們只[illegible]舞台劇，但因劇本與[illegible]有關，亦有良好効果[illegible]近趙丹，施超，白楊[illegible]重慶中電工作，龔稼農則仍擬留居成都。

上海電影界 景象消沈

上海於去年我軍西[illegible]

（未完續入四八五頁）

（接四八四頁八一三來我國的電影界續稿）

後，影片公司費了九牛二虎之力掙扎復活，亦因環境關係，只能拍些無關痛癢的片子，即如第一家復活的新華公司，它們的出品全是「古屋行屍記」「十三妹」「小少爺」這一類，要在影片中尋一面青天白日的旗都找不到，別的更不消說了。藝華改名光明，明星掛上了明華的招牌，也只好拍拍「茶花女」，與「恐怖之夜」等超越時代的作品。以前曾在中央攝影場任職的顏鶴鳴則以三千元之資本完成了一部中曲電影「賢慧媳婦」，從這些影片的名稱，我們就不難推想到這號稱東方好萊塢上海電影界是如何一番消沉的景象。

戰爭新聞片 一個毛病

戰事新聞片的大量產生，是值得注意的現象之一，然而更值得注意的乃是這類影片的內容與攝製方式，無庸諱言，其中有一大部份是偷襲，杜撰，與說謊，他們對於現象實際上並無好處，而其結果僅是使南洋一帶對於中國製的戰事影片禁止輸入，以致那些眞的從前線拍來的正軌出品也蒙受影響，我們以爲最近改組完成正式辦公的電檢會，對於這類影片，應該予以適當的裁制。

努力堪讚美 惜未普遍

但是就在這簡略的敍述中，讀者對於一年來的影界情形，總也可以略知一二，記者的結論是，在這一年間，一部份的電影文化戰士的努力是值得讚美的，我們現在所希望的，是這種努力的普遍與推廣，每一個電影從業員，拋棄了私人利害的觀念，站在自已的崗位上，盡他文化戰鬥的職責，我想在此對外抗戰極度緊張的今日，誰都明白電影已不再是消閑物品而是一件有効的戰鬥工具了吧？（寄病）

如意算盤打錯了

大同攝影場壽終正寢

兩月來空場日子佔三分之一

去年，上海經過大戰之後，各影片公司大都不能工作，有些地處淪陷區內，即使要恢復也辦不到。其後，租界內出現了幾家新的影片公司，其中的一家便是大同攝影場。

大同攝影場，可是說得是一個投機組織。場地係天一公司原址，創辦者爲明星公司幾位聰明朋友。他們最初計劃，以爲很多公司淪入戰區，想要復工攝片，必非在租界方面另謀場地不可；有這樣一個攝影場與各項機械等類的供應攝片的組織，給人租用。除「明星」一家，攝片非此莫屬外，其他方面亦必極所需要，而決然是穩可獲利的大好生意。因爲，天一攝影場的租價，每月只須七百元，而他們零星出租的代價，連同攝片機械與若干技術員在內。每天六十元照算，每月須得一千八百元之鉅；這生意經「萬無一失」，算盤眞是打得如意不過的。但在開辦之後，有時幾家公司同時拍戲，既屬地位有限，不敷分配；而有時沒人租用，便須場地全空，毫沒收入起來；在以前兩個多月的過程中，他們空場的日子，計須佔及三分之一，這就不免無利可圖或須竟至虧本了。最近，據「大同」主持人表示，這事件很不好辦，目前既已頗多虧蝕，前途又復極形暗淡，所以決定延至下月十五日止，便須停辦。它們這番投機生意，結果終於失敗了。（筆自港寄）

非常時期電影檢查所 八月一日在廣州成立

中央爲統一全國中外電影檢查，及適應非常時期抗戰宣傳需要，決於廣州設立非常時期電影檢查所，原定七月一日成立，嗣因籌備不及，於八月一日方告正式成立，仍派徐浩爲主任，全國各地電影准映執照，概歸該機關統一發給。香港方面，向由中央電影檢查會華南分會檢查，惟近數月來，廣州因受空襲，營業蕭條，各公司出品均不運往廣州開映，同時且停送審查，此種情形，雖爲電影檢會所鞭長莫及，但港製片界利用此點逃避檢查，業已引起中央方面之不滿云。（鐵

影話

諷刺得很可以

「藝海風光」中有段，一個劇作者拿三個本去賣給老板，結果都回來，每個都有不要的由：一個叫「沒生意眼，一個叫「意識過於嚴」，一個叫「看不懂」這些都是有所指的。

楊小仲了不起

楊小仲的新片名叫化身人猿」，似集名片化身博士」「人猿泰山之精英而成也。憑這個名字，中國電影界應有楊小仲的一把交椅。

港影界不願合作

華南電影皇后選舉流產

表示願意効忠國家 明星伴舞在醞釀中

辦理者與影界毫無淵源

（香港特訊）喧傳一時的華南電影明星選舉，自從鐘聲社將選舉辦法公佈以來，匆匆已逾半月，而在這半月之內，關於此事的消息，却音訊杳然，毫無所聞。據鐘聲社方面傳出，此事因某種關係，決定暫緩舉辦，而「關係」之究屬何種，則始終未予言明。記者得此線索，即向各關係方面探訊，方知此事實非「暫緩舉辦」而係「中途流產」。

這回明星選舉原係粵省國防公債駐港辦事處創議發起，目的在籌欵購買粵省國防公債。鐘聲社是本港一個相當有地位的慈善團體，乃被委托辦理此事。華南電影界對於國事本頗熱心，對於明星選舉的動機與目的本來也很表同情，但是以爲此事應由電影界自動發起方爲得體，現在由一個與電影界風馬牛不相關的鐘聲社來「主辦」，未免有點「不倫不類」，而對於選舉票公開發賣一點，也認爲辦法欠妥，所以在粵省國防公債駐港辦事處決定「委托」鐘聲社「主辦」，以及選舉辦法公佈之後，電影界便對於此事表示冷淡，一部份演員如李綺年，陳雲裳等且公然宣佈對於此次選舉「無意參加」。同時鐘聲社方面曾爲此事向電影界要求協助合作，也沒有得到圓滿答復。因爲各方面感到辦事棘手，便向粵公債港辦事處表示倦意。港辦事處對於半途而廢的當然大失所望，可是等到懊悔當初爲何不先和電影界直接商洽，已經來不及了。但是爲了顧全面子起見，只好說是因爲選舉票公開發賣有違港例，所以未獲當局批准，只好停止進行云云。

至於電影界方面，他們明知這次明星選舉之卒告流產，是因爲他們不與合作之故，但爲表示他們之並非不願忠効國家起見，正在計劃另一種的籌欵方法，由電影界自動發起，藉以彌補明星選舉的一筆損失。可是電影界游藝大會已於前數日在太平戲院舉行，（見另稿），沿街募捐也已出動過幾次，唯一的其他有効辦法便是舉行「明星伴舞」，現在電影界正在考慮中的，便是這個辦法。按華南明星伴舞之舉，前年蔣委員長五十大慶購飛機祝壽運動中曾舉行一次，成績甚佳，這次爲購買粵省國防公債籌欵，意義重大，不在購機祝壽之下，假使再舉行一次，明星伴舞收入方面，定能更爲可觀。在「救亡第一」的原則之下，我們是在熱切地希望着明星伴舞之早日實現。（大帝七月廿六自港寄）

化裝至少可以省力

胡蝶將主演「楊貴妃」

史東山回電堅決拒絕任導演

上海新華公司前與香港南粵公司合作攝製「胭脂淚」一片，主角由胡蝶担，新華在上海本來有自己的攝影場，其所以要跟南粵合作，而赴港攝製的原因，便是爲了胡蝶不肯返滬工作，新華沒辦法，只能移樽就教。「胭脂淚」在上海賣錢，在香港則生意平平。

現在新華又打算請胡蝶再拍一片。最初主張，原定拍演「潘金蓮」一劇，胡蝶飾潘金蓮，金燄飾武松，後來爲了潘金蓮由胡蝶飾演，個性頗多不合。金飾武松不很好。即遂取銷原議，決定改拍古裝片『楊貴妃』，中胡蝶金燄主演卜萬蒼担任導演。胡蝶的嬌軀，現在原是很發福的，要她扮飾這位胖美人楊貴來，那眞用得其材，確可說是最好沒有了。至少化裝方面可以省力不少。

「楊貴妃」導演一職，先曾特電漢口邀請史東山担任，他的回電說是「不凱歌誓不歸」，很堅決的竟予一口回絕：爲此不得已而思其次，便即改派卜萬出任導演了。

至於這次是否與南粵繼續合作，抑是由新華獨自攝製，却還未定。有一部人主張與南粵合作，因爲除了胡蝶可以在港就近工作，還可以加拍粵語拷貝，港粵及南洋開映。但也有人反對，以爲現在港幣增高不少，再不能像五六個月那樣便宜，因此主張無論如何，要請胡蝶回滬。現在倒底如何，尙未決定，而要胡蝶回滬，似乎不容易呢。

始而大腹 繼而破產

宣景琳小女已彌月

宣景琳息影銀壇，久已不聞聲息，去年春初，新華公司曾與訂立合同，請其主演「秋雨殘花」一片。後來不知如何，這事件却沒實現。她在早年間自與王一亭的某公子失歡仳儷之後，未聞有甚公開結合，似乎很像一位「獨身主義」實行者，不料最近急轉直下，始而大腹便便，繼而宣告破產，遍發紅蛋。據說她的合作者是一位「不知何許人也」的沈仲筠。日前彌月期屆，她在寓所中設湯餅筵，還宴請親朋呢。

一〇一元五角

中央電影場七七素食

趙丹·白楊·高占非代表獻金

全部情形均經攝成新聞片

（特約重慶航郵）七月七日那天，從南京搬到長沙，又從長沙搬到重慶的中央攝影場全體同人，爲了響應全國熱烈舉行的獻金運動，特別素食一天，節得國幣一百〇一元五角。適值時事新報館發行獻金運動週，中電當局決定由該場演員趙丹，白楊，高占非代表獻與該館，再由該館轉呈國府。

天公不美 一再延期

日期本定七月十六，但因天公連日不肯做美，便一再因雨順延，直到十九日下午才正式舉行。是日下午三時十分，趙丹，白楊，高占非三顆影星，在潘孑農領導之下到了新街口的時事新報館，先在會客室裏休息了一會，纔至經理室與經理崔唯吾晤談，談話的內容當然與獻金有關，客人謙遜所奉獻金數目太小，主人嘉獎他們底熱心可佩，兩下裏免不了互相客氣一番。

四個鏡頭 一齣短劇

中電是預備把「三星獻金」的情形攝成電影的，所以一方面在應酬，一方面已在佈置臨時攝影場的獻金櫃，佈置完畢，演出諸人同由四樓降落，潘孑農權充導演，崔唯吾端立櫃內，三代表由外而來，揚長直入，一個信封和一張支票是揑在白楊手裏，由白楊親手遞給崔唯吾，這是最先完成的一個鏡頭。第二個鏡頭再由外面拍進來，由崔唯吾把信封裏的信。取出去過目。其次又從裏面拍出去，是三個代表的近影。最後一個是在報館門口，主人迎接客人的鏡頭。這一段四個鏡頭的短劇，據潘孑農說，將和其他的許多獻金影片，在本月廿日在本市新川大戲院放映。

該場附信 外子執筆

該場附信，潘孑農執筆，原文如下：

逕啓者，本場同人於七七抗戰建國週年紀念日，素食一天，將其所得，獻呈國家，聊盡國民應有之義務，雖屬杯水車薪，藉以積少成多。是日所得共國幣一百另一元五角，茲推派白楊，高占非，趙丹三同志趨前代獻，至祈檢收爲荷，此致

時事新報館

中央攝影場

全體同人啓

白楊女士 留戀嘉定

獻金禮畢，筆者得機會與諸人略作談話，白楊說他是去年九月就離開上海的，高占非說，「我比白小姐遲了一點」趙丹則係十一月隨着業餘劇人協會離滬，大家都是由戰區遷到內地的工作人員，想起上海的一切，眞有說不完的感慨，白楊一個月前尙在成都。新近才繞道嘉定來渝，在她熱情而爽快的談話之中，依稀看得出對於嘉定的一番留戀來。這時四週圍觀的羣衆實在太多了，白楊口口聲聲說着：還有要事要走，趙丹，高占非等也不便久留，大家便在人叢中鑽開一條出路，在數百人的注視之下匆匆歸去。

（華友自渝寄）

市面漸安居民歸來

廣州影院先後復業

廣州影院，上月間因空襲猛烈，全體停業。當時大德及天星兩院，且遭炸毀一部。最近因市面漸安，居民陸續歸來。長城戲院遂首先宣佈復業。營業成績頗有可觀。其後南京及永漢兩院亦隨之復業。此外尙有新華中華二院，亦正在醞釀復業中。（此人自廣州寄）

張翼依然一籌莫展

黎灼灼南下第一炮

因爲表演個性極合奇女子

黎灼灼，去年戰事起後，偕張翼買棹南下，本擬在港電影界活動，不料一連數月，迄無出路，張翼因道地外鄉佬關係，更一籌莫展。幸灼灼手中頗有積蓄，尙不致發生恐慌。兩人在九龍稅居一屋，度其幽閒生活。一度有赴南洋表演，結果又不成行。近南粵影業公司以所攝製「奇女子」一片，奇女子之女主角，極合黎灼灼銀幕上表演個性，爰請其主演，酬金三百五十元。黎灼灼因中間介紹人爲叔父黎民偉，故，談便合，現該片已攝成十分之八，即可竣事。黎至南粵拍戲，張翼有時偕行，兩人身體較前更形健偉，殆爲修養調劑得宜之功歟。

另訊

◇貂公斑華近與白璐交情甚好，日常盤桓白璐家中。

◇報人姚吉光因在南粵頗不得志，故深爲消極，有返滬之說。

◇盧敦之時代劇社第二次公演的「古城的怒吼」（祖國改編）成績未見佳妙。（趙超）

港電影界推諉發起責任 明星伴舞亦將流產

（本刊特稿）粵省公債香港辦事處委托香港鐘聲慈善社舉辦之華南電影明星選舉，各項準備，大致就緒，卒因電影界方面表示冷淡，不願合作，以致功敗垂成，終致流產，但電影界曾向社會表示，將自動舉行一次明星伴舞，藉以彌補停止辦理明星選舉之損失，社會對於電影界此種表示，均極同情，並一致翹待伴舞之舉成爲事實，但時逾兩旬，消息杳然，探之，則電影界當初雖有是意，但各公司當局如邵醉翁，竺清賢，趙樹燊，及其他重要份子如蘇怡，湯曉丹等，各各推諉發起責任，是以全電影界乃如羣龍無首，莫知所從，事實如此，故明星伴舞一說，恐亦將與明星選舉遭遇同樣命運矣。（影友，八四自港寄）

香港雜碎

湯傑謀出路

湯傑自湘抵港，已有數日，新時代劇團業經解散，現擬與沈吉誠合作，在此上演「王先生脫險記」，「王先生吃飯難」，「王先生招女婿」等劇。

粵伶不願來滬

上海方面派人來請薛覺先，白駒榮，寥俠懷，譚玉蘭等赴滬演劇，薛等不願爲暫時淪陷之各地區點綴昇平，嚴詞拒絕。

新月赴暹羅

新月歌舞團接得暹羅金星戲院匯來旅費六百元，全體三十七人定一星期內啓程。馬陋芬已脫離關係，不與同行。

梅花團窘況

梅花團與某輪接洽妥當，十日內亦將買棹赴越南，言定船費於抵達安南時繳付，蓋戲院方面因某種關係，不願將旅費先行匯下也。（八月五日自港寄）

薛覺先組隊參加小球賽

（香港通信）香港小型足球聯會主辦之特別銀牙義賽，自開始報名迄今，將逾旬日，目下各隊報名參加者，頗見踴躍，且有二三西人足球隊，亦欲報名參加，殊足令義賽增加熱鬧與興趣不少，茲據電播界消息，電影圈內明星，粵劇泰斗薛覺先等聯合播音台明星多人，組織小型球一隊，預備參加此之特別銀牌義賽，俾得增加義欵之收入云。（球迷自港寄）

美著名電影歌曲作家 環游世界 重抵香港

據云兩手保險五十萬美金

（香港通信）美國著名電影歌曲作家魯杜夫佛連爾，於一九三二年來港，物色我國美女，担任『香港歌女』一劇之主角，久而未得，悵然離去。魯氏昨復抵港。此來乃環游世界性質，據其對記者稱，歌女一劇之計劃，現又放棄。因公司方面要全體角色均用美人，但彼則堅持以華人爲主角。故未能解決，彼此次旅行，乃特採各蠻荒地帶之土人音樂製成交響曲，以饗世人，相信必得盛大歡迎，按電影歌舞名片之「戰地笙歌」（港譯情韻動軍心）。及『鸞鳳和鳴』等樂曲，均爲魯氏所撰。彼之手指在美國購有保險五十萬元云。（影人自港寄）

今史影片公司攝影師 來華攝片功德圓滿

美國今史影片公司攝影師伊文思，六月間奉派來華攝製戰事影片，經我當局核准，派員陪赴徐州，台兒莊，豫北，晉南各地，攝片達數千呎，本月二日自漢來粵，拍攝後，今日赴港，候輪返美，惟因間諜活躍，所攝影片或有失蹤之虞，是以行跡將特別隱藏，以防發生意外云。（影人自廣州寄）

天津讀者注意

報告可得贈品

茲擬調查電聲
週刊第十八，十
九，二十，廿一
，廿二，在天津
市，何家書局曾有
出售，請開明某
書局之住址及購
得某期之「電聲」
人，最先報告之十
人，有精美贈品
奉送，

（上海南京路一三
八號本刊啓）

電聲週刊批發漲價啓事

紙價及原料飛漲　自九月一號加價一折

電聲週刊發行迄今已七年，雖本刊對於內容之精益求精，備受讀者之歡迎，南北暢銷，但亦全賴各代銷處努力經售，故七年中批發之價均一律如舊，而國內郵費均在內，更示優待也。

不意近來紙價飛漲，各種材料及參考書等均增數倍，近來又鑒及國內圖畫刊物極爲缺少，自上月起，特聯合出版已十四年之「攝影畫報」及「滑稽畫報」隔期與「電聲週刊」合刊，每期一律改售二角，雖內容加倍，但讀者已增加負擔，本社同人不忍再將售價增加。故不得已對於各代銷處之批發價自九月一日起一律加價一折，除另函外，特此公告，諸希鑒原，如有增減，請速通示。

大上海影戲院經理等
被兩股東控告背信
非法處分戲院　違犯公司法

融融公司（即大上海影戲院）董事兼經理李迪雲，董事張芹伯，徐通湘，邢伯韜，史久豐，吳理卿等，近被該公司股東樊競美及婦人樂陳氏延律師具狀向第一特院，以刑事控告背信等情一案。其起訴理由爲董事違法處理業務，危及公司財產，股東利益，請求依法拘案嚴訊，并附帶私訴事。緣被告等均係融融股份有限公司董事，查融融公司自民國廿一年九月十九號呈准國府實業部註册給照以來，爲時數載，董事等非但不派該公司歷來之整個財產，大上海影戲院營業鼎盛之紅利，而且非法處分大上海戲院，已屬觸犯刑法三四二條第一項之罪。又被告等公司註册，并無一定事務所地址，以致無從辦理登記及過戶手續。又被告等擬具之表册帳目無一定所在地，以致自訴人無從調查，每年不開股東會，而被告等又連任董事，自廿一年至今，均屬違犯公司法，應請訊究，并責令答覆各點，以資交帳云云。日前傳訊，被告中祇徐通湘到案後，庭諭改期傳被告到案再核。

唾棄之貨　居然值錢
劇務主任拉角失望記

異邦人將創一影業公司於海上，而使羣奴主持其事，羣奴者，類爲廣州救亡日報所指之「電影界滑稽羣像」中之人物也。以劇務主任，委之某胖子。某舊爲某公司任劇務，往年，以故爲公司黜職者，被人唾棄之貨，居然有人寶貴之，月薪爲百五十元，某既視事，乃誇口於創辦人之前，曰：「月下留在上海之電影從業員，如導演也，如男女演員也，如攝影師與佈景也。無論其聲價高卑以我之力，皆有法羅致之。」公司聞其言，大喜，則詔之曰：「果能如此，則將數倍其薪給，譬如某導演惠然肯來，某明星樂於參加，則按其在他公司之薪額，增加爲四倍，例如月薪爲二百元者，則付以八百元，質言之，以月薪之額，改爲週薪發給也」。某爲之大喜，遂四出奔走，然久之迄無成效云。

金素琴
將拍西太后

金素琴不登台已久，生活雖無問題，然無聊已達極點。故近日有拍電影之舉。前動手拍「桃花扇」，已大致完成。最近又聞將另攝一片，名「西太后」，劇本爲話劇家阿英所編，頗有噱頭。而金素琴飾西太后一角，亦可以哄動一時也。

影圈尖事

嚴姍姍林楚楚

黎民偉有兩個老婆，嚴姍姍是大，林楚楚是小，兩個兒親愛得如同姊妹一樣的親熱得很。

袁美雲她的友

和袁美雲『百年好合』的王引，以前與未婚妻陸麗霞先賦同居，陸因産難而死。故袁美雲常備「她的友」。

陳娟娟購棉花

據香港傳來消息，陳娟娟已採購藥水棉花一批，用意不明。

鄭小秋勤游泳

鄭小秋近日常常出現於游泳池中，淩得很努力。據說因爲鑒於上海影界小生人材缺乏，他很想恢復舊日的地位。

改進醫治商業弊病
指導設計推廣營業
解决困難挽救失敗
中國商業顧問所
……是營業必需之顧問……
……是商業疾病之醫師……
請常年顧問！
則獲利無窮！
代想噱頭　代為宣傳　擔保成績　否則免費
上海南京路一三八號
電話　一二六一二號
……請駕臨面洽更為穩妥……

一度是東方「范倫鐵諾」
朱飛從紅星而墮落的經過
給「健康美」口號踢走　給玩弄他的女人遺棄

時代的轉變，眞的把我們的日光也轉變了，初期的中國電影界裏，不是以朱飛作爲標準的小生嗎？但是後來不知怎的來了個「健康美」的口號，更出了一批雄糾糾氣昂昂的時代小生，如金燄，高占非，鄭君里，梅熹一類人。當是這標準小生，終於遭了刼運，漸漸地給時代小生淘汰了，眞的，朱飛的盛名是給「健康美」口號一脚踢走的。

朱飛是南方的人，他的性情確是和藹可親的，所以在電影從業員方面的輿論，對他是沒有惡感的，爲他加入明星公司，只是一種嘗試的性質，可巧那時人才非常缺乏，也遇不到什麽勁敵，在「少見多怪」的情形下，朱飛是被捧上三十三天了。有一個時候，明星不論那一部影片中，男主角終是輪着了他，而朱飛自己，也自認爲東方的「范倫鐵諾」不啻了。

假使以過去的眼光而觀察，朱飛確然是非常英俊出俗的，他那平正的臉深黑的髮，也不知瘋迷了多少時代姑娘，和那一些風月猶存的半老徐娘。據說朱飛每天接到異性求愛的信件，不是一封二封可以數得清的，於是正如王元龍一般地將他寶貴的前程，斷送在女人身上了。

朱飛眞是一個摩登的時代寵兒，他在上海是沒有固定底地址的，假使有一批不知內幕的人，還以爲他吝嗇的緣故，才沒有老家的。其實他眞了不得，他住的地方，老是借宿於逆旅中的，一品香就是他唯一的寄宿舍，假使有人給他打算，這樣是太不經濟的，那末朱飛老是說：這裏的日常開支，又不要我自己打算的，急些什麽，不錯，朱飛般的美麗，是儘有那些女子們來給他安排的。

可是被玩弄的男
倒底也很可憐的，待
不需要你的時候，也
如蔽屣了，慢慢地朱
感覺到經濟的拮据了
濟的勢力是大的，外
時朱飛還染上了阿芙
惡疾，由此被壓迫的
，更覺得難受。於是
加入了聯華公司拍了
「恒娘」，怪可憐時
把他逐走了，牌名竟
周文珠湯天綉的後面
事實上觀衆也早將朱
於腦後了。

玲瓏叢書

已出左列九種

零售每種每册二角　選購六種僅售一元

上海南京路一三八號　三和出版社

婦女知識寶庫

陳珍玲女士主編

本叢書目的，在指導婦女生活，解決各種婦女切身問題，及父母所不便對於其子女說明之學識，揭穿男子罪惡等；均爲婦女不可不讀之書。

1. 產前須知

本書對於產前之各種常識育兒生理胎兒保養及分娩安全等特詳闡述。

附處女膜照片

2. 產後須知

本書能告訴妳知道怎樣使分娩安全產後攝生與嬰兒保護的一切知識與第一種產前須知實爲姊妹篇

3. 男子的醜態

本書揭發男子之虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態，淋漓盡致。罵得男子入木三分，實爲少女之指迷。

要目

男子巧妙狠毒之法　男子戀愛的醜態　男子結婚心理分析　男子爲什麼娶妾紅　花瓶，笑的禍，　男子追逐什麼？　男子用情之不可靠　我的被騙失身經過　男子獸性的暴露

4. 少女們的愛

少女們不解戀愛，任情顚倒，越範蕩檢而失足者，或困守閨閣，致青春熱情無從發洩者，煩悶痛苦，比比皆然，本書即能解决此等問題。

要目

愛之初試　我對接吻表示　如何使人愛我　結交男子經驗　給愛網少女們　解决多角戀愛　何無人求我婚？　同性愛問題　戀愛戰術

5. 愛的試驗

它暴露了戀愛的眞相，指出戀愛的意義和價值，明示正當戀愛的大道。善於鐘情與懷春的青年男女，請人手一册吧！

要目

男子不解妬　我怎樣選擇　男女同學與　初次的吻　處男處女的　未婚夫的觀　對付女校查　丈夫有外遇　通訊戀愛談　我們的校內

6. 我們的問題

本書是眞率女性對現實的疑問是姊們實生活痛苦的記錄是姊妹們解决問題的範本一切疑難問題均可不刃而解

要目

處女與獨身性的苦悶　他強迫我愛他　如何解决婚姻問題　夫婦吵鬧發洩與感情減淡　未婚夫心理難測　爲子嗣而納妾　大家庭妯娌壓迫

7. 怎樣對待男子

本書於男性之解剖，及如何對待等，均指示甚詳，誠婦女們馳騁情場的兵法，駕馭丈夫的戰術。

要目

男子對待女性分析　怎樣鉗制男性　怎樣對付情敵　如何對待丈夫　駕馭男子的實例　怎樣克服男子誘惑　幾種不同的男子　婚後愛情冷淡的原因及補救法

8. 女子的出路

本書編行之動機，即爲謀婦女出路，故特提出一眞實的紀錄，全部內容，均爲特約各界婦女之自白。

要目

結婚與女子出路　女子找尋職業經過　一位舞女的自白　一位女店員的自白　一位女教員的自白　一位模特兒的自白　一位嚮導女的自白　一位按摩女子的自白　一位看護的自白

9. 歧途之燈

本書爲玲瓏信箱第二集，專門解决時代婦女的切身問題，足供指示一切之迷。

要目

十六歲失貞操　媽欲強制結婚　婦女如何求自　解釋重婚與離　私訂婚約脫離　表兄妹已靈肉　以招收女工爲　同姓結婚問題　結婚與經濟的

快樂

首先創刊

綜合娛樂

結晶新聞

深刻特寫

內容

播音戲劇

跳舞運動

衣食住行

戀愛園地



愛麗娜小姐

（秦羊我攝）



已由羅某承辦

麗華將復業

裝置費預算一百元

（香港通訊）麗華舞廳停業已有三月，初傳南粵影片公司主人竺清賢有接盤意，嗣經證明不確，茲據另一方面消息，該廳已由一羅某承盤，更向廣州酒家（麗華本在廣州樓上）商洽，將五六樓均改作舞場，上下舞場，相行並進，而天台則改為一小花園，各項裝置，預算為一萬元，請金陵舞廳經理支高協助進行，現已興工，復業之期，已不遠矣。（夜游神寄）



代價一萬一千元

都城舞廳已正式讓渡

受冷氣打擊後 股東無意經營

都城舞廳一向噱頭很好，生意向來不錯。不料一到了夏天，因冷氣機器裝置得不靈，上了人家當，等到發覺，但已是九十幾度的天氣了。因此無法營業，在兩禮拜以前，祇得被迫打烊。本來打算在停業期內，重裝冷氣，但在這個時候，它們內中一位股東，忽然發生異議。這樣一來，大家心灰意懶，無意經營。恰在此時，有位熱心舞場企業的張某，對都城有意接盤，雙方願意，自一說即成，日前它們合同已簽字了，代價一萬一千元，經理胡佩之君，斤色反有意借重，大約仍就聯任下去。新老板接事後，第一大事，就是提裝冷氣，改裝內部，預備在三星期內開幕。



煞費苦心的——

各戲院的「歇夏」問題

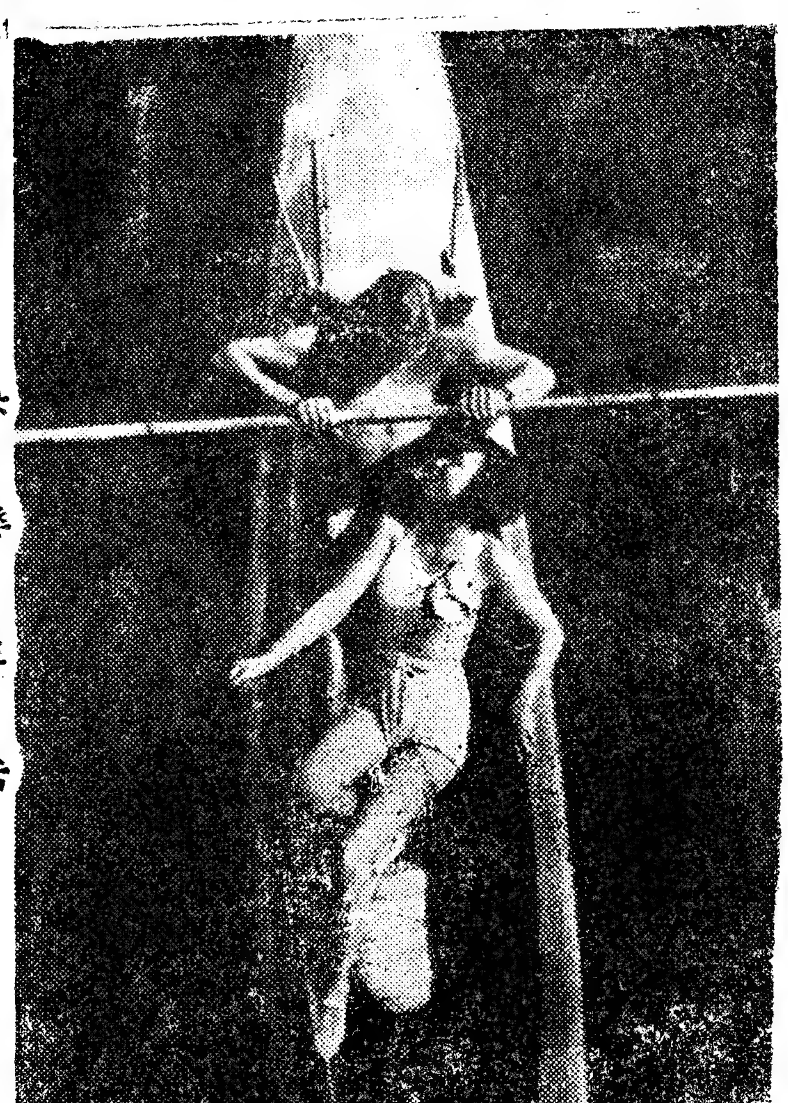
大家都抱觀望 等待別人發動

現在，熱天已去一大半，各戲館的歇夏，本來是不需要了，因為多也受了，何況這一眼眼呢，所以大家預備不歇下去，仍舊照常唱戲，有幾家卻已在編排新戲，可見得歇夏是歇不成了。

現在所提的「歇夏」，情形不同，裏面有一層道理含着，這個夏，不歇是不可以的，究竟為的是什麼，也許讀者也明白的吧，這個歇夏，不是為天熱，也並非為生意，乃是為唱戲一行，表明他們唱戲的一些「伶心」。

這歇夏是無論那一家大戲院，或是和游戲場，都是同時在一個日子，時期是很短，祇歇一禮拜，日子在本月十日左右光景，聽說現在各戲館方面，對於這個問題，都是考慮得很利害，雖然是短期，可是費心思，卻比往年的長長二月的歇夏，來得難弄呢。

各大游戲場，表面上是極鎮靜，內中已經決定歇夏了。講到各戲館方面，都是抱着觀望態度，不聲不響，等着看人家怎樣辦，他們也怎樣辦，要是一家發動，那就大家跟進，但是照形勢看起來，這個歇夏問題，終是不歇不成功的。據關係方面傳出來，已經預備歇一星期或五天，想不到這一個小小的歇夏，要費這麼大的週折呢。



處世五道

天下有二難：登天難，求人更難；天下有二苦：黃連苦，貧窮更苦。人間有二薄：春冰薄，人情更薄；人間有二險：江河險，人心更險。知其難；守其苦，耐其薄，測其險，可以處世矣。

（舞女）褲帶與經濟

一個舞女，假定的收入，按月有舞票百五十元，與舞場對，實到手七十五元，的營業，已不能算壞。可是她個人的花粉着，無論如何，要估半數，試想三四十元在這米珠薪桂，房金漲的上海，怎能過活。有些舞女，家中父兄弟姊妹．全套不缺她們的生活，真是人地獄，她們從無辦法想辦法，惟有自認為意，或是富有的舞客面，放鬆她們的褲帶我在某大舞場，曾經到一個共舞二三次的女，她訴說生意不好願意伴我到別處去跳她還有意無意地說：跳到天亮回去也無妨」，試想在戒嚴後，幹什麼事呢？所以○舞女的褲問題，換句話說，就經濟問題，褲帶與經成反比例，但褲帶與擔，却成了正比例。



在香港的舞場裏

上海舞女特別聰明

過房爺特別多　拖車老小兼備

這一年來，許多上海舞女，都到香港去了。也許，因為上海舞業較為發達，而且歷史也較長的緣故，所以一般舞女，大都懂得許多門檻，跟香港舞女比較，顯然便覺得聰明得多了。

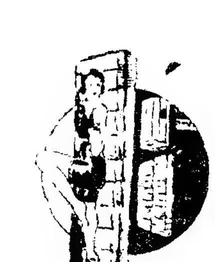
我們只要看，她們一到了香港，她們第一件大事，就是爭先恐後的去拜識舞界的權威者，或者拜認權威者的友好們做過房爺。因之，上海舞女一到香港，都有相當的風頭、而且背後既有這樣的靠山，飯碗也可不發生問題了。到香港的上海舞女，認過房爺既成一種風尚、於是一到舞場散場的時候，只聽得一般舞女，嬌聲地喚着過房爺。而舞女們要在這時高喚過房爺，也有她們的用意；是想敲過房爺竹槓去吃宵夜。因此，一班不三不四的小開和小抖亂們，在這時期，大都做起爺來了。同時，也以舞女認他做過房爺，算為無上榮幸。

又上海舞女之往香港者，不但都有一個過房爺，而且不到一二個月，總會有一部或者二部三部的拖車。她們對於拖車的選擇，是上了年紀的與年青的並重。上了年紀的，把他當作輸血器，年青的，則把他當作洩慾器。這樣地善於打算，不又是上海舞女特別聰明的一證嗎？

香港之麻將賭場

隨時入局・大衆可賭

麻將聚賭抽頭，各地均有。然多屬祕密性質，但在香港中環市街一帶，有一種公開式之麻將賭場，其設備頗簡，不若上海之回力球場，跑狗場等之規模宏大，似係專門供給一般F階級人之消遣者。外觀頗與普通舊式成衣店相似，門口一列六扇玻璃排門，既不設牌號，亦無特殊標記，而自有一般識途老馬，通宵達旦於此。場內設方桌數張或十數張不等，視場之大小而異，方桌四面，各置一椅，每桌之上空、各懸一燈，驟視之，幾疑為一小吃館或小飯店也。惟有一特殊之設備，即桌面上坐鎮着一百三十六隻竹將罩，及爭勝決負所需之骰子籌碼等賭具。凡入場之賭客，不論識與不識，均可隨意入局，如人數不足，儘可據桌以待，先到先等，絕無客氣推讓等現象。碼注大小，均由賭客互相議決，場主概無干與之權，亦不向賭客論值抽頭，其所得之利益，即僅取租費若干，租費以時計或日計。此種賭場，并不受港政府之干涉，似係經當局核准而領有牌照者。上海為東方之巴黎，舉凡嫖賭吃穿等淫蕩逸樂之場所、無奇不有，然如此種公開之麻將賭場，却尚未之有。好玩朋友，未免要覺得美中不足矣。



王家班女子技術團

團主姦淫女團員被捕

北平少女金慧莊，現年二十二歲，曾受相當教育，十四歲時被同鄉人王石樵（現年四十二歲）誘騙，加入其所組之南洋華僑女子技術團，充當團員。以其所蓄之女徒等咸易王姓，故該團亦名為王家班女子技術團。其中以金慧莊年齡較大，易名為王文琴。王石樵固登徒，環顧各女，燕瘦環肥，脂香粉膩，致金等肉體，時遭蹂躪。前日下午，金為細故，觸怒於王，王乃將其雙手雙脚用麻繩細縛，以皮帶毒打後，復將金裝入變魔術用之大木箱內，以為儆戒。迨至前日清晨六時四十五分，被金設法脫逃，一時以精神肉體兩遭損害，後顧茫茫，遂突萌死念。獨自步往北京路外灘，投浦自殺，幸被救，送入捕房，經捕頭訊詰之下，得悉前情，並稱十五歲時，即遭王姦淫，同團諸女，倍受不堪、捕房以案涉風化，乃派探日按址馳往，將王拘獲，並起出該團少女賈帝英，（藝名王玉琴，年二十一歲）王愛美、（十五歲）王淑美，（十四歲）王根生，（六歲）及王小妹，（五歲）等五名，一併帶入捕房。據賈帝英供，亦曾被王石樵姦過，但迫於淫威，故不敢聲張。另據王淑美供認被姦，王愛美亦承認被姦，惟係同意。庭上質之王石樵，則承認有縛打行為，但對強姦之事實，則矢口否認。

上海菜館 跟着時代走

或謂上海菜館每跟着時代走，從前北方政府時代，京菜館盛行一時，後革命軍北伐，砥定江南，廣州菜乃取京菜之席而興起，洎乎今日，國府西遷，於是四川菜乃風靡海上，高貴之宴會，非川菜不足以示闊綽。此論雖似牽強，然確有至理也。

跳舞場內

衣帽間和廁所

靠跳舞場吃飯而最「寫意」的，是舞場的衣帽間和廁所，衣帽間逢生意好日子，賺頭之好，無以復加，不過夏天差一點，因爲夏天跑舞場的朋友，多半是光頭不戴帽子。夏天舞客，存物於衣帽間者多爲草帽，惟草帽之值不等，普通不過一元幾角一頂，因爲好草帽一樣不能耐用，所以戴草帽的朋友，還是戴普通草帽的爲多，不過

一頂普通草帽，要是一連跑三五家舞場，就要化一塊多錢管帽費，豈不太不合算，問諸人言：夏天各舞場之衣帽間，往往有寄存草帽之客人，遺其帽而終不來取者，其故即在此也。

舞場廁所，僕歐之進帳，夏日較往常好，此與衣帽間適成反比例，蓋夏日易出汗，舞客若欲漂亮，非整容不可，且廁所僕歐，兼能擦鞋，於

是乃更加容易賺錢矣。舞客之賞廁所僕歐，初無一定價額，惟有一般大人先生們，手頭闊綽，因此反而使僕歐之輩，胃口增大，聞前某科長，洗面一次，賞金一元，此雖區區小節，然足令一般窮措大爲之咋舌，今之大舞場廁所僕歐，多因吃慣大飯，而染惡習，非雙毫不能稱心，中等舞場，則比較好點。

湯糰舞女之苦

湯糰舞女之枯坐，較荐頭店中之「傭婦」悶坐，更爲痛苦，賠了衣裝又貼車錢，滿懷愁悶孤零返家，此種悲痛況味，非局外人所能想像得知。

大東茶室之一個特殊惡劣規矩

海上茶室中，大東茶室算得是皎皎者，然大東有一特殊之規例，當客人付賬之後，必將客人所用之筷取去，用以示付賬與否之別。有時啜茗該處或遇友人代爲付賬，茶役亦立時將筷取去，或欲再進食品，乃惟有使用五指矣，此事殊惡劣，常予人以不快之印象。

舊郵票

一張郵票值五十萬法郎

巴黎有一收字簏的清潔夫，某日在市上收得一字紙簏，中有舊信一封，上粘拿破崙紀念郵票一張。清潔夫之友某，爲一「集郵迷」，見之驚係罕物，乃售於巴黎一某集郵家，得資五十萬法郎，蓋此郵票在全世界僅存三枚，上有拿破崙親筆簽字，可值價百萬法郎，從此那清潔夫一變爲小富翁，其友某人亦得酬資十萬法郎云。

× × ×

德國有一化學家，能製造各種郵票，與原來的絲毫沒有二樣，並又能偽製郵局之印，然彼非藉以牟利，實乃爲研究之性質也。

爲什麼叫做茶園

舊日的演劇場所

凡演劇之場所，按理宜稱戲院，然舊時不稱戲院，而稱「茶園」，顧名思義，必與飲茶具有密切關係。緣昔日演戲，並無專門演戲場所，僅於迎神賽會或慶祝之時，始於空曠之處搭蓋臨時戲台，皆極簡陋草率，演戲費用，多由富紳獨任，或由闔鎮公擲。演戲之時，任人隨意參觀，不收戲價，惟場內不設座位，必須竚立以觀，婦孺則將大車停於場之四週，成月牙形，以代座位，演戲期間不過三數日耳。迨至咸豐年間，始有茶社，而請戲班演戲，只收茶資，不索戲價，藉此以廣招徠，可見彼時仍以飲茶爲主，觀劇次之。現在平津兩地，仍有許多茶社約請票友清唱，僅收茶資，此種辦法，即爲舊時之遺風也。及至光緒年間，始有專門演劇場所，改茶資爲戲價，觀客飲茶必須另出茶資，亦有因茶役招待服務特別與以小費者，不在此例。故昔時之戲院，皆稱茶園。至民國後歐風東漸，始有富麗堂皇之演劇場所出現，取消茶園，改爲某某戲院，至此方得名副其實，觀衆皆可先期購票，對號入座，飲茶與否，悉聽顧客自便，然鄉鎮之中，迨今仍沿舊習，廟會演戲，仍然任人參觀。不收戲價，凡欲領略百年前之舊風者，惟有求之於村鎮中耳。

爸爸最笨

子：「媽媽！世界上最笨的人，要算我的爸爸了。」

母：「怎麼！爸爸是笨人呢！」

子：「媽媽！你想，爸爸自己做了醫生，他在生病時，反出錢去請別人來診病呢。」

荒島海盜

滑稽世報 編譯


當布瑪要避開濤特他們爭執起來時，有一個白人領了一個土人，從森林走出來！
你是誰？
你們是陌生人，這句話應該由我來問！
不錯，這是布瑪小姐，這是泰里這是康尼！我是濤特！我們汽船沒有船，只好傍岸！
我們剛才有些小爭執！
這是你們的事！我名叫史丹里，歡迎你們到這裡來！
我們想到城中去，這裡買得到汽油嗎？
這裡是一個小島，沒有城，也沒有汽油！
我在這裡替一家英國公司管理一個養蝦場給養船不常來助！
那麼，我們只好在這裡等船了！
一點不錯！但是內子和我很歡迎你們來暫住！
你真好……
阿桑，替這太太挽皮箱！
呵！不必！
你看，布瑪小姐這皮箱裡有些很寶貴物件，還是讓我來挽吧！
溫弟，你不要愁，我帶來了幾個人跟你作伴了！
什……什麼？

荒島海盜

滑稽世界 編譯


我以為你們是大丈夫，原來你們這樣膽小！那麼，我們分手吧！
你到哪裡？
可是我不要你們來命令我！
布瑪，不要這樣！
不關你的事！
可是我一定要管！
你快快放手。
不要攔！你如果這樣下去我要教訓你一下！
我們現在決定不能分手！
快放手！我恨你！
布瑪，不要走！
喂！那邊！
我不願意管閒事，不過你們不應在太陽下爭執，會中暑的！

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



你說給我聽聽！
你害怕猜太贓贓！他把珠寶搶來……你把牠帶到外間去賣掉了！
……你對人說，你破產了，要把珠寶出賣……他們當然深信不疑……！對嗎？
一点不錯！真古怪！
天啊！那么你也是个海盜了！
我不曉得濤特会未卜先知！
……他猜得一点不錯！你到底是警察嗎？
不是的，不過隨便猜々吧！
你們來騙我一点不曉得！不要上你們的當！
現在你必須相信我們！看先去掉這些贓物！
你是什麼意思？
因為帶在身邊很危險……
……如果你被捕了，我們也要吃官司的！
你吃官司與我何涉？我只顧我自己！
我們也要顧自己！你可以把牠藏起來慢々再來取回！
是嗎？這樣妳好偷了走嗎？
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



我這皮箱子！一定在船艙裏！快点拿來！
好！康尼替你去拿！
呵！謝謝你！幾乎把我嚇死！
你把油燈打倒了猶太之後，還有空收拾皮箱子嗎？
唔！還好，你帶出一点衣服……
衣服！沒有……
MILTON CANIFF
……這箱子裡全是猶太搶劫來的珠寶！至少可值二十五萬元！
潘特他們坐船逃出來後，發見布瑪在船裏，已經大為驚奇……後來聽見她的皮箱裡有這筆巨額珠寶，更加為之驚異……
猶太所搶劫的珠寶，都在這裡嗎？
是的！要看看嗎？
珠鍊！金鐲！耳環！
別針……鑽扣……
看看真令人眼都花了！
我記起一樣東西了！
……我們已經一天沒吃東西，肚皮裏吃不消了！
你把猶太打倒後，把他的珠寶搶了！
不是搶的。
……本來是放在我那裡的！……呵……你們還不曉得我是誰吧！
我已經在懷疑了……
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


布瑪！你聽見嗎？我是潘特！
猶太，不要這樣看看我……我吻潘特，與你何涉？
我不願死！……猶太，你發狂了……
布瑪！醒來！你安全了！不知道嗎？
吓……？我在那裡？
你在自己船裡！猶太不在這裡！這是我！
潘特！……呵，我真是開心呀！！
你們看！你們看！前面有陸地了！開心呀！
康尼，開到這小河邊！停下來！
正好！汽油已經用得差不多了！
Reg. U. S. Pat. Off.: Copyright, 1936, by Chicago
布瑪！坐在這樹下！我去找一点淡水！
咦！布瑪小姐！你怎會到船上來的？
唔！猶太跟我發生爭執，我把油燈向他擲去，因此引起火燒！我叫了聲便向碼頭跑去！
……我曉得你們会逃出來坐汽船逃走的！我自己大約是走進艙裡時，不小心碰了一下暈過去了……
呵……我的皮箱子呢？呵！
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽世界 編譯


這次真是危險萬分！
你看房子燒得一塌胡塗！
我們真運氣，逃了出來！
如果運氣好，我們要平安達到大陸才好！暫時只好餓々肚皮了！
等太陽出來，我們可以向西直抵大陸！
要汽油足够才好！
MILTON CANIFF


那么怎樣？
難說！如果我們開到城市就好！否則在荒林中一樣沒办法！
泰里，你疲倦了，到艙内去睡一會吧！
真的，我疲倦得很！好！去睡吧！
潘特！你看！
MILTON CANIFF


泰里，什麼事？
你看！這是誰？
布瑪！
她受傷了嗎？
她暈了，大约頭碰了一下！拿点水來！
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



潘特，汽船馬達開動了！
把你這兩個狗頭碰碎！
預備開船吧！我來了！
MILTON CANIFF
潘特，快点走！他們追來了！
來不及解纜，開船吧！
MILTON CANIFF
汽船開動，纜繩把碼頭拉倒了，猶太的三個手下也落到海裡去！
康尼，把繩割斷！木頭太重了！
不錯！

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


猶太雖然恨布瑪，他斷不致讓她燒死的！海盜們就會救她！我們快逃吧！
你說得不錯，走吧！
油船的水手在前面放火！我們跑到碼頭，他們不會看見的！
見鬼！你們逃到那裡！
不要讓這三個人走脫！
你們去開動馬達，我來對付他們！
快點來揍他！這該死的東西！
我早已想請你吃這一記了！

荒島遇盜

滑稽電報 編譯



荒島海盜

滑稽世界 編譯



你要怎樣殺我？
只要在你的腦門打一槍便得了！不會怎樣痛，而且很小血……
……你死得舒舒服服……
我早已曉得你這人靠不住，果然是不錯……
……我在墨深哦銀行保管箱內，有一張揭露你的秘密的文件！如果銀行一個月不接到我的消息他們便要開箱了!!
MILTON CANIFF
你要揭穿我的犯罪秘密嗎？可是如果我回到美國，我便安全了！
獨大，不要這樣地看着我！
……等到警局曉得，我早已逍遙法外了……
你設想真妙，沒有用處，你非死不可！
潘特失里了，我們好逃出去了！
如果這鑰匙不是這船的，我們完了！
記着，我們叫看守的強盜開門，你們就撲上去！
喂！你聽見有人喊叫嗎？

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


你要把這個好人殺了嗎？
我看你大約不忍看見潘特這傢伙被殺吧！
當然！他吻過我，這於你何干？
雖然我們兩人完全是合夥關係，可是你須知我很愛你呢！
你？不要笑煞人！你祇愛你自己和金錢……
MILTON CANIFF
……况且我並不愛你，你這不要臉的傢伙，我心中實在恨死你!!
沒有我，你不過是一雙赤腳船上的一個海員罷了！
你也要記着，沒有我，你要在星加坡流落了！
只因我遇到你時，手頭沒有什麼，要不是我永遠窮下去！
這樣看來我們以往的交情，因為這個潘特便完了嗎？
那與你何涉？我愛他和你無關！
也許這樣……
……你既然這樣愛他，你跟他一起死吧！
你得不到我！便想打死我不讓他人得到嗎？
正是這樣！
Reg. U.S. Pat. Off.

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


潘特！什么不對？
這門鎖是老式的，這隻鑰匙却是新式的，怎樣開？
她是冒了危險送來的！
我想起來了！是汽船用的！
布瑪的僕人…要帶我們偷…出走，這鑰匙是…船用的！
但是四面都是強盜，怎麼樣逃？
讓我們再想想！如果這鑰匙不是汽船用的，那麼……
不要說吧！
在樓下猶太人和布瑪正在熱烈地辯爭着

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



荒島海盜

滑稽畫報 編譯



猶太一定很熟這裡的地理，所以選這個島來做巢穴！
想來想去，布瑪不應該陷害我！
連猶太自己也想不到我們三人會逃到他的島上來！
是的！天下的事總是這樣巧！像這回事，可以說巧到無以復加了！
MILTON CANIFF
這一來更加令我不知如何是好了！這看守的人還在外面嗎？
我不曉得門鎖上了！
希望他們快點動手！
他們就要來的，你不要心急！
你們聽有人上樓梯的聲音！這些殺人的惡魔要來了！
讓他們進來！不管是誰！他們動手前得先吃我的生活！
MILTON CANIFF
足聲到門口了！
他們開戶時避開一点！
滿特，不要動！這是布瑪僕人
我送早餐來！

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



潘特的腦孔打傷了快拿點水
呵！真可怕！我們現在都跟她曉得了！
潘特！潘特！什么事！是誰打你？
吓？呵！這傢伙！我想……噢！痛呀！
你說誰？是誰打你？布瑪在那裡？
真是可怕呀！
等我想一想，再告訴你！
唔！記得了，朋友，我們跳出火坑，又投到虎穴了！這島是猶太的巢呢！
不好了！這樣不是我們完了嗎？
一個強盜把手槍柄打了我一下，把我打暈了！
潘特，你怎樣曉得這是猶太的巢穴？
還不懂嗎？他每回搶劫了後，把贓物帶到這裡來藏起！
布瑪是他的情婦，在這裡等他嗎？
她說不是的！可是誰相信！
猶太進來時，你正在吻她？
是的！
天下有千千萬萬人，你偏要當他進來時，吻這一個！
這島上佈滿了猶太的黨人！插翅也難飛了！
你看，這油船停在那边呢！

荒島海盜

編



荒島海盜

編譯



荒島海盜

滑稽電影 編譯



你自以為是了不起的大人物嗎？因為我向你求愛？你便看不起我嗎？
不要這樣胡塗！你想你的情人回來時，不是糟嗎？
哦！你一定以為我的男人就要來！怕他請你吃生活！
……你心裡想愛我，但是又害怕！你這傻頭！傻頭！
MILTON CANIFF
傻頭？我誰也不怕，不管他怎樣利害，我是不怕！
傻頭！傻頭
我是為了你，不是為我自己！你以為我不覺得你美麗嗎？
傻頭！傻頭！
我要閉起你的嘴！這蠢才！
噢！
再說我是傻頭嗎？
潘特！我不是故意的，真的我
不要響！

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


喂！…我，是你！
是呀！是我呀！
我以為你恨我！
我恨过你的！
…我在这裡，不要紧吧！
當然不要緊，這是你的地方，欢迎你來！
呵！有点冷，你觉得吗？
冷嗎？不，我很舒服！
呵！原来你不冷嗎？
不冷！
夜景真美麗，不是嗎？
是的，很美！
MILTON CANIFF
哟！我不能忍耐了！
什……
我有什么吗？你為什么这樣对我？我是毒药吗？如果你再不吻我，我要发狂了！
你是石頭做的嗎？叫你吻我，你都站着不動！

荒島海盜

滑稽世界 編譯


你們听見嗎？我們簡直是坐在炸藥上了！布塔便是引線，爆了起來，大家性命难保！
坐在這裡便精神受苦！我還是睡在床上好点！
我也去睡，也許做一個好夢！
MILTON CANIFF
何況她又是很時髦很明角的女子，完全不像生長在荒野的人！
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


你胆敢帮助他們逃走！等一等再跟你算賬！
是的，小姐！
唔！她瞧也不瞧便走了！她这樣一句話不說，心中一定懷了什么惡意呢！
那么你為什么怕得这般厲害呢？快告訴我！
不！我不能告訴你！

荒島海盜

滑稽電影 編譯



我吃了女人的一記生活，你們倒來尋我開心？
呵！潘特！不要太認真呀！
潘特！看來她實在很愛你呢！
她不過一時發脾氣想拿我來出出氣罷了，這地方有点不妙，我們还是設法離開好。
魯賓遜流落荒島，比我們好些，因他遇到的只有男人沒有女人！
布瑪小姐在那裡？
她在房裡，我送早餐去，她不開門，還趕我快走！
她常常這樣子嗎？
你說什么？
沒有什么！我們想離開這裡，你能幫忙嗎？
很好！我有一隻汽船可以送你們到別的島上去！
好極！如果成功，我們將來要重謝你！
不要你謝我！你們在这裡很危險，还是逃走好！
喂！剛才布瑪的僕人說她有一隻汽船，可以送我們到別的島上去！
呵！潘特，我們剛好过些舒服日子，你又要走了！
這僕人說我們在这裡很危險，他劝我們快些走！
好！照你的主意吧！

荒島海盜

滑稽電報 編譯


你跳淂很好，我很滿意！
我也很高興，你也跳淂很不錯！
你要听我彈琴唱一隻歌嗎？
歡迎！歡迎！
……愛情是世間最偉大的東西！牠使很男怨女了却了一段段的相思債！
唱得好！唱得好！
唱得好，你這阿木林！难道你沒有感情的嗎？我的一番好意，你一点也不懂！
布瑪！不要為了這一点小事發怒！
我有什么办法？我正在感到極度的孤寂，忽然来了你這一個漂亮傢伙！
……我愛你愛到了不淂，可是你却假痴假呆！
……我生平不知有過多少富翁大人物向我求愛！可是你這蠢貨木笨，站在這里，屁也不放一個！請你嘗一点滋味！
康尼，你看女人真不是好惹的！你向她求愛，她會發怒！可是你不理她，她也要生氣！
這樣的戲我在電影内常常看到，想不到看到真的！
布瑪小姐大約要你不要忘記這隻歌吧！

荒島海盜

周醒雷 編譯



荒島海盜

滑稽電報 編譯



呵，湯特！你這人真不會享福，有吃有住，還要查根問底麼！
你不要管！至少這裡不會太寂寞了！
你不要管！至少這裡不會太寂寞了！
快点起來！不要以爲你是客人便可以整日的睡覺！
呵！許久沒有在床上睡覺，真不願起來！
有人敲门，不會是妖怪來吧！
廉尼！不要胡說！快開门！
朋友，舒服嗎？我帶了礼物來看你們！
MILTON CANIFF
你們的早餐已經在樓下預備好了！我向一個僕人借了一件襯衫和一把剃刀給你用！
你不許我查問，但我總不明白你爲什么會在這裡？
呵，朋友，不要查問了！
爲什么不許問？
你看我並沒有問你，我也很想知道你的來歷哩！
我嗎？我沒有什么可以告訴你的！
那么我們大家都不要查問你，對嗎？
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽世界 編譯


布瑪！名字很特別！為什么一人独住在這裡？
呵呵！小孩子不許多問！
呵！一個姑娘独居着，你要等待什么人嗎？
不錯，一個美丽姑娘独居荒島，真是罕有呢？
听着，你們我 ... 我很寂寞，所以留你們來！但不要多查问！
MILTON CANIFF
唔！布瑪小姐！謝々你這一頓飯！
哦！很好！小菜真好！
是的！布瑪小姐，真多謝！
你既然不願我們曉得你的秘密，請你把槍還我，我們走吧！
你說笑還是認真？
不是說笑，我們可以在外邊露宿，有船開來便走！
你真是認真嗎？讓我告訴你？
這裡不會有船開來的，輪船怕觸礁，都不敢近這裡！你們就在這裏暫住吧！
MILTON CANIFF
昨天晚上做夢也想不到呢！
飽吃一頓，又有房間睡覺，真好像做戲呢！
這布瑪女人，怎么独在這裡，令人难懂！

荒島海盜

滑稽畫報 編譯


天呀！在這樣的一個荒島上，竟會有美人獨自奏音樂跳舞！潘特，你敲門！
讓我來敲！
吖下！誰敲門？
太太，不要害怕！我們的船撞碎了！我們都會餓得很！
你們把手高舉走進來！如果你說謊，請你吃槍彈！


唔！你們到底那裡來的！快些從實招來！休想騙我！
你們的船破了嗎？後來聽到音樂便到這裡來！但是你們究竟是誰？從那裡來？
我們誤上了一隻……做什么？潘特！
呵！我們乘船出海，遇到大風，我叫潘特拉恩，這是泰尼，那是我們的僕人康尼！
MILTON CANIFF


我曉得你們願把
真情告訴我，沒有
關係！不過，手槍
但是
我在這裡寂寞得很，很想有人來談談，但是不許別人跟我爭辯！
好了，太太，槍拿去吧！現在不擔心吧！
你的身世，也可以告訴我一点嗎？
我名叫布瑪！

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



不要急！你靜々地听々！听見嗎？
……什麼，我听見了！是音樂聲！有人奏着唱片！
在這樣荒僻的地方，竟有人玩留聲機！！
也許是收音機！總之，一定有人！
吓！那裡去？什麼？做夢嗎？
不是做夢！這裡有生人了！有留聲機，還有東西吃呢！
開心呀！有房子還有燈光！跑呀！大家快々向前跑！
讓我來敲門！
等一等！潘特，你看々！
唉唷，真會有這樣的事？
我餓極了！先討点東西吃！
好呀！好呀！好呀！
看什么？呵！這是真的嗎？還是做夢？
我們剛才以為這是荒島呢！哼！
實在怪，不過他們要說怪，因為在這孤零々的房子內他們看見
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽畫報 編譯



看々像一個島，記得我們遇到瑙瑪小姐嗎？噢！
康尼，你說什麼？
他說，他很想吃一塊很大的牛排！
是的！大牛排！
看々這海岸的灣曲樣子，我們一定是在一個島上！
說得不錯！
連一隻兔子也沒有，簡直是荒島！
我希望遇到一羣吃人的土人，他們沒有吃我們之前，我們先飽吃一頓！
性命沒有送掉，但是沒有東西吃！一樣要蹺辮子的，乖々！！
MILTON CANIFF
今天看々吃不成了！大家還是早点睡吧！也許在夢中可以吃一個飽！明天起來不會餓了！
飢渴交迫，疲倦万分，他們睡在海灘上，幾小時後，泰里突然醒來……
這是什么？
MILTON CANIFF
潘特！起來！
吓？有什麼事？
你听々，听見嗎？
听什么？你發瘋嗎？

荒島海盜

滑稽世紀 編譯


我滿肚子都是鹽水了！
快點過！攀着一塊岩石！
呵！我的頭！救命！
不要怕！
潘特拼命用力把泰里提上岸，這邊兩人筋疲力盡，睡在地上！
噢！這次真是吃力得很！泰里！你沒有什么吧？
哼？哦，我的頭碰痛了！
我肚子餓我得很，氣力全無！
我喝了許多鹹水，要變成鹹蛋了！呵！康尼在那裡？
我不曉得，你想他會……喂！這是什么？
喂！你們看，我怎樣下來！
不好！不好！我康尼掛在桅竿上，不能下來！不能上去！你們看了不幫忙嗎？
我們真運氣，都沒有送命！這帆船破碎了，不中用了！
如果我們能夠打些野味，可以飽餐一頓！
幸虧有這枝槍，先把水弄出來！
這裡不曉得是島呢？還是大陸？
MILTON CANIFF

荒島海盜

滑稽電報 編譯


泰里,潘特和康尼三人,筋疲力盡,倒頭便睡了。當他們醒來時,霧已散了,四周已漆黑起來……
呵!真好睡!喂!快起來!
我們睡了一天!現在天上漆黑,星月皆無,無所適從!
哥倫布看見水上漂來樹枝葉,曉得陸地已近!
你聽,他又賣弄聰明了!
最好漂來麵包樹,我們不獨找得陸地,而且可以飽餐一頓呢!
MILTON CANIFF


呵,我是認真的!你卻開玩笑!
呵!對不着!不要不開心!在這個時候,什麼法子都得試試……喂!風大起來了!
噢!好像颶風呢!你看桅桿響起來呢!
我們順着風駛去!也許會到岸!
噢!不要來一條劍魚,把船底刺破!大家都做了魚!

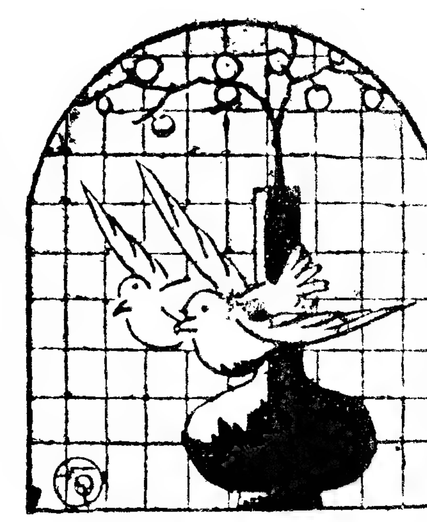

你聽!浪頭更加響了!
白色浪花!前面一定有岩石!我們要碰到石上了!
船碰到石頭了!噢!扯着這張帆!
不要扯帆了!大家逃命吧!
MILTON CANIFF
他們拼命跟怒濤搏鬥,不讓牠把他們沖回深水裡去!

荒島海盜

長篇奇險連環圖畫　第二集



貢獻給青年們



戀愛樂園

歡迎來函賜教

男性……總是喜歡追逐女性

一聲不響地釘在背後

這裏，我告訴你們一些經驗的趣聞，是十字路街頭，男性追逐女性的事實。在陰雨天，清晨黃昏，假使妳是一個單人獨行的女性，最會碰着釘梢，那些男性，各層階級都有，而他們的釘梢方法，却是一樣，總是先一聲不響地的釘在妳背後，跑上了十廿步，便丟給妳一個知道，那便是跑上妳前面，故意回頭過來，拋給妳狡猜怪臉的笑，或是向妳身上一撞，或是把妳踏了一脚——進些，便是表示他已在妳背後追逐妳了。

開始有閒話跟妳講

如果是膽小的便沒有什麼的舉動了，只是在妳背後釘着，釘着走罷了，膽大的便開始有閒話跟你講了；「喂，到那裏去」？「我和妳到茶室裏去喝杯茶好嗎」？「再到影戲院去看影戲好嗎」？「——」等一類的話，要是妳不理會他，自己跑得快些，他便會跑上來對妳說，「別害怕，我不是壞人」。

是最好吃的嫩豆腐

低了頭，默然不做聲向前跑的女性，是他們認為好吃的嫩豆腐，閒話也特別來得多了，膽大的，還敢來握妳的手哩。

是一個中年的男子

有一天的黃昏，天是陰森森的，我獨自一個人在靜安寺路上走，突然覺得有一個男人的步伐，釘在我背後，連忙回過頭去，看見是一個中年的西裝男子。「喂，蜜司，妳到那裏去」？那青年看見我回過頭去，他這麼喊我。

「我知道你是一個有正當職業，有為的青年，此刻倒有這麼的空閒：竟來跟我閒逛」！我板下了臉孔，正經如臉色說。

那人很吃驚的一跳，奇異的目光還我看了一看，便默然了，大約跟我跑了十幾步，便溜走了。

愛的滋味

愛是苦的：但是，只要主角們肯努力；究竟可以使它轉甜！愛是殘酷的：但是，只要主角們肯犧牲，究竟可以使它轉善！愛的滋味：初戀是甜味，熱戀是淡味，失戀是苦味！

怎樣對付女朋友或愛人

如果你要曉得『怎樣對付女朋友或愛人』，那麼，下面的也許會給你一點幫助。

假使你有着強健的體格，在校內時僅有體育課程及格，那不妨在某場友誼賽中，最好弄出些無關宏旨的傷兒來，腿折筋斷當然犯不上，祇消在手肘上撞出點微紅的血液便行了，這不但能引起意中人的注意，而且它亦算是初步努力的完成，翌日不必再到校上課，讓好事者多造些空氣像什麼某某人愛傷不能動彈了……。這要被你的意中人聽到她雖不能立時和你表示好感，不過，離着寫情書這層是不遠了，如此難道說你還不知足嗎？

如果你想陪她上菜館，到了那裏喊一二客豬排牛尾湯就算了，因為女性的心理是不大高興吃飯的，同時她更希望她的男友亦很斯文的祇吃一點點，你雖吃得未飽，可是你無論如何得喊一杯「可口可樂」及「咖啡」喝了，寧可到家裏再胡亂吃些剩餅乾，或喝杯牛奶全行。倘若你能寫點小品文字，那不妨犧牲自己的光榮而把你女友的芳名冠上，投到報上發表，這能使她整個的芳心為你所傾倒，你不願意嗎？

次，我希望研究文學的人在他的文章裏面，多寫點俏皮文字送報館或登在校刊上發表，人要裝飾得很富藝術家風味，西裝說挺不挺。頭髮說長不長，與女友通信不必像寫社評那樣長篇偉論，祇花呀月呀，安琪呀的來幾句新詩便很夠味了，研究文學的人們，得趕上時代的前途才是。

最不要提到的是一般服務於社會上的先生們，家裏雖有了太太，但，女朋友則不可不交，當你坐在公事房內的時候，忽然有女朋友給你打電話，這情形十九會引起你的不快或感到非常不方便，在這當兒，你對那個接電話的茶房該略施小惠了，如果某次她的電話被友人接着了，那你該大大方方的請他吃一帖飯或看回電影，因為太小器了使容易引起意外的麻煩，這內裏怎麼樣，你還不明白嗎？

健美的女子

（一名精閨）

本冊子中包含着素負盛名，高貴莊嚴的閨秀倩影一百十二位，楨楨姿態活潑，容顏艷麗，且附刊詳細履歷與說明，手此一集，不當與名媛接近，何異與閨閨為友，全書用上等鋼版紙，超等棕色油墨精印，對面為金銀兩色，燙金，高十吋，闊七吋，精美異常。

男子們看了能知道她們的

資質聰慧如何？
芳姿何等婀娜？
容貌怎樣豔妍？
交際擅長什麼？
出身處境如何？

女士們看了可曉閨秀們的

芳容多少嫵麗？
服裝如何入時？
姿態何等高雅？
修飾那般悅美？
擅長技藝怎樣？

定價每冊五元
現特價售一元

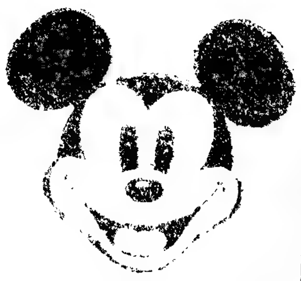
國內平寄郵費在內，掛號另加，國外則一律須另加，另備平裝樣本，函索附輔幣券或郵票三角五分，當即寄奉一冊。

三和公司經理
上海南京路一三八號

幽默圖文專頁

內容

漫畫·笑話·趣聞·刻深素描。



一位老律師之自供

孩子，你弄錯了

否則你兒子也決不愁衣食

柏林有位律師，名仇萊，常常自詡爲成功的青年律師。每一次案件解決之後，必定回到家裏，在他父親面前得意洋洋地訴述案件的經過詳情。他的父親從前也幹律師的，現在告老居家，把事業傳給兒子。某日，青年律師因爲結束一件遺產糾紛案，很高興地把他勝利的故事講給父親聽，這件案子已經鬧了好幾代，雙方子孫請過不少律師。年老的父親聽他講完後，灰白頭儘是搖：「孩子啊，你弄錯了！這件遺產案，我也承辦過，我開始執業時，就碰到這案件，因爲這官司，我設立辦事所，能夠娶你媽媽，能夠送你上學，使你法科畢業，使你成家立業，現在好了，你三個禮拜就斷送這好財源，否則你兒子也決不愁衣食了。」

如何離開你

男：「親愛的，我如何能夠離開妳？」

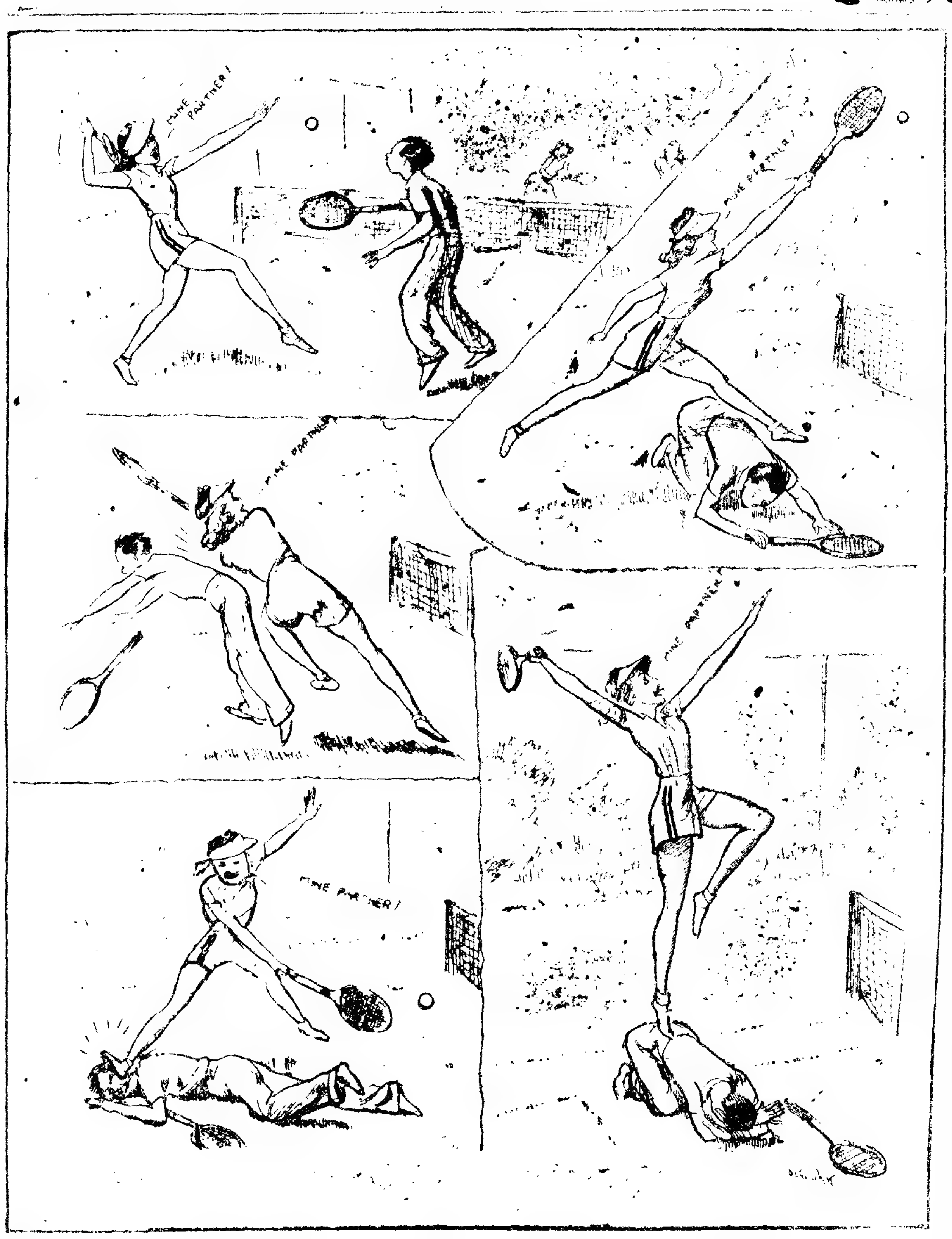
女：「那有辦法，而且最容易的事，祇要你給我兩百塊錢一月的贍養費就行了。」

交遊之廣

有如路旁老乞丐

我又何能記得起你來

某君於人前自言曰：我每次至稠人廣座間，往往有許多面不相識之人，來與我握手，詢我起居，我則往往想不起何處見過矣。其友乃曰：足下交遊廣，名望隆，閱人既多，人且留汝一深刻印象，而足下巳不能一一記出其狀貌矣。又一人曰：此言然也，譬如我每夜歸家，必越平喬路，路旁有老丐，見予過，輒尾於後，厭之而勿予錢也。丐乃舍去，至明日，予又過其地，老丐又尾我，第三日復然，予不耐，斥之曰：汝奈何不識我！我每夜必經此路者，老丐乃長喟曰：『我亦闊人多，你能認得我，我又何能記得起你來』？此人言已，衆皆嚎然，獨某君一人，面孔有尷尬之色云。



網球雙打

婚前與婚後

夫：「你覺得我們婚前和婚後有什麼不同？」

妻：「有，在我們未結婚前，什麼話我都可以聽你的，結婚之後，你該聽我的一切話。」

我有三件事情

醫生住在隔壁

一個女人去看醫生，她衝進室裏，大聲地喊道：「醫生，我想請你爽爽快快地說出我有什麼病。」醫生從頭至腳的觀察了她一週「太太，」。他最後說道：「我有三件事情要告訴你。第一，你的身體需要減去五十磅。第二，若是你常用肥皂和水，你會變美些。第三，我是一位藝術家，醫生住在隔壁。」



笑話集錦

日笑三次
延年益壽

幾件襯衫

教員：儀表是最要緊的，我希望你們養成整潔的習慣。約翰，我先問你，你一星期穿幾件襯衫？

約翰：你是問我一件襯衫穿幾星期嗎？

不人上人

先生：「古話說得好，吃得苦中苦，方為人上人！」

學生：「先生，不對的，我上次不是請了一天的假，為着吃了一場大病，吃了好幾劑苦藥，怎麼到現在還沒有比那哥長大呢？」

這樣便宜

父親：「我今天要試試你的算學了，若魚一元十斤，十元共有幾斤……。」

孩子：「有這樣便宜的魚嗎？爸爸，那末明天叫媽媽去買一十元來再算吧！」

請叫醒我

旅客：「明晨五時，請叫醒我。」

侍者：「知道了，到那時只要你把鈴揿一下，我就會來叫你。」

嘴唇疲了

甲：那個可愛的電影明星，昨晚和我接了一個吻。

乙：我猜你的嘴唇今天已經夠疲倦了。

甲：你以為接了一回吻，就疲倦了嗎？

乙：不是——我說你逢人就告訴了這得意的事情，你的嘴唇不是夠疲倦了麼！

穿外衣睡

大學生甲：他們說你常是穿起外衣睡的。

大學生乙：你試想想，教授怎肯容許我把衣服除下來呢！

不出去了

女僕：「主人今夜不出去了。」

主婦：「但我沒有聽見他回來。」

女僕：「是，警察局剛來電話。」

馮玉祥妙聯

馮玉祥將軍卜居泰山時，閒情逸致，深居簡出，一日，由某委員力邀，出席其軍陣亡將士追悼會，原定下午三時開會，但馮二時許即往，候至四時半，主持者猶未蒞席，於是鋪紙磨墨，立揮一聯，懸之會場，憤然而返。聯云：

半桌子餅乾，一桌子菜品，忘了前敵飢寒將士。

三點鐘開會，五點鐘到齊，是否真正革命精神。



妻：你在牀底下找什麼東西？

夫：我不找什麼東西，我找人！

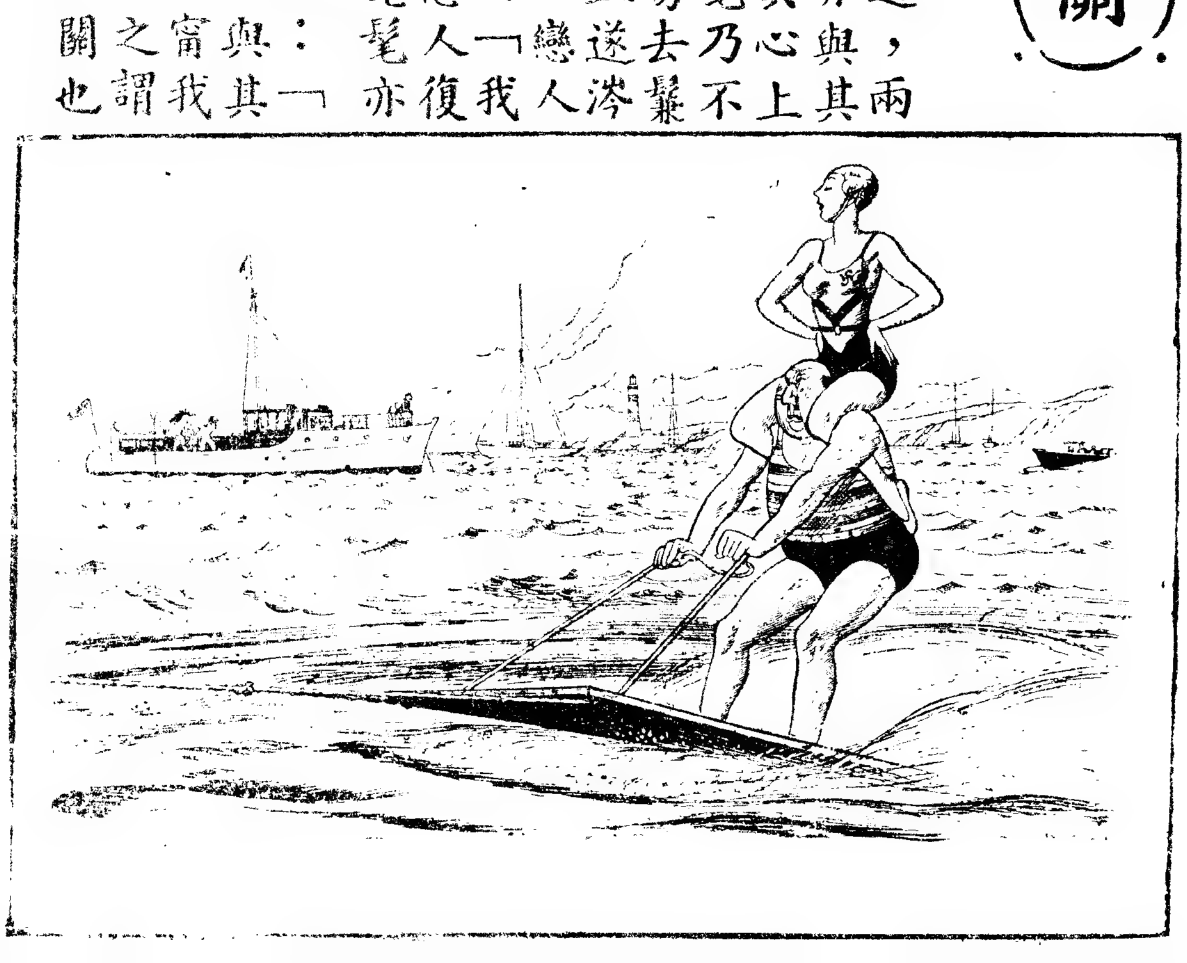
與其我痛也寧你

痛癢相關

老髯年已不惑，近有豔遇，兩情殊洽，顧老髯嘴上之毛，亦與其情愛日增，老髯初不覺，而其心上人則深苦之，嘖有煩言。老髯乃不得不乞憐於剃刀，刀鈍，不易去鬚鬚者，而屢損其膚。膚裂，血遂涔涔下，痛不可忍，訴於戀人，戀人曰「與其鬚也寧血」。老髯曰「我不吝血，惟痛不可忍耳」。戀人復曰：「與其我痛也寧汝」。老髯亦頷首曰：「誠然，與其卿痛也，寧我」。此之謂痛癢相關也。

女人之時價

女人無「定論」，每如菜單上之時價，早晚變還不同，如需導女郎之入之跳舞場，初則五元十元，已可一度春風；繼則身價陡增，化三五十元之代價，僅可坐檯而止，蓋人固無所異，而時價則不同矣。又如二十歲以內之舞女，其氣概更不可一世矣。



男：糟糕，把我們帶到我的遊艇旁邊了。

女：這是你的遊艇嗎？多好呀！

男：我的老婆也在這艇上呢！

瞎。啞。聾

瞎子的心總是想着世界上是光明，其實世界上又有何等的光明呢！啞子心裏總是想着人人都會說話，其實世上的那一個人有會說話呢！聾子心裏總是想着世界有許多的聲音他沒有聽見，其實世界上沒有一件好聽的聲音。

不打笑臉人

有人說仲手不打笑臉人，可是如果你遇見××人，你祇要對他笑，他就會不打你麼？

小鳥之家庭

小鳥王熙春家中除母女二人外，尚有十七人之衆，且個個是彪形大漢，都靠她每月包銀五百來開伙倉。

鄰人妻妾

周旋兩榻間難乎其爲夫



鄰人有一妻一妾，合據一室，室廣不盈丈，而妻妾又不能長枕大被以共處，則設榻二，分庭抗禮，良人周旋於兩榻間，亦難乎其爲夫矣！榻下有餘地，列席而臥者，則其家人耳○鄰人原稱小康，世居滬南，以戰亂毀其家，避地來此，治生無術，困乏可知○妻不能無怨色，則責其藁砧，有錢之日，徵歌選色，揮金如土，不知自爲計，今茲仰屋興嗟，正孽由自作也○妾知其識已也，則沸泣言於良人曰：「我所仰望於君者，欲以庇我身耳；今若是，衣食不得周，操作不得息，直視僮僕且不如也」○良人方自怨艾，聞交閧語，怒不可過，則罟妾曰：「以汝故，耗我聘錢五百金，益以衣飾器物，亦當在五百金上，使我今日床頭有千金在，節衣滅食，當可支持一年而無虞：是我今日之無以自給者，孰令致之？我不汝恚，汝乃敢有怨言」？妾苦笑，反辱譏曰：「君爲我耗千金，事固有之；然妾之報於君者寗止此？妾侍君已三載，以三一之歲月薦君席，夕以五金許，亦足償君失，並子金紅利俱有，而此身乃屬淨餘者矣○」良人罵曰：「我家正多汝一人耳！欲汝何用！惟多耗我飯，使無汝在，月當可滅支出二十金」○妾以其辱已也，則號啕哭，入晚不令良人登其榻，良人植立榻前，哀詞以懇，妻憫之，則曰：「彼處不留人，自有留人處」○良人感其意，然又低徊不能去○妻怒，拍枕罵曰：「不識抬舉之臭男子，曷死休？勿辱煞鬚眉也」○良人果趨妻榻，妾益不能忍，暴吼如雷，家人俱從夢中驚起，鄰人亦爲不能安枕○

如此上海

照相館的經理

靜安寺路有一家照相館，派頭挺大，聽說他們的經理先生，每月要支薪金三百元，而且還要什麼交際費和津貼，一家照相館能算得了什麼，而這家照相館的經理先生，竟然每月收入超出普通一般銀行行長，阿要「氣數」。

剃頭師傅收入

其實也是我少見多怪，又聽說靜安寺路虞洽卿路附近，有一家剃頭店，（他們美其名曰美髮室，理髮公司，）有一位剃頭師傅，（他們硬要把他稱爲理髮專家）每月要拿二百塊錢薪工，連太太奶奶們賞下來的小帳，倒也月有三百番進益。銀行行長見了，更要自嘆不如了。



快樂露

防疫

滋補

解渴

化驗成分證明

快樂露含有左列特殊功效之成分實爲普通飲料所無者，茲特證明如次：

鈣質 即俗稱「石灰質」，足以健骨固齒。

乳酸質 殺除腸胃病菌，預防時疫，開胃清腸，增加消化力，促進食慾，通暢大便，並能迅速恢復精神之消耗。

維他命，蛋白質，葡萄糖，乳糖等質

上海永安，先施，新新，大新，麗華等各大公司均有經售○大瓶每瓶定價一元，現特價九角

並贈送價值二角之小瓶一瓶

（函購寄費另加）

購買時請認明下列商標



如專購樣品小瓶亦可，請附輔幣券或郵票二角（國外另加寄費）作為木箱之用○函寄上海南京路一三八號總發行所，當即寄奉一瓶○

上海南京路一三八號

快樂露公司啓

[illegible]

狄娜竇萍和她的先生 （裳尼譯）

她兼有許多歌唱家的美點 而且有兩重人格

十五齡天才的小黃鸝，狄娜竇萍（Deanna Durbin），她的第三部傑作，新片「小鳥依人」(Madabout Music)快要公演了。

這一部仍舊是音樂的喜劇，與赫伯馬歇爾(Hubert Marshall)合演，故事的大意，狄飾一個在瑞士學校裏讀書的姑娘，父親去世，母親是好萊塢的女伶，不能顧理她，她感覺得沒有享家庭的快樂，是很苦的，於是她夢想一個父親，結果如願以償。她在該戲所唱的一首古典名歌「聖母頌」(Ave mario)是法國大音樂家谷諾(gounod)所作的。

竇萍有舞動閃亮的眼，玫瑰紅的頰，棕色帶有金色蜷波的頭髮，除在聽先生教授時或沉思，她的笑非常動人的。

也兼有許多歌唱家的美點，溶合在一身上，當她爲拍「丹鳳朝陽」的事到費城去會見大指揮斯托克夫斯基(Stokowsky)，她同着母親與經理沙利盧(J. Sherrill)去。

她住在她先生小山脚下的住宅裏，不斷的練習，他的先生就是著名西班牙的司加羅那先生(andres de segurola)——從前「京城大歌劇場的次低音(Baritscale)歌者，歷任該院委員十二年。現在好萊塢當教授唱歌」。

竇萍上司先生的音樂課時，起頭幾分鐘，她先唱幾條音階(scale)，繼着用她的女高音(sapran)的喉，唱着溫柔圓滑的歌曲，司先生常常注意音樂家視爲畏途的半音唱法，她能從「E」音唱至高「C」音，唱到高音時，富麗像太陽的金箭，射在水波上。

唱歌的成功由兩件事合成爲一的，就是有好的學生與好的先生，司先生希望她從電影與無線電播音擴至音樂會與歌劇上去，並說「四五年後或有可能的將近，她開始現身歌劇場上，像許多著名的歌者 Farrar, Lucrezia, Bori, Kirston, Flogstae, 們的相同時代」。

「竇萍的藝術進展，我認爲是必然的」——司先生更說：「第一她是眞摯聰明的學生，第二她有極高的天才，第三她有美好，快樂的生氣——那是支持唱歌者最好的武器」。

當她練習「聖母頌」的時候，很大方的跑到鋼琴邊，十分的沉靜的立着，作奏者彈着樂章的引子，她唱得非常的完美，她的歌聲深深的溶在虔敬與激昂的禱告裏，司先生在她前面指揮，僅離開幾步，一次兩次三次，常在樂章中的一句停了又續唱，幾次都是她的主意，「我們再來，我知道我能把它改好」，她笑着說。



狄 娜 竇 萍

竇萍的成功，當然要感謝司先生，她說「司先生，教我一種東西——怎樣把聲音變成可見，怎樣把聲音變成光輝與璀燦，你看，在正當的方法，用思想去裝飾你的聲音，倘若你想快樂，你就那樣唱，司先生怎樣的改正，他告訴我當唱歌時要微笑，因爲微笑能和緩你，使你快樂」。

竇萍是非常愛頑皮的，他歡喜收集象類的東西不論大小多少，但她是有「兩重人格」(dual personality)，她一方面是個小孩，另一方面却是玩弄藝術的婦人，同時合而爲一。

一九三七年七月至本年六月

美國賣座最佳的影片

營業有把握的影片　結果成績平平

一九三七年七月一日起至一九三八年六月三十日止，美國八大影片公司的營業數字，都很可觀。但是在這一年之內，呈現着一種特殊現象，就是一般影片的賣座成績均頗不惡，而賣座特佳的「主力影片」却意外稀少。

許多以爲營業一定有把握的影片，放映的結果，却是成績平平，而一部份當初未受重視的作品，却獲得了較好的收獲，這現象已經引起了製片家和戲院主人的注意。但是觀衆心理是最難揣測的一種東西，所以最有經驗的電影企業家，也沒法發現原因何在。

把各個公司分開來講，一年來賣座最佳的作品是下列各片：

哥倫比亞：（一）西藏桃源，（二）春閨風月（三）歌台艷史。

米高梅：（一）練習駕駛員（二）大地（三）情韻動軍心。

派拉蒙：（一）藝術家風流史（二）海之魂（三）弄潮艷侶。

雷電華：（一）白雪公主（二）後台風光（三）浪漫女子。

廿世紀福斯：（一）火燒支加哥（二）農家女（三）小夏蒂。

聯美：（一）狂風暴雨（二）孤島天牢（三）倩女還魂。

環球：（一）丹鳳朝陽（二）巧女歌聲（三）一九三八逍遙大會。

華納：（一）左拉傳（二）金枝玉葉（三）羅賓漢。

上述廿四部影片中有「練習駕駛員」，「藝術家風流史」，「海之魂」，「火燒支加哥」，「農家女」，「浪漫女子」，「後台風光」七片外，都曾在港公映過的。

克拉克蓋勃爾

再跟茂娜洛埃合作

克拉克蓋勃爾和茂娜洛埃兩人合作「壯志凌雲」(Test Pirot) 一片後，因成績很佳，大受觀衆歡迎，結果兩人並獲選爲一九三八年之電影王與后。

米高梅有鑒於此，因此認爲他們是最合理想，最能賺錢的一對銀幕伴侶。所以最近又使他們再合作拍片。新片的名字叫做 Too Hot to Handle，寫新聞攝影記者的生活，寫他們怎樣冒了生命危險，去攝取有價值的新聞。

溫德莎公爵擊敗范朋克

從尼斯傳來一樁新聞溫德莎公爵（前英皇愛德華）與電影明星范朋克作哥爾夫球比賽，結果溫德莎公爵勝利。

范朋克與其新夫人，愛希雷貴婦現博居於加唐蒂風景區，與溫德莎公爵夫婦鄰居。據云下月中，這兩對名聞全球的伉儷擬作一次帆船比賽云。

美國哈佛大學贈予博士學位

六月二十三日，美國哈佛大學舉行畢業禮，卡通製片家狄斯耐，以所製卡通片「米老鼠」及「白雪公主」在藝術上貢獻受贈博士學位。電影界中得到哈佛大學的名譽學位的，狄斯耐是破天荒的第一人。

易里斯練鋼琴

劉易里斯最近在家中苦練鋼琴，夜以繼日，大約在新片中想一顯身手吧。

一乙製藥社之出品四靈藥　取利極薄

遺精藥

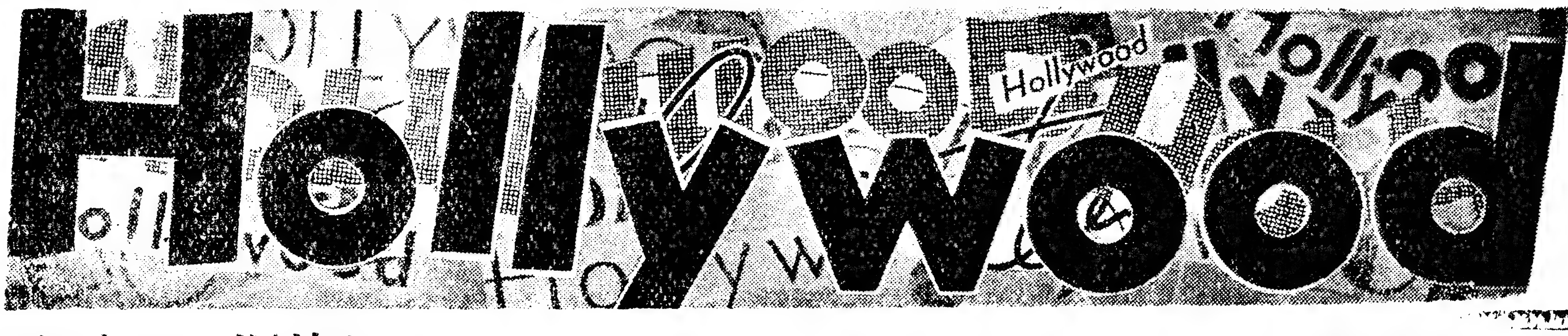
健身丸

玫玲粉

傷風餅

不事裝潢　不賴廣告　每瓶一律五角　高尚藥料　減輕成本

上海南京路一三八號　林孚公司獨家經理



不夠支配　迴旋無地

狄斯耐建百萬金製片場

半數已由雷電華公司承認負担

佔據着七萬平方尺面積的華德狄斯耐卡通製片場，由於工作繁忙，僱員加多，顯然又已不够支配迴旋無地了，所以狄斯耐決計重建一個廣大完善的製片場，圖樣正在請人草繪設計中，不久就可以動工，其建築和各項設備，預定費用美金一百萬元。迴想廿五年前這位先生篳路襤褸。澹淡經營的情形，事情的變化眞是太快太大了！

狄斯耐於一九二三年開始製作活動卡通，那時的工作地點是半間舊的汽車間，唯一幫助手是他底老弟勞埃。一年後，原有地址不敷應用。於是搬入了一家商店的後進，一九二五年，建築製片工廠，面積佔爲一千五百平方尺。

米老鼠大受歡迎，營業隨之發達，一九三〇年時，工作人員增至四千。以後陸續添建新屋，工作人員亦因事實需要，激增不已。「白雪公主」攝製時，工作人員曾增至七百三十五人。攝影場面積擴充至七萬平方尺。該片雖已公映五月，但是添印拷貝和配製外國語聲帶的工作迄未停止，目前有十八部「米老鼠」和「瘋狂交響曲」短片和一部長片同時開拍，工作情形，非常緊張，事實上非另建新廠，不能容納，狄斯耐爲了一勞永逸起見，就發生了這個建造百萬金製片場的宏願。

狄斯耐卡通片的繪製者，實際上已不是他自已，但是他嚴謹地執行着監製人的職務，對於各部工作，無不詳細檢視。他底作品都是自行攝製，發行則由雷電華代理，就爲這一點關係，這個計劃中的百萬金製片場的建築費，其中半數已由雷電華公司承認負担。

秘密旅行的時候

卓別麟完成新劇本

卓別麟自從完成「摩登時代」以後，在這兩年裏並沒有新作品問世，多少人以爲他是在享受了婚後生活的甜蜜，使他忘却了事業的雄心。

實在說來是不確的，我們的偉大丑角並不那樣簡單，雖然和他太太寶蓮高黛是極熱烈地在一起生活着，可是他沒有放棄事業的意思，他的作品體材的搜集，常是費極大心血而找不到一點適當的材料的。

據好萊塢的名記者李羅馬區（Leroy March）的確切報告，他說卓別麟在他秘密地上倫諾（Reno）和他太太旅行的時候，他已秘密地完成了他的作品，這個新編的劇本，是費了將近一年的時間才宣告完成的。

這個劇本的內容，是以中國爲背景，而描寫一羣流浪的白俄人民的遭遇，劇情體裁可以說是新穎得很，該片除由他親自擔任導演和監製的工作外，並且是部有聲影片。惟片名尚未宣佈，演員人選，如果找不到相當人材的話，或者由他自

華納夏能死

瑞典京城七日路透社電：好萊塢影界以善演中國大偵探陳查禮著名之電影明星華納夏能（Warner Oland）氏，已在此間逝世。華納最近本擬繼續攝製新作不料竟一病不起。

雷電華計劃

羣星合作影片

雷電華公司計劃的新片『Gunga Din』，將選定傑姆士凱奈，麥克倫，賈利葛倫和小飛來伯四大明星聯合主演，這羣星合作的影片，如果成功之後，一定要轟動一時的。

凱絲琳海賓

對待參觀人

凱絲琳海賓最近應哥倫比亞公司的約請，主演新片「假期」，當陌生人參觀攝影廠時，她一向抱着不理的態度，可是這次居然破例對參觀者答禮，所以許多人對海賓有禮貌的舉動，很感到奇怪。

不得人緣女星

女演員中最不得人緣的，便是金逑羅傑絲和愛蓮娜鮑蕙爾，因爲她們

電聲 電影批評

亞森羅蘋（丙上）
(Arsen Lupin)

「亞森羅蘋」一片，年前曾經拍過一次，那兩位主角是約翰和里昂里摩亞兄弟。因爲兩人善於演戲，結果成績很好現在這部續集，是另由人所演，在演出方面看，是遜色許多了。

劇情相當的妙，全片局也很好。各演員尙努。

獄底怨女（丙）
(Condamned Women)

過去的牢獄影片，大都是描寫男犯人的，惟有本片却專以女囚犯來做對像。情節並不怎樣好，演出倒還有相當優點。因爲編劇者和導演的手腕稍欠靈活，片子的前半部顯得過於沉悶，入後便漸漸好起來了。

各女演員的表演均盡職。

小鳥依人（乙）
(Mad About Music)

（新環球）好萊塢這位善歌的小鳥，狄娜竇萍，過去曾有過兩部很優秀的作品「滿庭芳」與「丹鳳朝陽」，給與我們很深刻的印象。這次她的第三部作品「小鳥依人」，又是一部非常動人的佳作。

故事雖然有些地方，不大合情理，但是因爲本片是一部喜劇的關係，這一點是可以原諒的。全片的進展，可以說無瑕可擊始終緊抓着每一個觀衆。

狄娜在片中的演出，充份地證明，她不獨會歌唱，而且美於表情。

片中幾支新歌都極爲優美，聲調圓熟，不可多得。

幾個配角大都很好努力，導演手亦佳。

偵探夫人（丙）

這是一部滑稽偵探片，大體說來，笑料是相當豐富；不過，偵探片而以滑稽出之，所有的緊張恐怖空氣蕩然無存了。女主角瓊勃郎黛兒平日以善演喜劇見長，在本片中她的表演確很優美，一舉一動極輕鬆自然之美。男主角陶格拉斯平平而已。

博士姑娘（丙）
(Mndawoiselle Doteur)

描寫間諜的影片，過去有過不少，本片是根據了歐戰時德國方面最著名的女間諜博士姑娘的事蹟而製成。因爲編劇人的手腕稍差，所以不能使全片演出充份發揮緊張的空氣。男女演員也平平。導演史屈羅漢本爲老資格導演之一，所以還有相當的精彩。

在爪哇遊歷後

楊秀瓊將赴星任職

其姊秀珍將協助工作

楊秀瓊姊妹此次於遊歷爪哇後，隨即赴星，在中國保險公司任專員職，而該公司則定於八月一日開幕。據該公司副經理李德樵氏談話：楊小姐確將抵星，幷服務於該公司。至於何時抵星則尙未確定。而今在爪哇乃係事實。楊小姐在香港亦爲服務於中國保險公司職任專員，此番來星亦任專員，至於其姊秀珍小姐，或與同來協助其妹之工作也。該公司在港除楊小姐外，運動家服務其間者，尙有曹桂成，馮景祥兩君。（小陳）

據星架坡電訊：楊氏頃已抵該埠，現任打字員之職。聞公餘之暇，將在英國游泳總會內，表演游泳技術云。

德選手赴美

德國台維斯杯代表隊，擊敗南斯拉夫隊之後，現已赴美，將與澳洲隊爭決賽權。優勝者將向美國隊挑戰。

中華籃球隊抵星州

九月間來爪哇各埠比賽

中華籃球隊爲祖國傷兵難民請命，特組織勁旅，出征海外，以籌欵救濟千百萬被難之災民，幷由中國紅十字會上海慈善團體聯合救災會特派專員馮少山君率領，先在長沙集合，然後取道南下香港經菲律賓比賽數場後，已於本七月十一日安抵星加坡。在星州一帶比賽後，九月間將來吧比賽。茲將該隊名單誌之如下：領隊馮少山，秘書何偉，馮進新。隊員張長江，張長淸，李國銳，吳文忠，高長明，李震中，官邦傑，劉振元。（明娜寄自吧城）

美國拳擊家
五五秒敗北

雪特奈訊：美輕重量級拳擊好手阿克的司，頃在此間與澳輕重量級拳擊冠軍李却交鋒。阿於第一回合五十五秒時，即被李所擊倒，而告敗北，觀衆均大失所望。按阿氏在澳尙屬第一次出場比賽，此次遠涉重洋，路程達八千英里。但賽竟未及一分鐘，誠爲始料所不及。而李自投入職業界七年以來，於五五秒鐘擊倒對手，亦爲破天荒第一次云。

印度脚踏車
冠軍赴英倫

倫敦訊：印孟買著名職業自由車賽錦標梅而康，於日前搭輪離印來此，參加全英自由車錦標賽。梅曾得着各種自由車賽冠軍云。

體育版★體育版★體育版

吧城慈善會拒絕合作

楊秀瓊偷雞不着蝕把米

架子太大　引起僑胞極度不滿

（本刊特訊）美人魚楊秀琼姊妹上月間由港抵爪哇吧城，初擬在該埠表演游泳，然後赴新加坡就保險公司之職。當楊未抵吧前，當地報紙，已喧傳楊氏曾有來電，要求撥給旅費四千盾。當時一般人以楊此次南來，目的既係表演游泳籌欵助賑，不應該要索此巨額數目。其後楊抵吧後，始聲明此事係一時誤會，並非實情。

然此事雖告一段落，另一新糾紛又復發生。緣楊氏姊妹等表示，在吧表演，須將門票收入，提出二成半（一說五成），作爲她等旅費。當時主辦游泳表演之吧城慈善委員會，因爲此事開特別會議，結果拒絕此項要求。據該會表示，如表演籌賑爲目的，則收入百分之百，應撥歸該會，否則失去賑災原意，外間人將以爲該會利用賑災之美名，以收入飽私囊。如楊等不同意，表演會可儘由彼等自辦，慈善會決不出面。



楊秀瓊之浴裝

楊秀琼等遭此打擊後，頗感失望，因爲此次南下，雖有籌賑之意，然各人均想沾些微利益。然賑災表演，慈善會不參加，將引起外間人疑惑，收入必不能美滿。一時進退兩難，頗爲狼狽。

楊秀琼此次赴吧，頗不爲人歡迎，一般人均以其架子太大，看不起別人。並時刻以出席世運選手自居，曾不念及世運時，所食全是鴨蛋。同行之郭君，據云係其新愛人，兩人同出同入，形影不離。

楊秀琼等初擬在吧表演時，兼邀當地荷籍女選手作同游泳，然據當地體育界中人宣稱，楊秀琼表演時，如收受欵項，將失去業餘資格，同時荷籍業餘游泳家亦不能與其合作。

現楊已有打銷表演之意，將逕行赴星，果爾，此行可謂：『偷鷄不着蝕了把米』矣！（維里自吧航郵特稿）

◇　◇　◇

楊秀瓊抵吧城速寫

旅費四千盾　事實係誤會

楊秀琼姊妹於七月十四日早乘芝巴德輪抵吧。輪於八點半泊岸，楊氏姊妹，鵠立船頭，乃姊秀珍衣黃衣，美人魚則着花色服裝，頻向岸上注視。

塗脂抹粉十足摩登

楊氏姊妹仍不脫脂粉態，燕脂遍脣頰，尖尖十指，亦染有寇丹，十足摩登。美人魚目御黑眼鏡，以禦驕陽，經過一番介紹，記者即詢郭君，四千盾旅費事，眞相如何，郭君當答以事出誤會，迨抵柯宅後，始作一詳細解釋。楊氏姊妹，對於旅費問題，亦無所聞，郭君辦理登岸手續畢，即聯袂下輪，同返柯全壽私寓，稍事休憩。記者乘間與乃姊秀珍女士談話，據謂，伊現在太平洋類編社 Pacific Digest 任職，秀瓊女士則在中國人壽保險公司服務。彼等於七日由港動身，此次南來游泳表演，籌募賑欵，全爲郭君發起，至於報載亦將表演舞藝。殊非事實云。

要求担保金四千盾

郭君對於旅費四千盾事，有所解釋。彼稱，事前彼曾致函本吧陳君，託其代爲接洽籌賑事：惟恐來吧後，無適當地點作表演，徒勞來返，故要求擔保金四千盾。報載旅費四千盾，乃陳君投稿時之疏忽云。（小陳）

解決大衆底煩悶・痛苦・寂寞的生活！

唯有定閱最有趣味最够幽默的

滑稽畫報

（業已復刊）

貢獻給大众一飽眼福・

・宅彙集了全世界的滑稽畫・連環畫・幽默畫的傑作

本期乃**荒島海盜**第二集

下期起彙集各類材料正式復刊

並與「電聲週刊」隔期合刊

每期二十四頁・頁頁滑稽

圖畫三百餘幅・幅幅笑話

定閱本報・能令大小家庭和悅，男女老幼皆大歡喜！

看了本報・可使孤島上飽受沉悶憂鬱的仕女們開心！

開心快樂

健身益壽

本報內容與取材

本報內容約分：家庭和愛情，電影，幽默，偵探，兒童，家庭小玩意，世界漫畫……等十大類。如荒島海盜，小妹妹，摩登小姐，牛鼻子，王先生與小陳，怕老婆，大力水手，安得生，父與子，頑童日記，運動迷，女職員，一身是胆，米老鼠，玩具世界，笨漢，勞萊哈台，大嘴吧，羅克笑史……等，但此猶僅其一部份。因本報專採集世界各國滑稽畫之精華，故所發表某項圖畫之故事或含意幷不佳妙者，則立即取消而更換精彩者。所刊之畫，每次之故事，均有獨立性，均有特殊之笑料，與上一集或下一集可不相聯。題目雖雷同，而其趣味及笑話均獨立也。

特點

（一）本報以彙集全世界滑稽畫，連環畫，幽默漫畫之精華爲主旨，故趣味十分濃厚，內容非凡豐富。

（二）本報無時間性。每二星期出版一集。隨時翻閱。異常有趣。

（三）本報可作「圖畫課本」或漫畫習作之參考。

出版 每二星期出版一集（與「電聲週刊」隔期合刊）

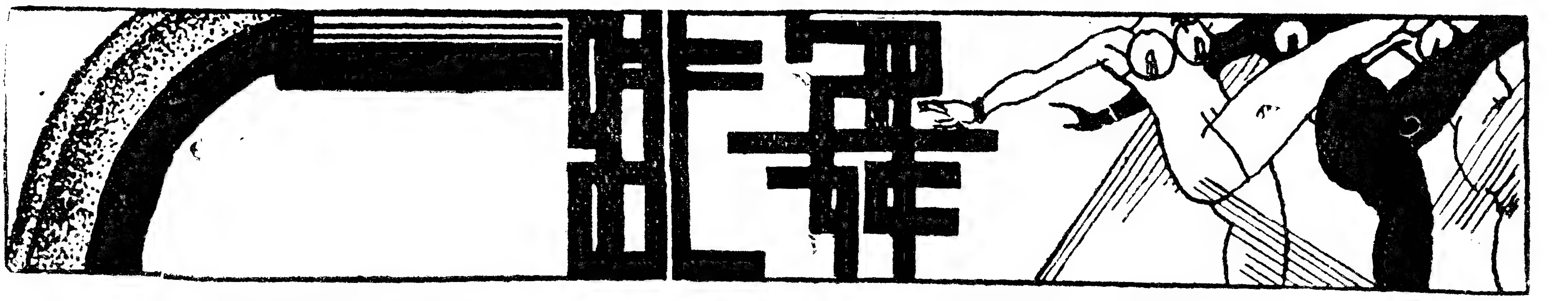
零售 每册實價法幣二角（附贈電聲週刊）

預定 定價照電聲週刊定價之半數：即四月一元半，八月三元・全年四元半，二年九元・國內寄費一律在內。國外每期加郵費一角。（但現優待定戶一律照定價八折）

上海南京路一三八號

滑稽畫報社

電話：一一二六一二



沒有紅女舞　不會灌迷湯

舞女與迷湯的技巧

「迷湯」一語，最盛行於跳舞場中。

「迷湯」者，「投人所好」，「舍己耘人」之謂也。「迷湯」就是「逢迎」，就是「趨承」，也就是俗所謂「拍馬屁」者是。

「迷湯」是摩登的名詞，也是新興的口頭禪，在辭源和辭海中找不出它的解釋。不過照字面講，且作一首打油詩，來做「迷湯」的辭解。詩曰：「迷湯一碗陳君前，好歹雌雄不能言，穩穩墮我牢籠計，不堪回首憶當年」。由此而觀，「迷湯」之效力大矣哉。

「迷湯」有各種不同的方式，決不能默守舊規，有用「以進爲退」法，有用「以退爲進」法，有用「正面」法，有用「反面」法，有用「旁敲側擊」法，有用「欲擒故縱」法，有用「聲東擊西」法，有用「釜底抽薪」法。只要「死法活用」，「因人而施」，「施得其宜」，是則地球雖大，芸芸衆生，即灌盡「迷湯」，亦能無往而不利。反之，找不準「苗頭」，濫施「迷湯」。徒令人作「三日之嘔」抑且弄巧反成拙，「馬屁」拍在馬脚上，遭人冷嘲，又何苦哉？

今之善灌迷湯，當推舞場中的舞孃。舞孃之紅否，與她的灌迷湯的程度成正比例。不善灌迷湯而會大紅大紫者，百不得一。

如想學學「迷湯」灌法者，須以此爲範本。

如舞孃陳××善灌「迷湯」，八面玲瓏，四方俱到，某夜，一老朽起與舞，陳婉戀有加，老者喜甚，稍頃，陳忽軟語纏綿曰：「儂啥事體常常來跳舞，儂弗勒屋裏，府上少爺小姐，都要出去白相哉」！朽聞言，不勝雀躍，意此麗眞愛我者，不然，何亟亟於我家事之要圖，爲此，購舞票鉅數十金。

何日君再來　永別了弟弟

與一舞女舞，女殊滑稽，舞罷相問曰：「何日君再來」，我曰：流浪之人，再來殊難自定，女笑曰：然則豈將爲「永別了弟弟」耶？此孃討我便宜，而我乃爲之失笑，亦可

拖車別解

舞女與舞客，一旦愛好相私，則稱之曰「龍頭」曰「拖車」，究其用意，凡舞女之伴舞於場，其心愛之對像，恆隨侍在側，或獨據於一隅，俟打烊，候諸門外，舞女出，登自備包車，或呼街車，當此時也，以目代語，心領神會，正不必攜手並肩，有恐礙於耳目，女登車先行，後者另乘一車，距離不遠，緊隨其後，前車曰東，後車亦東，前車曰西，後車亦西，後車「拖」於前「車」之後，則前車非「龍頭」而何。

話沒有說完　眼淚已奪眶而出

一個嚮導舞女的自白

由於朋友的慫恿，我竟做了一次商女，在××飯店的房間裏，做了一個所謂嚮導女。

嘴脣上沒有鮮紅的脣膏，面上也只冷淡淡的敷衍着一層白粉，沒有畫眉，沒有燙髮，端莊得竟像一位大家閨秀。假使不是她親手袖給我一張××嚮導社社友陳曼莉的名片，我決不會相信她是一個出賣靈魂的生物。

『陳小姐，受過相當教育嗎？』因爲我看見她胸前掛着一支女用康克令。

『說出來慚愧，還是××中學的畢業生，似乎不應該這樣的墮落吧。』勉强的微笑，掩不住她心頭的創痛，終於黯然地俯首拈弄她的衣角。

『那你不會另外找些事情做嗎？什麼時候才開始你的嚮導生活呢？』不諳人情世故的我，接着又這樣戇直地問着。

他斜睨了我一眼，似乎發覺我寄予相當的同情，並不是一味的狎邪和輕浮。於是在一聲長嘆裏，就開始敘述她的一切經歷：

『我的原籍是無錫，父親是一個當地有名的醫生，我和母親兩個弟弟一個妹妹就生活在充滿着愉快和融的家庭裏。不幸戰神毀滅了我的家，更抓去了全家賴以爲生的父親，在無可奈何的狀態下，　母親和我就帶了三個年幼的孩子，輾轉避到了上海，不意半途又遭了盜劫，所有隨身的細軟衣服，損失無遺。起初我們還可以依賴親戚，但是日子一久，事實上決不可能。同時我四處託人謀個一二十元的小位置，結果也完全失望，爲了母親弟妹的生活，不得不聽了旁人的勸告，在今春的二月裏，就開始過這非人的導女生涯。雖則現在一家的生活，勉强可以維持了，不過我精神上的痛苦，眞是誰也不會瞭解的。一般的客人，都視嚮導女無異是野鷄，摟抱玩弄，無所不至。試想一個淸白的女兒身，那堪受此蹂躪呢，所以我現在只要能夠找到一個可以勉强一家吃口苦飯的位置，就決心脫離了。但不知何年何日始能跳出這個火坑呢。……』她話還沒有說完，眼淚已經奪眶而出了。

『…………………………』

在相對的默然中，我悵然地掏出了兩元法幣，塞在她的手裏，慢慢地她的背影就在我的眼裏消失，不過在我的腦海裏，却已留着很深的印象。

戲劇

「中旅」在港公演第一日

唐槐秋接到匿名信

要求將座劵收入提成捐輸

中旅劇團抵港已有半月，舒繡雯，徐莘園均已加入爲團員，全體住於太平戲院，另於六國飯店設辦事處，七月廿七日起在太平公演，首三日劇目爲「春風秋雨」，「雷雨」，「日出」，是日下午，該團領導唐槐秋氏接得不相識者之來信一封，函云：

逕啓者：

閣下領導之中國旅行劇團，歷年公演，盛譽久著，此番在港演出，成績必佳，希

能將座劵收入，提成捐輸，以助國家，是否可行，盼於明日報端示覆爲感　此致

中國旅行劇團唐槐秋先生

旅港滬人啓

但唐槐秋對於此事嚴守祕密，次日亦未予答覆云。（劇人自港寄）

劇壇佳話

王芸芳認父

名旦王芸芳，原籍江蘇金壇，四歲時漂流在外，與其父暌隔者二十二年。離家後，即被人誘之赴魯，鬻於邱姓家，學優伶，邱步武即爲其初時之藝名，及來海上，始易今名。芸芳告人，伊出家時，因齒稚，茫然無所知，旣不知有父，更不知家在何處。其父亦以乃子蹤跡杳然，無從尋訪，惟焚香祝禱，冀蒼天垂憐而已。某年，其父偶閱滬報，見有王芸芳其人，心竊疑之，蓋芸芳譜名芸舫，芸同字而芳舫同音也。旣思王芸芳爲海上名伶，我兒焉有偌大福份，而享如此盛名哉，遂不復介懷。民十八冬，芸芳之堂叔來滬，觀劇於天蟾，見芸芳面目，絕肖乃兄，且其姓名與姪名祇一字之差，故當即認定爲離散多年之猶子無疑；然猶恐失之冒昧，未敢貿然至後台相認，歸告芸父，芸父爲之驚喜交集，經書札及照像之數度往還，芸芳乃派人至金壇迎老父來滬同居，侍奉維謹，當時伶界咸相傳爲佳話焉。

黃柳霜函邀劇團赴美表演

明春美國舉行萬國博覽會，旅美僑胞亦參加設立中國村。村中並設有劇院。黃柳霜近致函前北平戲曲

金少山出關時的笑話

金少山近在哈爾濱各地獻藝，極受當地人歡迎。據華北歸客說，金氏出關時，有一段笑話。緣金氏平日篤愛蓄犬，出關時其愛犬亦攜以偕行。於北寧綫一段，特爲其愛犬購頭等車票隨身作行。抵瀋陽換車赴哈時，在站歡送人氏，忽不見金氏蹤跡，此時汽笛已鳴，車已徐徐開動，衆人大譁。當此時，忽聞有高聲呼「再見」，「謝謝」之聲，則金氏在行李車中，探首窗外，揚手頻向送行者示意。緣金氏所攜之犬，依南滿路章，必須裝籠置于行李車中，金氏以愛犬心切，未忍寸步分離，故只得犧牲個人頭等車票，而屈尊作

劇壇近報

曹禺獻上演稅

「雷雨」原著人曹禺，眞名萬家寶，現任重慶國立劇校教授，七月廿三日將該劇最近在渝上演稅九十餘元，悉獻國府。

戰時戲劇講座

國立戲劇學校在渝舉辦「戰時戲劇講座」，七月廿五晚起開講，目的在訓練戰時演劇技術人材。

「台兒莊」三幕劇

香港戲院職工總會正式成立，近聯同南風學藝社，青年同樂社排演「台兒莊」三幕劇，不久即可公演。

救亡街頭劇

香港工丑孩子劇團，定八月中旬於香港九龍等處上演救亡街頭劇，劇目有「放下你的鞭子」，「賣報童」等。

林萋在港走紅

前滬上雷電劇社之林萋君近在港甚爲走紅，導演排戲忙極了。

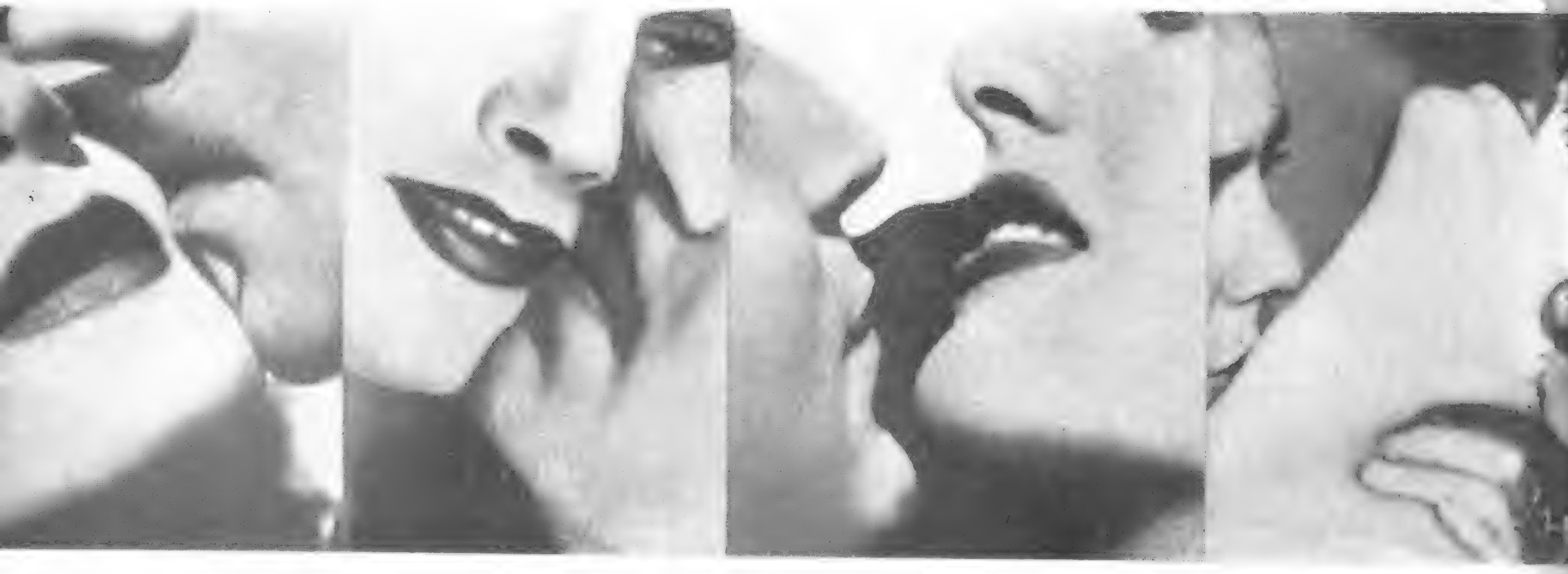
第三次公演

時代劇社第三次公演定爲「夜光杯」，時間是八月七日在中央，但因中央該日已出借，故時代有展期之說。

馬連良來滬

據北平消息：馬連良已定於本月內起程來滬，將在滬登台表演，馬去年曾在滬登台，頗受歡迎，此次捲土重來，不知仍有噱頭否。

影人們的接吻姿勢



瑪琳黛德莉　　凱弗萊茜絲　　弗來却通　　唐阿佛拉圖

梅文陶格拉司　　皮而賓偉　　瓊克勞福　　莉苔苔米脫



羅勃脫楊　　克拉克蓋勃爾　　勃弟羅傑

莉拉哈姆　　康司登蓓納　　蔓麗勃琳



陶洛斯特麗奧　　宋雅海妮　　瑪特琳卡洛


20
OVIETONE
愛麗絲費

電聲

第七年 第廿六期

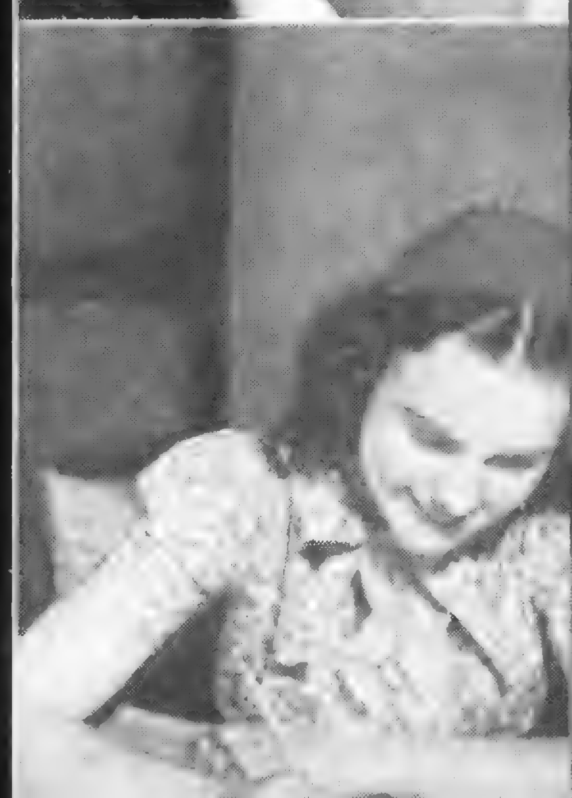







影國紅人 · 狄娜竇萍



THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

SEVENTH YEAR No.26

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第七年●廿六期●(總號九八八)

・・・民國廿七年八月十九日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　提倡國產電影

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　秦志藝
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

攝影畫報　本期合刊

我們的話

在美國「封鎖」被反對

美國的影片公司最近又有一個很嚴重的問題：那是關於帶有政治色彩的影片，以後將不好攝製。引起這問題的一部影片是最近哄動了全美的「封鎖」一片。該片內容描寫西班牙內戰，雖然並沒有顯明袒護或攻擊某一方面，可是在德意西（在西班牙包括政府和叛軍）三國都遭了禁映處分。最近連在美國本國也遭受天主教團體反對。據製片人的表示，該片雖描寫西班牙內戰但並不帶什麼色彩，主要目的，不過想表現出戰爭的殘酷慘痛而已。

如果是這樣，天主教團體反對牠又有什麼理由呢？

羅克舊作開映問題

羅克的一部舊作「萬能市長」已決定開映，也許在本刊出版時，牠已經跟觀衆見面了。

這部影片已經擱置了三年，因爲內容爲侮辱我國，所以一直不獲通過。現在忽然以開映聞，當然又是非常時期，體邮商艱的通融辦法了。這部片子的能够公映，當然片中所有辱華的地方却必已剪去。這部片子修剪到怎樣程度我們尚未曉得，不過據一般影評人看過試片後都大爲不滿，這一點看來，顯然該片還有些地方是對不起中國人的。我們希望影片公司和開映該片影院應當愼重從事。須知刺激幾百萬民衆的感情，是得不償失的。

電話　一二六一二

廣告：長期面議

全版一百元　半版五十元
三一版卅四元　四一版廿五元
六一版十七元　八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

本期：每冊二角

一元五期・二元十期
二月一元五角，四月三元，全年九元。郵費國內免收。國外每期加一角。香港每期加四分。直接定閱。郵票九五折代現。惟限於五分一角二角者。

社址：上海南京路一三八號

李大深虛此一行

上海情形特殊
胡蝶短期間決不返滬
潘有聲正在找尋生意
「楊貴妃」只好在港拍攝

（香港通訊）新華公司古裝片「楊貴妃」，主角一職，決定以胡蝶担任，但是為了工作便利起見，新華方面想請胡蝶到上海去小住數月，等該片攝製完成之後再回香港，假使胡蝶答應，那麼除了應有薪酬之外，新華願意供給胡蝶夫婦兩人往返港滬的皇后輪頭等艙的旅費和上海方面的寓所，這次新華營業主任李大深之來香港便負責代表張善琨和胡蝶商洽此事的使命。

八一三戰事以來，胡蝶與新華的關係本來已很密切，楊貴妃之由胡蝶主演，也是早已決定的事情，新華方面以為這次由張老板所信任的李大深親自出馬，而且條件也相當優越，胡蝶一定很賣面孔，不料結果却未能如願。

胡蝶之來港，的確與一般明星之來香港有點不同，她在於阮玲玉死後，坐着中國女明星的第一把交椅，國際間也薄有聲譽，上海情形突變，她改名換姓，偷偷地買了船票，悄悄地從上海來到香港，多少是有點「逃脫虎口」的意思，在旅港九月的時間之內，她已決定在港久住的意思，寓所之自裝電話，（起初是借用別人的）潘有聲之積極尋覓生意，都是他們夫婦倆無意返滬的鐵證，所以李大深此行之不得要領，也是勢所必然。

但是胡蝶的答覆非常客氣婉轉，她說張先生和李先生的面子我當然要買，但是我到香港來也來得不容易。我實在有着不得能回上海的苦衷。現在上海的情形特殊是大家都曉得的，前幾天有人來請薛覺先，桂名揚，譚玉蘭等到上海去，他們都一一拒絕，同時八和粵劇協進會也在報上列出啓事。警告會員不可北上，在香港的他們尚且要來邀請，我到了上海，還會有脫身的機會嗎？請你對張先生說吧！拍戲是沒有問題的，就是不能去上海，要開拍的話，還是請他們再勞駕一次吧！

對第三者，胡蝶也曾再三表示她到上海的危險，從各方面觀察的結果，筆者可以担保胡蝶短時間內決無回一次上海的可能。至於筆者的揣測是否準確，那末且待事實來證明吧！（良民自港寄）

電影列車

從香港到上海

鄭孟霞演潘金蓮

鄭孟霞在香港很無聊，最近才被南粵請去演「潘金蓮」，吳楚帆演武松，武大郎由姚萍担任，據說該片並不是古裝片，而是把舊的人物完全現代化起來，武松是一個文學家，武大郎被描寫成一個殘暴的人物，這部「潘金蓮」內容之「文不對題」是無庸說得的了。

黃耐霜入梅花團

黃耐霜自與湯傑從長沙來香港後，即與湯傑拆夥，現在加入了梅花團，不日出發赴安南，今後的梅花團總算有兩個電影明星了（另一個是陳娟娟）。這次梅花團因為安南方面不肯先寄旅費，和船公司情商約定到了安南之後繳付旅費，所以情形很慘。

蔡楚生導漁光曲

八一三歌詠團昨天在中央舉行象徵音樂表演會，蔡楚生親自出馬，導演了一段漁光曲。

新月團暹羅登台

新月團為大觀拍攝「舞台春色」完畢，全體團員於昨天搭美中美號赴暹羅，馬陋芬已脫離關係，殷憶秋領班，沈吉誠在香港遙領「後台老板」之職。

林妹妹交易未成

獲得津貼港幣五千元

前傳以二萬元身價銀出售於此間某富商之香港影星林妹妹，刻已返港，據悉林妹妹此次來越確係交貨性質，但對方忽因某故悔約，拒絕收貨，惟為賠償林之名譽及精神損失起見，當贈以港幣五千元以為津貼云。（高門自越南寄）

閻瑞生又上銀幕

十餘年前在上海相當轟動一時的『閻瑞生槍殺王蓮英』慘劇被稱做『無畏』導演的關文清搬上銀幕，以葉弗弱為閻瑞生，梁添添飾王蓮英之妹，按該片於十年前曾由某小公司攝製一次，現由山月公司重新拍攝，足見港製片界劇本恐慌的一斑。

陳雲裳近購新車

陳雲裳近購新汽車一輛，馳聘九龍，神氣非凡，但為節省過海費用（汽車擺渡一次需洋九角）卻見，不當駛至香港。

梁賽珍·陳天 寃家碰頭

梁賽珍和陳天拆散了鴛鴦，這是七年前的事了，兩人雖各同在香港但從未曾會面，這次電影界遊藝會中賽珍義務賣花，當她賣第一朵花時，恰恰是坐第一隻椅的陳天，兩人不發一語，終於陳天一張港幣，飛到梁賽珍手裏了，這眞眞巧得很，梁賽珍第一次的處女之花，也曾經是陳天所有的。

為了邀請兩配角

藝華公司兩次碰釘子

談瑛一口拒絕 陳鏗然自討沒趣

藝華公司最近已實行復活，（其第一部戲，是將從前之「女人」一片）改攝有聲片，以陳鏗然導演。主角一席（即無聲片時黎明暉所飾者）由陳鏗然推荐其小姨路明担任，其餘昔日胡萍與黃耐霜所飾之兩角，預備一請顧蘭君，一請談瑛。

顧蘭君婉辭了

顧蘭君由嚴幼祥親自去講，先向新華張善琨打招呼，商量借用，張一口答應，謂公司決無問題，只要蘭君本人肯就是了。嚴乃又向徐欣夫接洽，徐與顧斟酌之下，顧不願去做配角，遂向嚴老板婉辭，說新華有戲，同時天太熱，自己身體又不好，一俟將來有暇，當再效勞，另拍一部，於是而顧蘭君之約不成。

談瑛立刻變色

至於談瑛，陳鏗然踵門邀請，談聽說要她拍戲，非常起勁，遂問陳拍什麼戲，做什麼角兒？陳一五一十，告訴與談，談立刻變色曰：「陳先生太瞧不起人矣，我談瑛縱然蹩脚，亦不肯做三四路配角，若要我主演一戲，纔像一句話。」陳為之大窘，馬上告辭。然藝華當局雖以三個女人，連碰兩個釘子，却也不擺在心浪，已另向某某兩星接洽，決意要達到目的而後已。

「桃花扇」放棄不拍

金氏姊妹拍片尚未決定

「清宮秘史」不願開空頭支票

不久以前金素琴姊妹曾跟顏鶴鳴合作，試拍了「桃花扇」電影化的幾個鏡頭。試映之下，據說成績還可以，本來顏鶴鳴便預備集資萬餘元，正式開拍。後來金氏姊妹以「桃花扇」劇本為歐陽予倩所編，拍攝此劇，須經歐陽予倩本人親來分幕，及參加意見，否則必致有失原劇之精神。現歐陽在香港工作，萬難來滬，金素琴不願糟蹋歐陽先生之名譽，議決桃花扇影片放棄開攝。

不過，她們也並不從此放棄拍片的念頭。據傳來消息，她們將改拍「清宮祕史」一片。片中專描寫西太后生平事蹟。預備本年秋間，天氣稍涼便開始工作。但是據小金（素雯）說，她們對於拍「清宮祕史」一事，還未能決定。故目下不願外間宣揚，以免將來不能兌現，貽人話柄。

明星之否運

技師受驚身死 攝影師病得兇

戰後的明星公司近日運氣仍未見佳，上月間，技師何兆璜，在甯波受了驚，會成神經病，到滬醫治無效，竟至一命嗚呼。

還有一位攝影師董克毅，他是明星的一員能手，從前拍紅蓮寺片子裏的許多攝影技巧，完全是他的本領，看得人疑神疑鬼，莫知究竟，他的技巧精明要算國內一人了。此刻突然的生傷寒症，也重得可以，周身會發白痱，症象兇得很。

電訊

幾個人的月薪

沈西苓沈浮趙丹白楊顧而已施超諸人，近已為重慶中央攝影場所羅致，除兩沈的薪金還未談妥外，其餘則月薪百四或百廿不等。

關於八百壯士

袁牧之為中國製片廠導演的『八百壯士』悲壯一片，十分緊張，片子僅有四千尺，但并不因長短「不合標準」而使其減色云；金山有在該廠導演『最後一滴血』消息，但未完全證實。

入抗大的人們

以前與梅熹有過一個孩子的歐陽紅櫻，近在陝西抗×大學戲劇科肄業，上海影人之在該科者，還有「王老五呀王老五」的太太藍蘋。顧而已夫人杜小鵑（即白璐妹妹）也想投考抗大，但顧而已不忍分開，沒有放她走。

舒繡雯近在港

舒繡雯已重回老家了，加入了唐槐秋的中國旅行劇團，近已隨團抵港，至於「新外子」王士珍如何，則不大明白了。

高占非的出路

高占非何非光（袁叢美離聯華後，常演老袁那一路新派反角的）兩人，近有脫離中國製片廠說，一旦實現，新出路則是中央攝影場。

王引的話

據說「王氏四俠」一片拍完後，在片中飾要角的王引，忽然義憤填胸，對人說：「這樣的武俠片，以後決定不再拍了！」「不曉得王引此言，能夠說到做到否？

好萊塢電影界★★★★★★★★

跟電影檢查團體又起爭鬥

為了西戰影片「封鎖」在美國受反對

好萊塢電影界最近又要跟電影檢查的團體來一次爭鬥了！這一次，問題並不是女主角衣服穿得多少或是一個接吻時間太長，或是好萊塢會帶壞了國人的道德的問題。這一次確是與政治有關的檢查問題。電影可以把悲苦的現代現實如西班牙戰事描寫呢？許多天主教徒以為不可。關於猶太難民的事情呢？許多別的國家以為不可。

以前當好萊塢跟檢查團體爭鬥時，牠想總是處防禦地位，為了要替自己的低級趣味辯護，他們只能說一般觀衆的程度也並不怎樣高。可是這次不同了。這次是好萊塢本身要大舉反攻呢。

好萊塢電影界地位強固的原因，因為有史以來第一次，牠能夠問心無愧，理直氣壯地去參加爭鬥。那是從一九三四年起始的。美國影界本來有一個電影檢查機關，叫做海斯辦事處（Hays Office），可是在一九三四年以前，牠的實力是很弱的。是這一年裏，由於「正潔會」的壓力，海斯組織才眞正有起力量來。現在海斯檢查所的主要人物是威爾海斯的第一助手喬瑟夫勃連（Joseph I. Breen）。

勃連和他的助手們，對於好萊塢影片的每一幕，每一句話，每一個動作都有絕對的權力。他們規定了各種各樣的規則和項目，包括了從肚皮到妖術種種事情。他們不等待片子拍好？然後去檢查，他們首先檢查劇本。他們把惡劣的劇情都加以修改或取締。當一部劇本通過後，才開始拍製。遇到有些不大妥的場面，勃連常常和他人親自到攝影場去監視。片子拍完後，還要再經他批准通過。

海斯檢查處的工作很圓滿，所以現在各地的地方檢查機關簡直不須做什麼工作。同時牠又常常對影片公司，貢獻關於外國電檢的意見。

天主教徒反對描寫西戰影片

至於這次的爭執是關於那部描寫西班牙內戰的影片「封鎖」（Blockade）而引起的。這部片子是製片人華爾脫溫格所攝製。他早已曉得這部片子在好些國外市場是要被禁的，可是想不到在美國國內也遭受劇烈反對。反對這片子最力的是美國的天主教團體，在許多地方開映時，有許多自稱天主教工作者的人們，在戲院周圍示威，並派糾察阻止別人去看。在一九三四年發起電影界淸潔運動的也是這團體。

其實「封鎖」一片，並沒有着重到西戰的政治問題。並沒有偏袒那一方，不過指出戰爭的慘酷而已。這些人反對，確是令人莫解。所以好萊塢影界對此事決不讓步，當奮爭到底。因為如果這部片子遭到打擊，以後涉及政治問題的影片，再不會有人願意攝製了。



「封鎖」在紐約開映時，天主教徒院外示威之情形

滑稽畫報
第廿七集 正式復刊
下期與「電聲」合刊
（每冊二角）

美國及他國的檢片標準

美國影片，在他們國內和外國的檢查標準，是有許多不同的。在美國大都是着重在淸潔問題，關於男女戀愛，夫婦私情，以及過於殘忍，下流，或有給予觀衆以不良暗示的地方。至於其他的國家，則因風俗不同習慣各異或政體殊異，所以檢片的標準都各有不同。有時一個很平常的場面，在別人看來毫無可引起注意的，可是一到了某一個國家，便要一剪再剪，甚至禁映了。至於怎樣的場面在美國要遭剪刀之厄，怎樣的場面要在外國遭刼，那要請看下一頁舉出的例子了。

赤裸裸的場面

美國因此才有電檢



美國在電影初期，本來沒有電檢會之組織。後來在一九二〇年，出現了一部影片名叫「男人，女人，結婚」片中有一幕，據說是歷史上康士但登皇帝的宮庭內景。七八個全身赤裸的女人包圍了這個皇帝（參閱右圖）種種舉動，惡劣之至。該片開映後，雖哄動一時，但衞道之士，戚然憂之，因此才有人出來組織電檢會以取締此種影片。



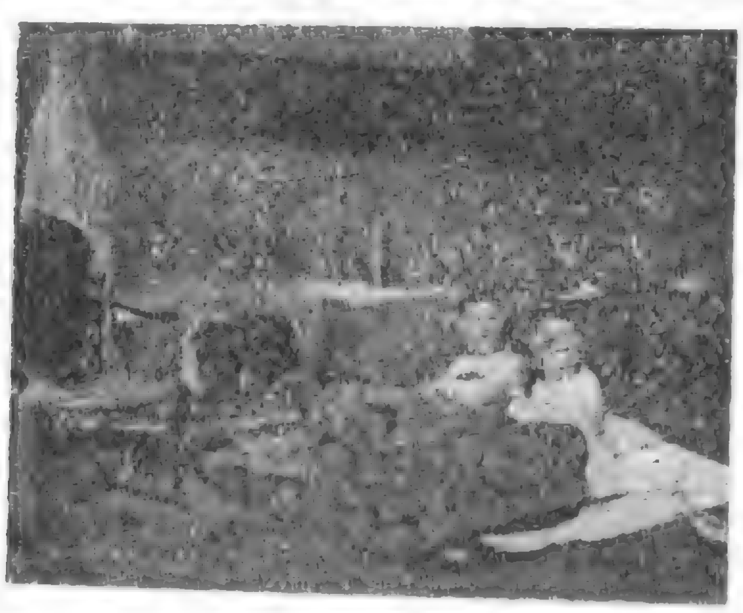
在一九三四年第一部「人猿泰山」影片出現時，泰山的情人穿的服裝是這樣地肉感的。可是後來因爲電檢人的干涉，她的服裝便加長加闊起來，把全身都掩蓋了。



嘉寶和已故的約翰吉爾勃在「瓊宮恨史」一片中熱愛之一幕，在美國有好幾州的電檢處把這一幕剪去。



在「彼德大帝」一片中，彼德吻他的兒子的屁股，這幕戲在美國也遭剪刀之厄



在美國影片裏夫婦兩人臥在牀上的鏡頭是不准許的。左圖的一幕是一九二九年的一部片子裏，這樣的鏡頭如果在現在斷不能通過。男女兩人同臥一起成何體統。



「青春之火」一片中，亨利芳達忽着浴，女角安娜貝拉女扮男裝走進來。海斯並沒有把這段剪去，但是不許她在戲中再走得近一點。



二十年前，影片中裸體鏡頭毫不希奇。這是一九一八年出品「男人世界」片中女主角全身赤裸入浴之影。現在，這樣的鏡頭是要被禁了。

上海又將有新戲院出現

金城將受重大威脅

本市將有一個新式的電影院出現，建築照會據說業已照准，不久行將動工，地點是福煦路聖母院路附近，資本號稱卅萬。據說電影院之外，上面且建有新式公寓數層。

主其事者為名導演史東山的令弟史廷磐。史君初為南京首都大戲院經理，因擅刪明星的「女兒經」一片而不安於位，終致辭去，後任蘇州青年會電影院經理此院預算於年內完成，目的是成為一家國產片獨霸的第一輪戲院，但開始將選映若干優秀外國片打泡，然後再接映國產片；據說如此能使觀衆對戲院的估價提高。此院落成後，最受影響者當推金城，然金城當不至示弱，屆是還不免一番爭鬥也。



這一幕戲在英國一定要被剪，英國電檢當局最反對表現殘忍的鏡頭，甚至狗追逐猫也不許拍出。



革命的場面，在南美洲各國都要遭取締這是「烈士忠魂」的一幕在南美各國曾受到大量的删剪。



警察對待他人手段粗蠻，這種鏡頭在美國以外的國家，最為反對。在美國國內反沒有什麼問題。



中國人在影片裏拖了一條辮子在我國便要受檢查員剪刀的懲罰。惟有「大地」一片，獨不受限制。

天津讀者注意

報告可得贈品

茲擬調查電聲週刊第十八，十九，二十，廿一，廿二，在天津市何家書局曾有出售，請開明某書局之住址及購得某期之「電聲」，最先報告之十人，有精美贈品奉送。

（上海南京路一三八號本刊啓）

美著名電影作曲家

福里姆重蒞香港訪問記

（香港通信）魯道夫福里姆氏是美國相當有名的一位電影作曲家，許多著名影片如「鸞鳳和鳴」一中的歌曲都出自此君手筆，他以前來過一次遠東，暢游香港上海等埠，想拍一部以中國為背景的「歌女」影片，雖因演員發生問題未成事實，但國人却因此而對他多了一些認識。這次福氏重蒞香港，下榻半島酒店，記者曾往訪問，作了一次簡短的談話。

福氏是一位沉肅和靄的中年人，經他的談話中可以看得出他對於東方之頗有好感，他說：

我這回來遠東，原因是我喜歡東方，尤其是香港。因為香港，富有藝術的烟士披里純（靈感），記得從前計劃要攝製的那部『歌女』，因為我堅持用中國演員，比較合理，而公司方面，却定要用荷里活的脚色，可是要物色一位英語漂亮和歌喉婉轉的中國女角，着實是很困難』。

他接着又說：『我這次打算把全世界各地的音樂歌舞（如巴里，蘇門答臘，新幾內亞等地），都拍攝起來，然後根據這些音樂，製成『環球交響樂』的影片。題材當然是以各地的故事為背景，美國製片家，都希望我完成這部作品，待我和一位在星加坡的攝影師，商量好後，就要開始工作。』

『您對於中國音樂，和戲劇有何感想？』記者問。

「我喜歡廣東音樂，因它的旋律活潑，感情豐富」。

「中國的舊戲，也有它的特長，至於新的戲劇，我因為還沒有領略過，所以沒有什麼話說」。他邊說邊看手錶。

我於是又問他喜不喜歡古典音樂。他說他平時歡喜演奏鋼琴，詩人蕭邦和樂聖悲多汶的曲子，至於爵士音樂，他就認為是像餐後的清茶，可以潤喉，這大概是因為爵士音樂，旋律輕快的緣故，所以這樣說。最後談到中日戰事，對於中國抗戰是始終同情的。

因為他看過手錶，想起來他大概還有別的事情或約會，記者不敢多擾，就和他匆匆告別。（八月八日自港寄）

一九三八年度 英國電影選舉揭曉

「維多利女士」榮膺十大鉅片冠軍

安湯華爾勃洛克獲男性錦標

弗勞拉勞勃蓀攀登女星寶座

英國電影週刊一九三八年度電影選舉揭曉了。「電影週刊」是英國出版的，擁有最多讀者最有權威的電影集誌，發起電影選舉已有十年，投票絕對公開，是以深獲一般人之信任，此種選舉，每年舉行一次，本年於三月間開始接受投票，六月中截止結果於六月三十日揭曉。揭曉的那天，選舉委員會假倫敦皇家咖啡館舉行投獎禮，各出品公司和優勝演員都出席，下面是一張一九三八年度優勝者的名單：

本年度十鉅片

（一）維多利女王（二）晨之雙翼（三）從軍行（四）火燒倫敦城（五）茶杯風波（六）陌路相逢（七）伏象神童（八）呎尺天涯（九）書室秘史（十）國際間諜

最佳演技者（男）

（一）「維多利女王」中的安湯華爾勃洛克，（二）「陌路相逢」中的貝薛賴斯東，（三）「畫室秘史」中的却爾斯勞頓，（四）「茶杯風波」中的臘克斯哈立特，（五）「國際間諜」中的康挪維特，（六）「火燒倫敦城」中的勞倫斯奧立佛，（七）從軍行中的思廉彭克，（八）孫Sensation（香港未映）中的約翰勞琪，（九）「伏象神童」中的薩蒲，（十）「殘花淚」中的伊姆林章廉。

（註：一九三八年度選舉，以一九三七年間公映之英國片爲限。）

羅克侮辱我國影片

萬能市長決定開映

各報影評記者要求取消

好萊塢明星羅克年前曾因「不怕死」一片，遭我國人劇烈反對，其後羅克又有新作「萬能市長」，內容仍多侮辱我國之處。此片初圖運華開映，因檢查時不許通過，擱了兩三年未能開映。最近該片忽以准許開映開。映期已定，地點也決定在光陸大戲院。該院當局對於這張片子依舊不放心，所以特地東邀各報的影評記者去看一次試片。不料看了之後，各影評人都大不以爲然，並且連名寫了封信給光陸，要求取消公映，以兔挑起中國觀棄的反感，但光陸方面是能爲大體及戲院本身的前途着想，而同影評人的意見毅然打消公映計劃，則尙未可知也。

快樂露

滋補 防疫 解渴



上海永安，先施，新新，大新，麗華等各大公司均有經售

大瓶 定價一元

現特價九角

並贈送一小瓶（值二角）

小瓶每瓶實售二角

（函購寄費一律另加）

夏日霍亂，痢疾，傷寒等腸胃症猖行，欲免此種危疾，可於每日餐後，常飲**快樂露**一杯，因其成分中含有乳酸質能殺腸胃病若也。

上海化驗室化驗成分證明

快樂露含有左列特殊功效之成分，爲普通飲料所無者，茲特證明如次：

鈣質 即俗稱「石灰質」，足以健骨固齒療肺。

乳酸質 **殺除腸胃病菌，預防時疫**

開胃清腸，增加消化力，促進食慾，通暢大便，並能迅速恢復精神之消耗。

維他命，蛋白質，葡萄糖乳糖等質

認明  商標

上圖即快樂露原瓶縮樣乃最新式流線型之玻璃瓶，美麗可愛，大瓶高十一寸小瓶高五寸半，每瓶附軟木塞一個以使鐵蓋開後塞用，瓶之下部特製成圓凹形故尤適於婦女們婦手之拖提。快樂露吃完後，容瓶更可充作家常用件，如盛放醬油，燒酒，涼開水等，極爲實用，或當作案頭花瓶亦甚雅宜，此皆快樂露廢瓶利用之特點。

上海南京路一三八號

快樂露公司啓

述黎明暉

小妹妹尖妹妹大妹妹之過程



這一期，讓我們來談談黎明暉。

黎明暉，以前是有名的小妹妹，後來又有人稱她做尖妹妹，而現在呢大約可以稱做大妹妹了。

黎明暉的家庭我想許多人都曉得。她的父親便是多年前，歌舞盛行時，鼎鼎大名的黎錦暉。可是她的母親並不是徐來。因爲徐美人的年歲，也只較明暉——她的女兒——大上三四歲。當然也不是現在的新黎太太。

黎明暉的母親另有其人，是黎錦暉在湖南時的道地湖南太太。在名義上，雖然沒有人曉得這一位太太，可是這幾年來，她一直沒有離開過她的女兒。到現在爲止，她還跟明暉在一起。

黎明暉獻身銀幕的第一聲，是陸潔導演的「小廠主」男主角是王元龍，也算一部當年大中華公司轟動一時的鉅片。明暉那時候天眞無邪，冰清玉潔，飾演片中極合身份的角式，確是非常成功的，於是在觀衆的讚揚聲中和公司的捧場聲中，就把她抬上了銀壇的紅人，那時候有人稱「張黎宣揚」乃是影界四傑，無疑地明暉也擠入了第一流大明星之列。那時黎明暉在歌舞界中早已聲名顯赫了。提起了「麻雀與小孩」，「月明之夜」等歌舞的，却曉得有她這個人。

有一件事值得一提的，就是明暉開了個女子剪髮的風氣，原來中國五四運動後，雖新人物狂事鼓吹了男女平等的口號，（包括女人剪髮）但女子們終以積習的關係，不願將三千青絲，付諸并州一剪，明暉恰巧在『小廠主』裏有『易釵而弁』的劇情，在劇中有剪髮的一幕，明暉的大胆嘗試，乃開了個風氣之先。

說美麗，明暉未見得美麗，尤其是一對太大的眼睛，更是個極大的缺憾，但明暉的聰明，嬌憨，活潑掩去了一切的弱點，人們對她似乎談談情愛很能興奮和陶醉的，記得當年中央大戲院公映『可憐的秋香』的時候，明暉還親自登臺表演，那一次台上禮品花籃的琳瑯滿目，比了開盛大追悼會邊多，這時追求明暉的踴躍，眞是爭先恐後，肰若奔喪。



黎明暉和她的愛子

明暉離開上海到香港，據說是爲了某項的刺激，這刺激是些什麼事，明眼人當然心照不宣。刺激的對像，大概是當年的銀壇霸王，明暉到香港，當然又忙煞了一批南國的袭馬王孫，逐鹿結果，不出優勝劣敗的公例，但愛情是相對而不是二角的，一個明暉那能使三個男士同時享受，於是鬧出了騖人的血柰，馮德謙做了枉死鬼，鄭國有還判了無期徒刑。

明暉直不忍看到這一幕殘忍的悲劇，想想還是上海男人講點禮讓的紳士作風，所以便回來了，但明暉自從慘變發生之後，使她再不願濫談愛情，於是她一而照舊度她水銀燈的生活，一面便留意物色終身作侶，結果當時東華足球隊的長門（即守門職因陸君頡長乃名此）陸鐘恩，竟膺了首選。後來他倆愛情日增，預備舉行結婚大典，鐘恩境現很不大好，還虧明暉一人的資本，有人問明暉，你何以這般迷戀陸先生？她說：「他將來是有希望的。』結婚之後她仍舊在銀幕工作，不過風頭已過，再沒有從前那樣大紅大紫了。

快樂

首先創刊
綜合娛樂
結晶新聞
深刻特寫

內容

播音戲劇
跳舞運動
衣食住行
戀愛園地



舒繡紋女士　　馬永華攝

又是一件舞女官司

原顏到庭直認與人有私

舞女供人摟抱不保貞操

浦東人費桃根，廿三歲，業機匠，民國廿二年間，與媒聘定同鄉人顧銀奎之女顧小妹、十七歲為妻。今年顧小妹因家庭生計關係，迫於父命，入舞場為舞女，月入尚堪維持全家生活。詎所伴舞客大，即與史姓客發生戀愛，遂以珠胎暗結，日下已是大腹便便，行將臨盆。事為費根桃所聞。即延律師狀請法院民庭調解解除婚約，並賠償損失，院方准狀，經於上月十三日傳齊兩造調解，詎被告顧銀奎不認其女與費訂有婚約，因此調解未成，費乃正式起訴。

傳訊之日，顧小妹自知肚大，已難隱瞞，竟厚顏到庭，並承認通姦懷孕。受訊時亦無慚愧狀態，直承與人發生關係。

兩位舞客 待遇不同

拖車之特別權利

在某舞場擺弄川字擅。鄰座一位西裝革履、年少闊剛的青年，舞興甚濃，大有每隻不停之概，蹈走卻一毛不拔，當然舞票未購，連僕歐小賬，也好像未曾賞給，而該少年所舞之舞女卻似戀戀不捨，目送該少年出場，而該少年卻得意洋洋，大踏步的走出舞場。

在該舞女的後面座上有位商人模樣的舞客，服裝當然非常老實，舞藝也不十分精熟，在與該媛抱舞時，該媛表示十分不樂之狀，在臨走時購了幾塊錢舞票，而該媛忽叫僕歐向該客欲補票兩張，該客也只得再購一元。

在我，把這二位舞客比較一下，真使我莫名其所以然，前一客跳了許多舞而一毛不拔，而該舞媛卻一句不響，而後者少給二張舞票，該媛即欲命僕歐要補，其中當然有緣故在內。後來我靜思多時，才想到前者也許即就是該媛之拖車之流，而後者正式舞客也。

呼朋引類

約舞女出伴，最討厭的是她們在呼朋引類，但是她們也有她們的打算，也許她認識你不久，不知你的終吃，約一兩個小妹妹以你讓身份，你就不敢有什麼野心了。

聖愛娜蘋菓攤生意興隆

孤島上的新玩意兒

歸根到底是一種變相賭博

最近滬上風行一種「蘋菓BINGO」之戲，所謂蘋菓之戲者，早年曾見諸於明園，為一種擲皮球對號碼之博塞，惟在明園時代，中獎者取獎品若干，今則以銀錢為博矣。故此種遊戲，無形成為賭博。蘋菓之戲，初僅舊時之聖愛娜花園有之，旋比鄰之惠爾康繼之而起，今則再見於大都會花園矣。

以目前而論，三處「蘋菓」攤子，以聖愛娜生意最好，聖愛娜之蘋菓攤，為一俄人所擺、用一華人司其事。此人高大而癡肥，體如影星之章志直，且嗓音宏亮，每報一號碼，其聲浪能傳播全園，故號召力頗佳。最近一月，聖愛娜每屆午夜，游客如雲，且多半為賭「蘋菓」而來者，故該攤在此一月中，不用說發了一筆小財。該攤在十二時以前，亦以食物為獎品，十二時後則銀錢出入矣。因入博者衆，故兩毛錢也可以得到十六七塊錢分頭，不過攤主所抽之佣金，則恐一倍猶不止呢。

起先是她兜 以後是你兜

在追求舞女還未成局之前，一切派頭非大不可，同舞女出去，吃必大菜，坐必汽車，即使法幣不便，甚至去當掉包脚布，要綳這撞場面，等到成為事實後，你祇管吃陽春麵，坐兩脚車，開起碼房間，她拿你沒有辦法，好在已經「那個」過，不怕她強到那裏去，在起先是她兜，以後是你兜了。



快樂生活 （穆式龍攝）



香港游泳場檢閱

大有「人皆苦炎熱我愛夏日長」之概

〔香島通訊〕，香港游泳場向稱蓬勃，游泳人材輩出，每年夏間本港鯽魚涌畔各海角少雖，泳場並立，游人如鯽，一灣綠波，幾況幾淨，大有天上瓊宮，人間清暑勝之慨，所謂人皆苦炎熱者，彼泳者則專夏日偏長，因其有長時間盡興故也。本港泳場除各海灘之私人場所，復有社團得辦[illegible]，茲述各場概況如[illegible]：

華人會 華人游泳會向以人少高潔見稱，去年會員爲一千三百六十人，因本港人口增加之故，其中不少高等華民嗜好游泳一道，因之該會本年會員乃增至一千七百五十八人，爲歷史最高之紀錄，但場址亦無新建設。

中華會 該會泳場成立數年，頗著聲名，場址比[illegible]皆小，而[illegible]，收得冬方撤泳池。今年會員人數[illegible]，比[illegible]二千一百六十一人，[illegible]設備，[illegible]不[illegible]也。

南華會 南華體育會有悠久歷史，其游泳場設於鯽魚涌半山，場址[illegible]，會員之多，爲各會之冠。[illegible]二元半學生會[illegible]會員者幾見減少，[illegible]會員五千[illegible]今年備有四千七百[illegible]五人。在本年該會[illegible]設備，大致與去年相[illegible]，該會對於訓練游泳人材，現在積極進行。

華員會 該會爲政府機關華員創辦，除[illegible]政府各衛署之[illegible]本會員外，復准外界加入，本年會員人數，由四百六十人增至九百三十人，合外界會員二百三十一人，共一千一百六十一人。去年九二風災爲禍，場址被毀，須有一萬五千元方能另建新址。

鐘聲社 鐘聲慈善社爲本港慈善機關之一，濟弱扶傾，素具善心。其泳場設堅尼地城，今年會員共一千零二人，比諸去年略增少許。該場善作籌款賑濟，本年端午節日以競賽龍舟爲號，籌款救濟難民，爲泳場籌賑之先聲，最近日得當局批准舉行游藝籌賑大會。其他如淺水灣海國娛樂場，大新及永安兩公司，青年會，銀行公會等泳棚，均呈熱鬧景象，各場之洒菜部莫不利市百倍。

溜冰競賽大會速寫



一九三八年夏天，永安溜冰場舉行了所謂溜冰競賽大會。[illegible]

[illegible]們一羣人的臉上，都不期然地浮起了一陣[illegible]微笑。[illegible]

[illegible]

「命運是這樣的[illegible]」說罷他倆又開始溜的工作了。[illegible]

[illegible]

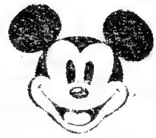
接下來又是報告員的聲浪在傳聲筒裏發出來，[illegible]大家又開始[illegible]

[illegible]

高峯舞場的怪客

開汽水用牙齒 一飲十數瓶

常至高峯舞場者，皆能熟知一鼻架眼鏡，滿面蜷鬢之怪客人，該客性情怪僻，且飲量浩大，實使人咋舌，每至，必呼侍者取沙士汽水三五瓶，最奇者，汽水瓶之蓋，不使侍者開，而以自己之牙齒拔而開之，取下之蓋，背皆有齒咬洞一，隻隻相同，汽水中再和以冰塊，不待溶去，即如吃飯然，一掃而光，所取汽水亦一飲皆盡，又呼侍者繼取數瓶，添之者再，已不下十數瓶矣。開其飲汽水最高紀錄，曾超過四十瓶云。



水國豔異錄

香豔、興奮、肉麻

水國者，游泳界也。游泳界中，香豔離奇之事特多，今茲所記者，僅其中之一二耳。

陳振興一服興奮劑

陳振興既失歡於黎灼灼，終日昏昏若出籠病烏，天地爲之異色，六屆全運在上海舉行、各省市之英雄兒女，莫不摩拳擦臂等候廝殺，港隊有穩取足球排球泳游三大錦標之熱望，領隊者睹陳之萎頓神情，不勝焦灼，乃急中生智，特煩美人魚犧牲色相，伴陳狂舞於北四川路之維娜絲，嗎啡一針，精神百倍，奮其精力，奪錦標歸，外史氏曰；「人用處大矣哉！

鄭平波泅水敘幽情

南洋檳城游泳健將

鄭平波，（即參加馬來亞水上競技而獲得冠軍之鄭海淵）有一情人名李曼曼者，係該城之著名歌舞皇后，所居與鄭隔一小河，河而寬及十大，每於夜深人靜時，鄭輒著泳衣游泅至對岸，李之臥室沿水開窗，梯之以手，即入天台之路，暢敘幽情，天將破曉，鄭始泅水過，三年如一日，直至結婚同居後，始免泅水之勞。

游泳家浴室教游泳

海上五方雜處，良莠不齊，有自稱游泳專家某甲者，平時輒以提倡游泳爲己責，尤以提倡女子游泳爲號召，不收學費義務指導，乃有若干嬰嬰宛宛之流，登門求教，某甲擇其美者而收之，其不美者而拒之，××及××兩游泳池，時見此公手捧麗妹，浮沉清波碧浪中，翻之覆之：顛之倒之，口有所言，言游泳也，手有所指，指游泳也，熱心如此，人稱罕見，某夕友人閉室大東，瞥見某甲與其門牆桃李，方自隔室浴室中偕出，友人問我曰：「此何故歟」？我曰「此亦指導游泳之一法也」！

上海的房子

頂價不是三千便是二千

上海的租界裏，現在未嘗無空房子也。不過大都是出頂，頂價不是三千，便是二千。有一個朋友想頂房子，起初還想揀便宜些的，後來愈弄愈不對，頂價有繼續增長之勢，那個朋友，便不敢再揀，看了一所一上一下的舊房子，討價三千，朋友還他二千八百，他頭也不回。朋友的這位夫人，素來是算小的，心想二千八百元，切起白蘿蔔來，須得切上一天半日，拿出去豈不肉痛，心裏不情願，朋友也因爲二百元的爭執，未免有些鬥氣，退了出來，又跑了幾處，依舊不得成，到傍晚再回去，願出三千，却已經有人交了定洋了。

加價加薪

老板：「從即日起，一切貨色都要加價」夥計：「唔，」老板：「批發價格加二成。」夥計：「唔。」老板：「門市價格加三成。」夥計：「唔。：還有一樣你忘記了。」老板：「什麼？」夥計：「我的薪俸加多少？」老板：「這個，這個，你看旗上的大減價三字。」

珍奇錄

一萬億金元

有着一萬億金元的世界第一大富翁「納實姆」；在他華麗的住宅中有一倉庫，儲着黃金八百噸，這數目比大英銀行的存金額還要多。

最貴的簽字

世界上最貴的「簽字」要算莎士比亞，每個值一百萬美金，其次是依利薩伯女王，值美金五百元，華盛頓和林肯的簽字却只有五十元。

獅子會放炮

在蘇俄都城「莫斯科」的動物園裏，養着一頭美洲獅，牠在肚子餓時，會自己開放一架小砲，表示要吃食。

鋸屑製獸糧

在以前，德國的著名科學家「白奇斯」博士曾在「孟希梅」地方試驗一種新發明，就是用鋸屑來製成一種獸糧，結果是試驗相當的成功。

最高大的花

「斯毛託拿」的森林裏，曾發現過一種叶做「亞摩羅化陸斯」的花。高有三十五公尺，真是世界上少有的大花。

郵票醫院

德國柏林，有一郵票醫院，規模甚大，凡郵票破損，可攜赴郵票醫院中，施行手術，加以醫治，能使一極舊之郵票，回復原狀，如郵票上某角失去，亦能施用手術，完全補出，與原樣絕無少異。

一報還一報

有在一徐娘身中花過三千塊錢者，今赤貧矣。前日問徐娘借二元，不肯，一元，仍不給。降至二角，亦吝不與。而徐娘前以「洋盤」所賜，悉倒貼於綢店小夥，但小夥後竟絕足不來，僅來一信，罵之曰：「你引誘我」！



世界上最小的人

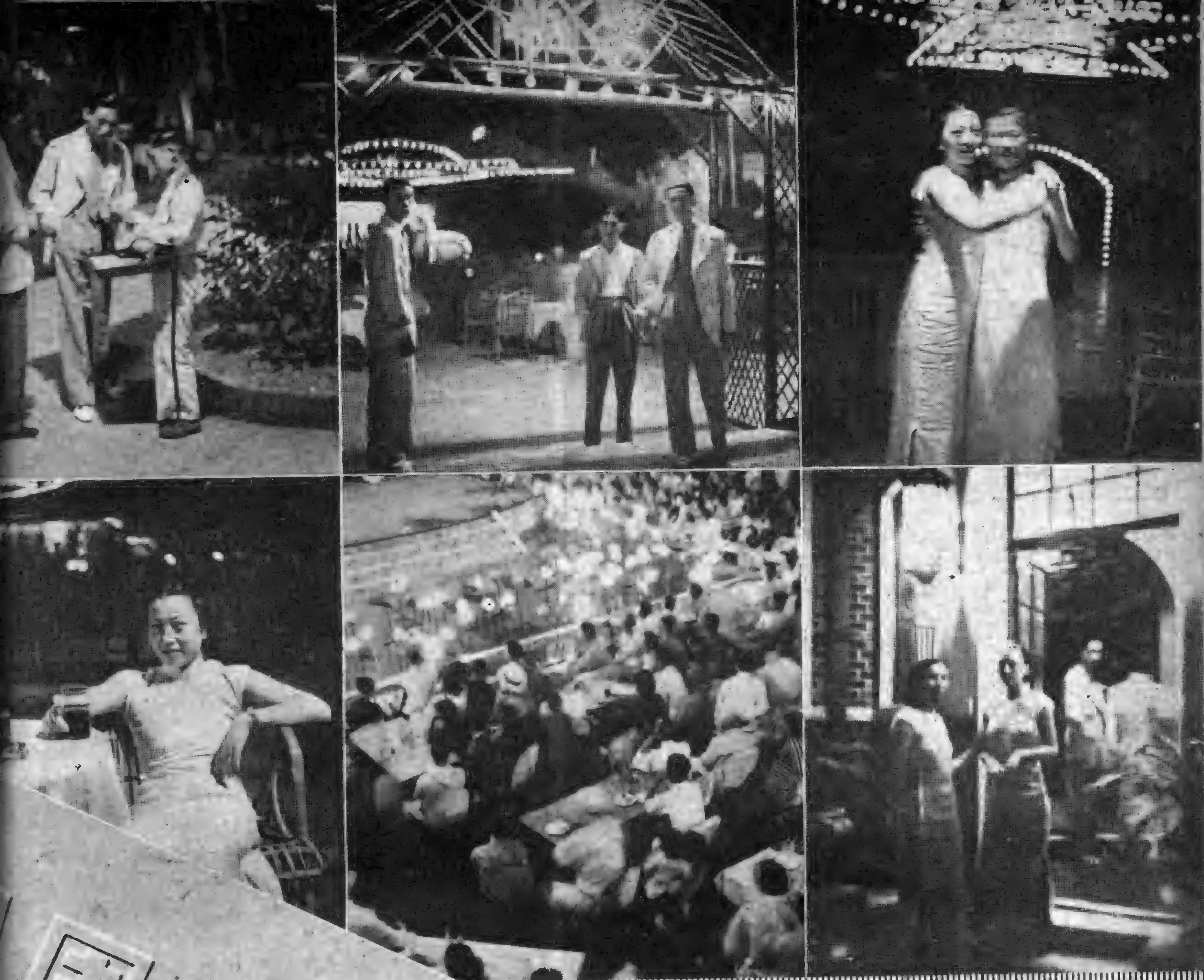
寶羅德利與先生

年齡	十八歲
體重	十二磅
高度	十九吋
國籍	西班牙



被圍着一羣觀衆





夜花園



孤島上的公子哥兒們，最會享樂白天遊花園玩得膩了，於是想出了夜花園的新玩意。你看，當夏天的太陽躲起來後，在輕輕的草地上，習習涼風裏，跳的跳着，游的游着。在裏面，你簡直不覺得這是淪陷了的上海！

秦泰來 林澤蒼 合攝



第







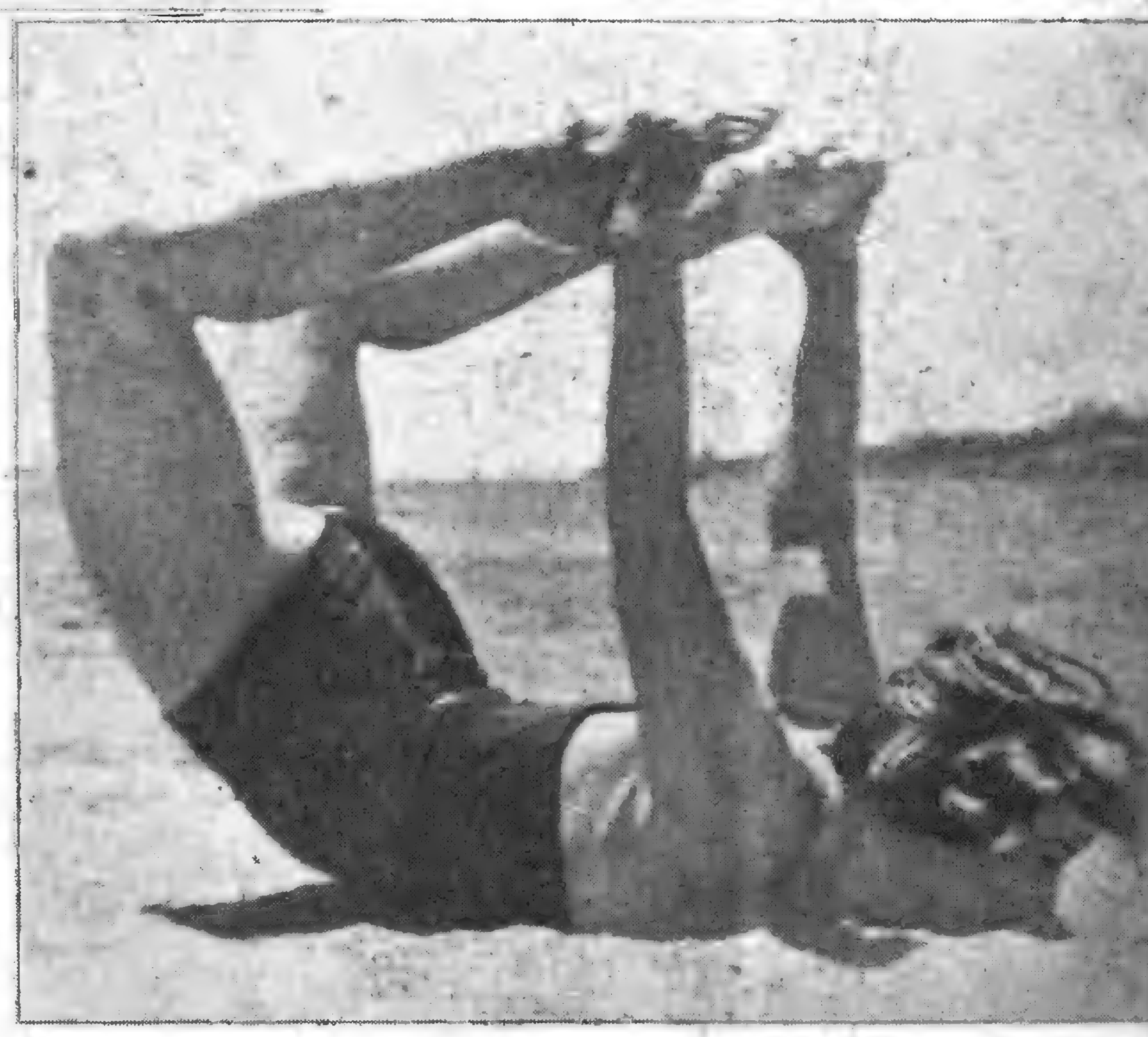
體操健美



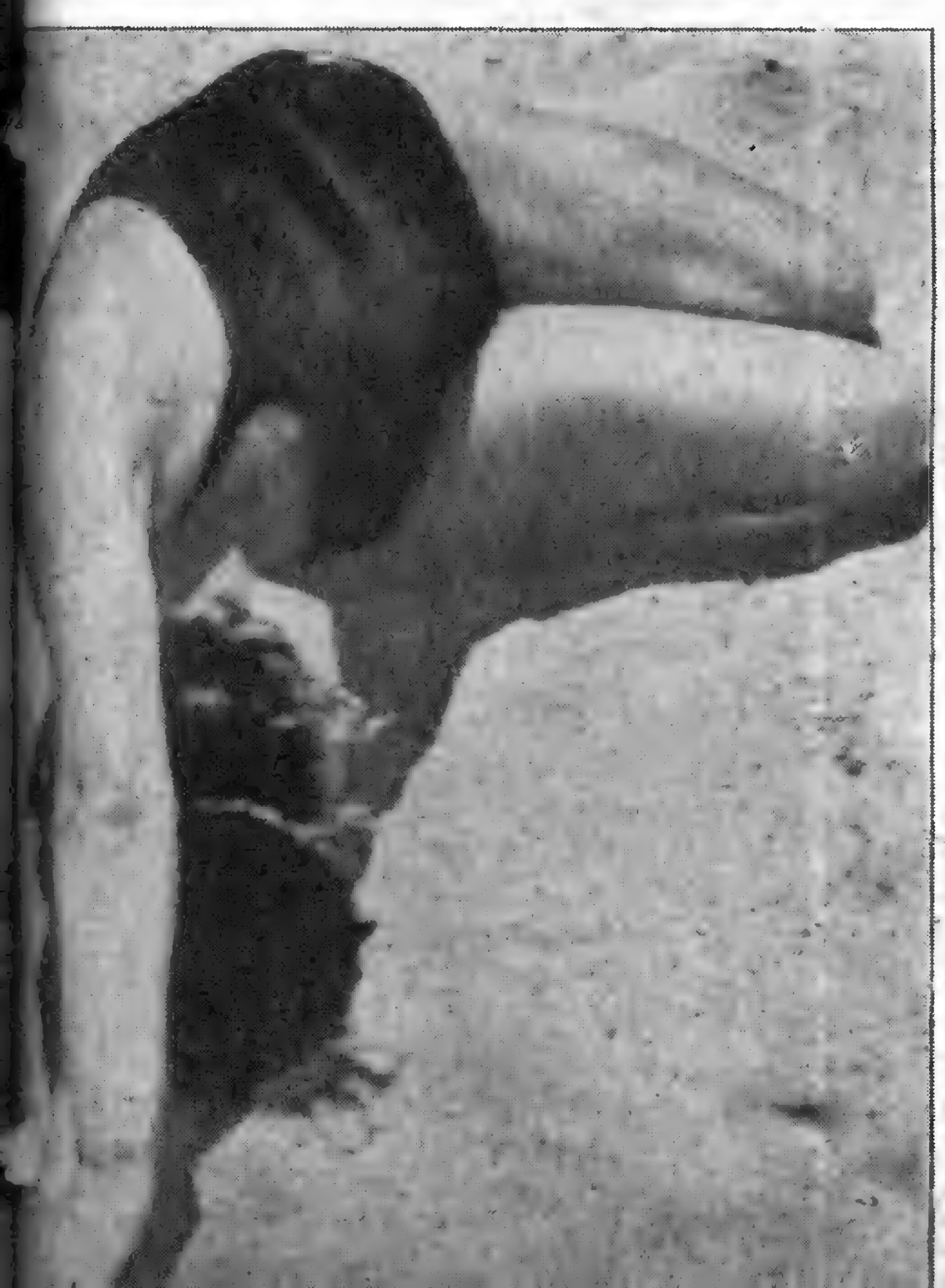
背部運動



前後搖擺。



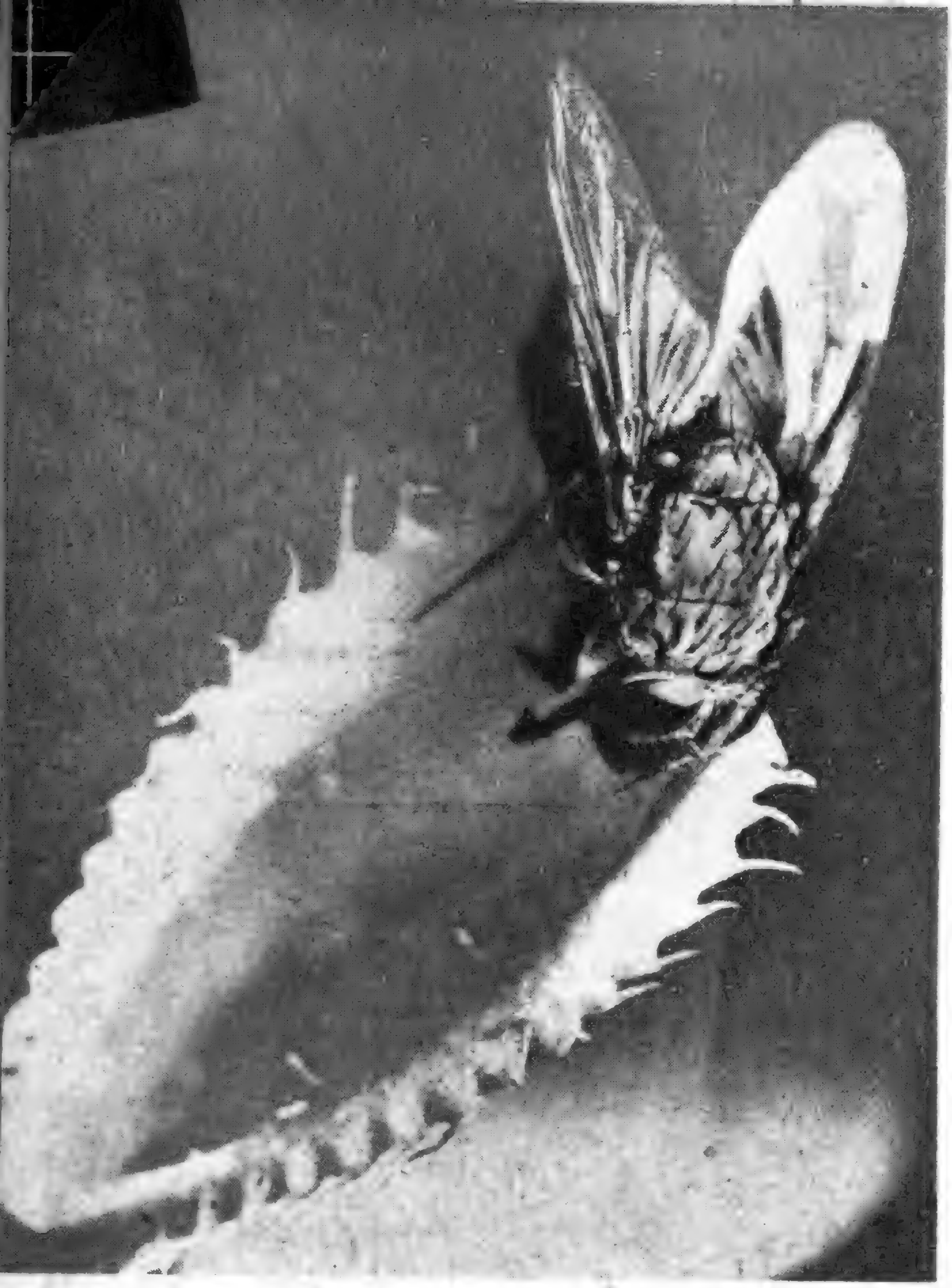
有益胃腸。





堅強背部肌肉之又一式





捕 蠅 草

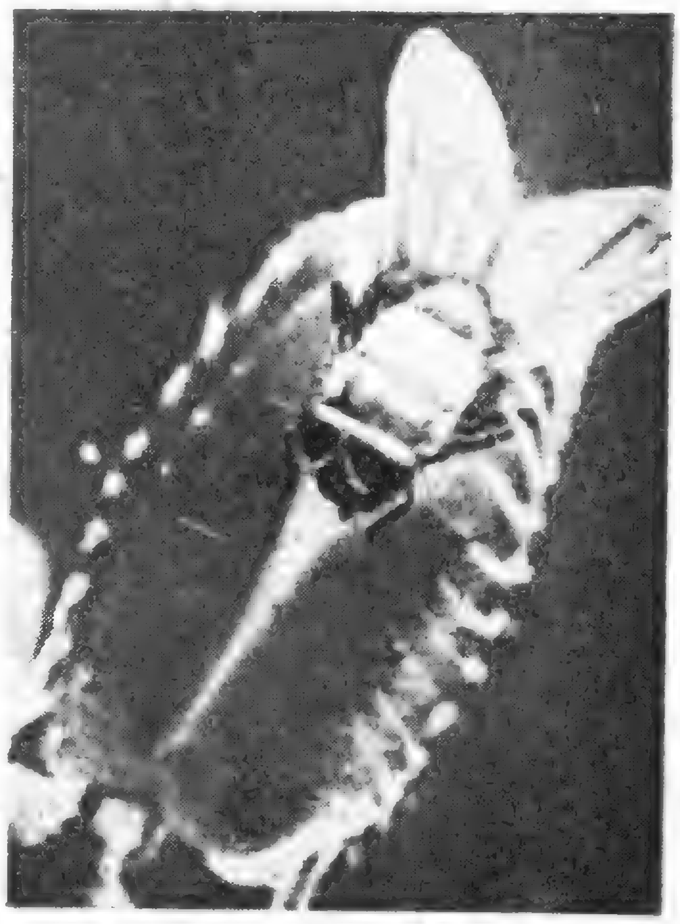
植物的生活，並不像人們意料的那麼簡單，牠們的生理構造，其實也像人類一般，有心臟，有血液循環，還有消化組織。

這裏的六張照片，乃是美國加利福尼亞州的一種專捕活蒼蠅爲食料的小草，正在捕捉蒼蠅時的情形。很不容易攝到。

捕虫的植物，捉到活的食料後，即分泌一種酸質液體，把牠消化，供給全身營養。

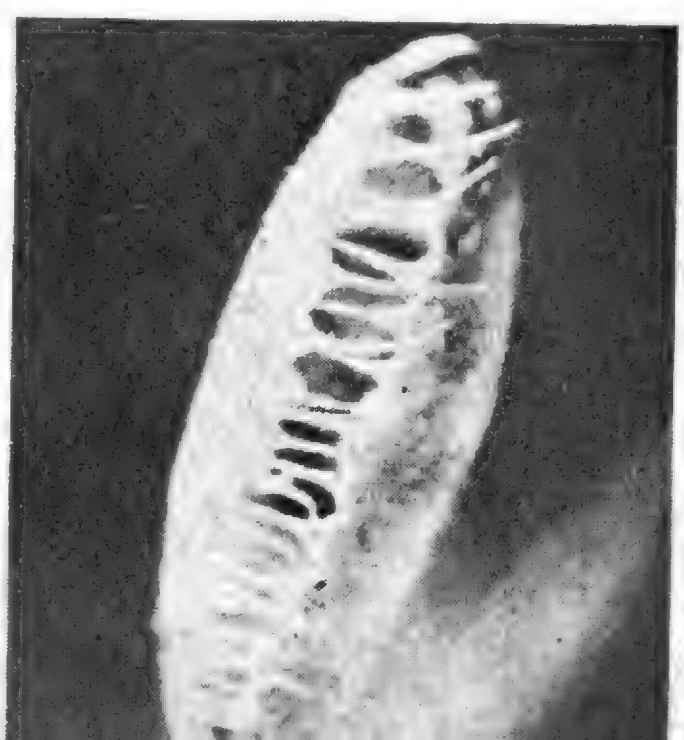
第 二 圖　　第 三 圖



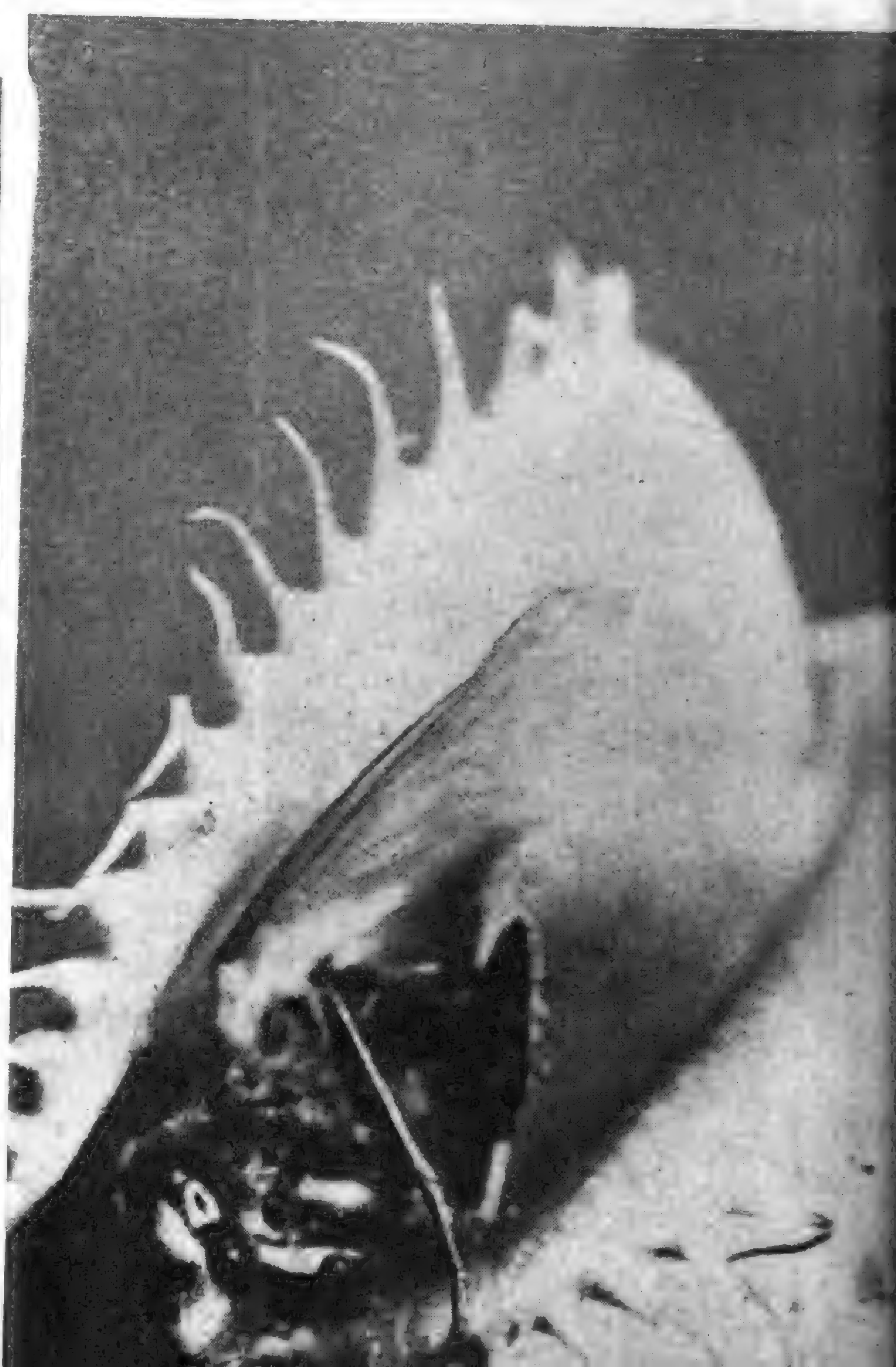


第 四 圖　　第 五 圖





蠅被食後把不能消化的剩下。





脚踏車表演

馬車上的影人們，袁美雲，顧蘭君，童月娟

正在進茶點的影人

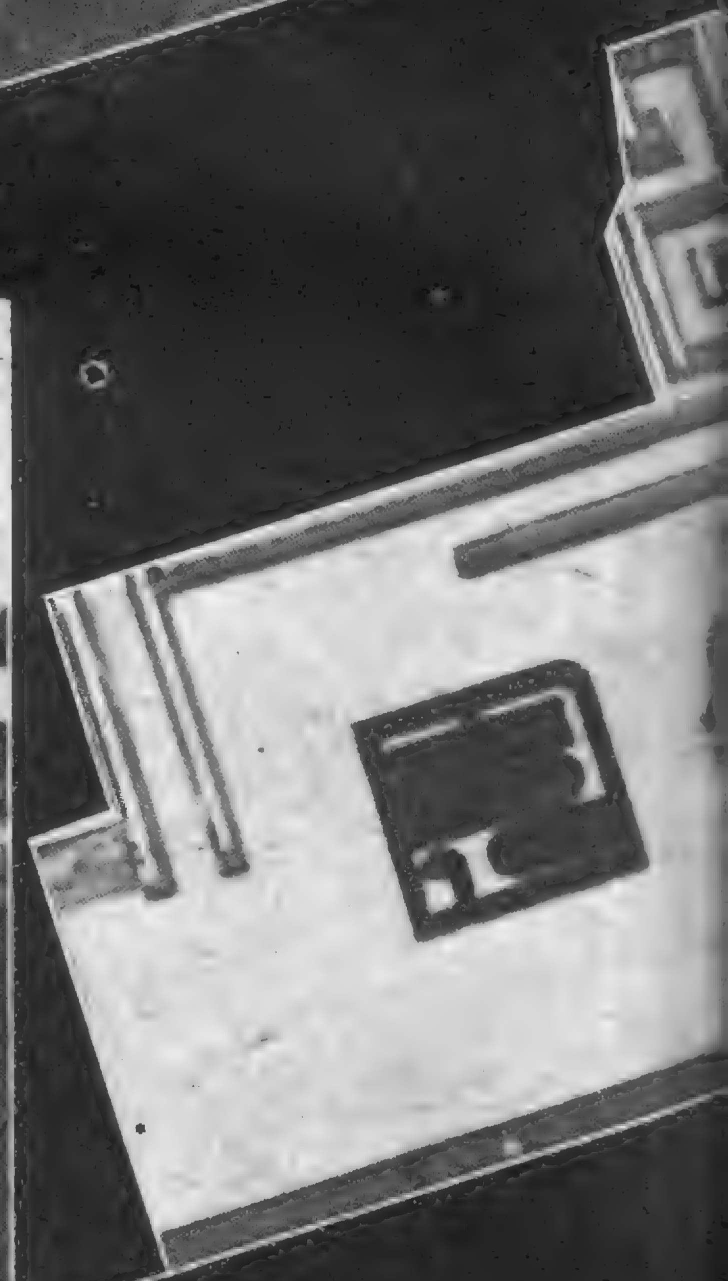
來了滿園



當心跌下來



秋千架上





步步高升



好萊塢式小馬車





是個…
是新型的夜…
地址愚園路一二〇四號

影人們的海畔生活



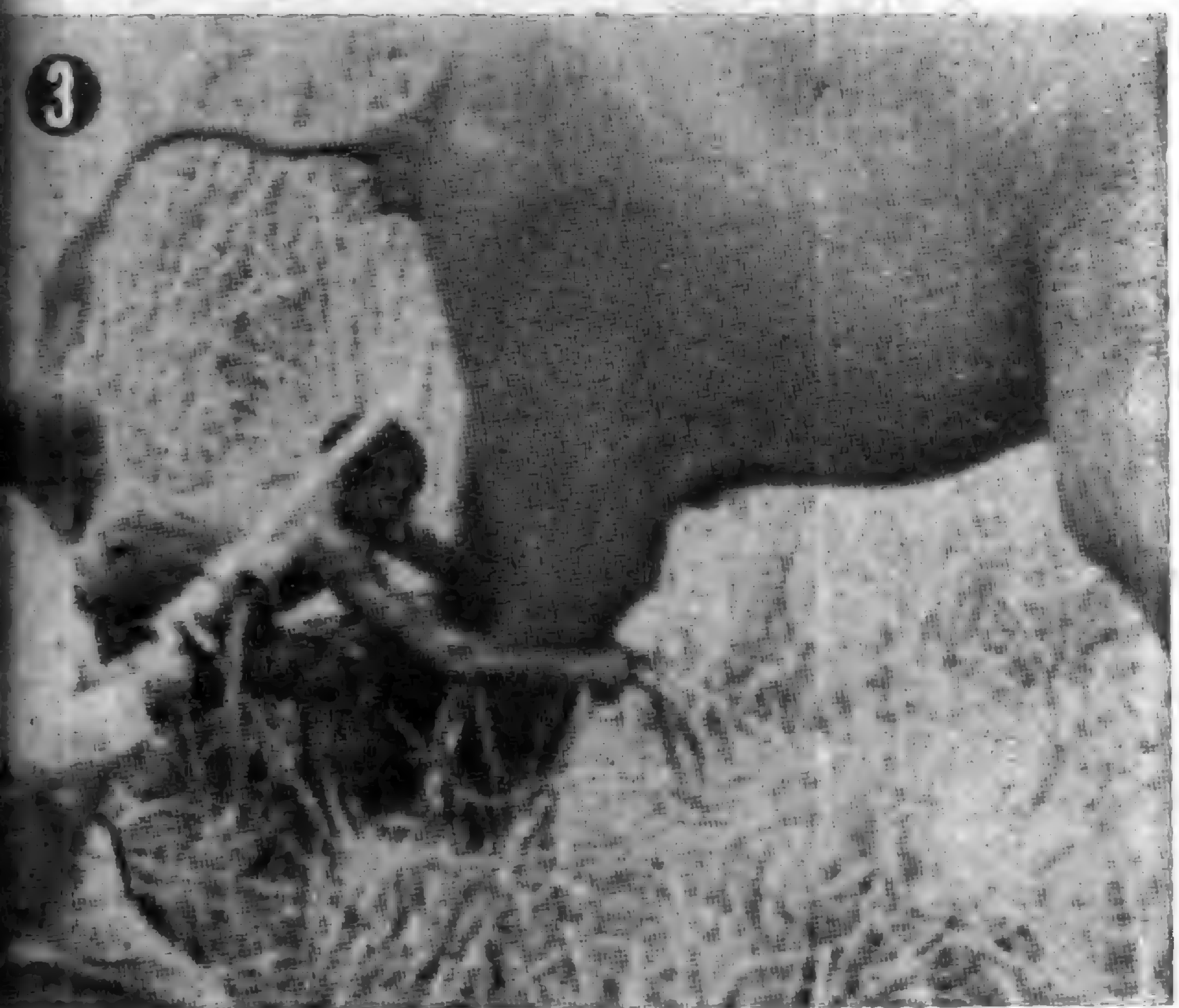
曼麗哈華



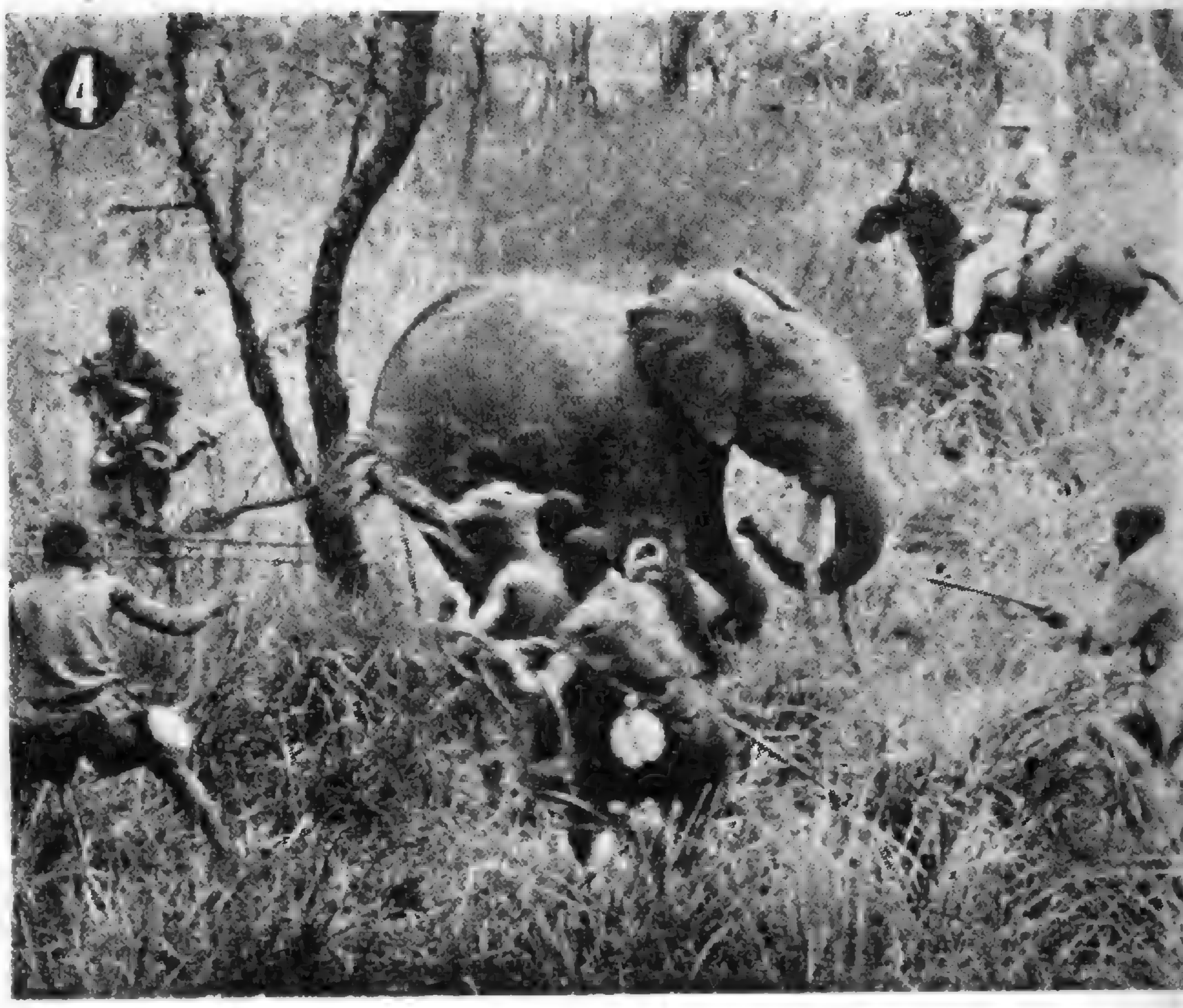
安羅絲福



蘇珊海華



拿繩索縛住巨象後腿



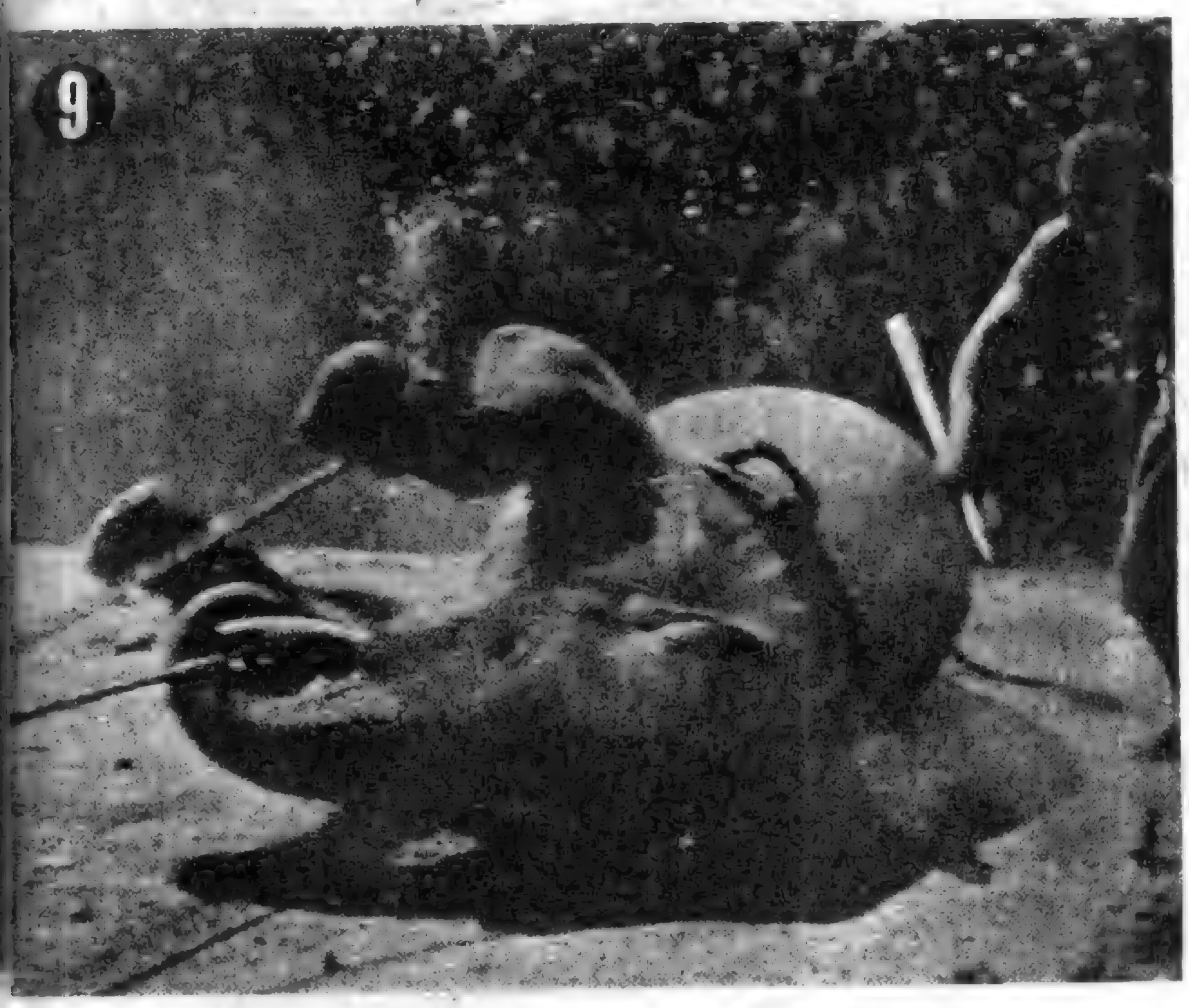
再敏捷地繫在樹上



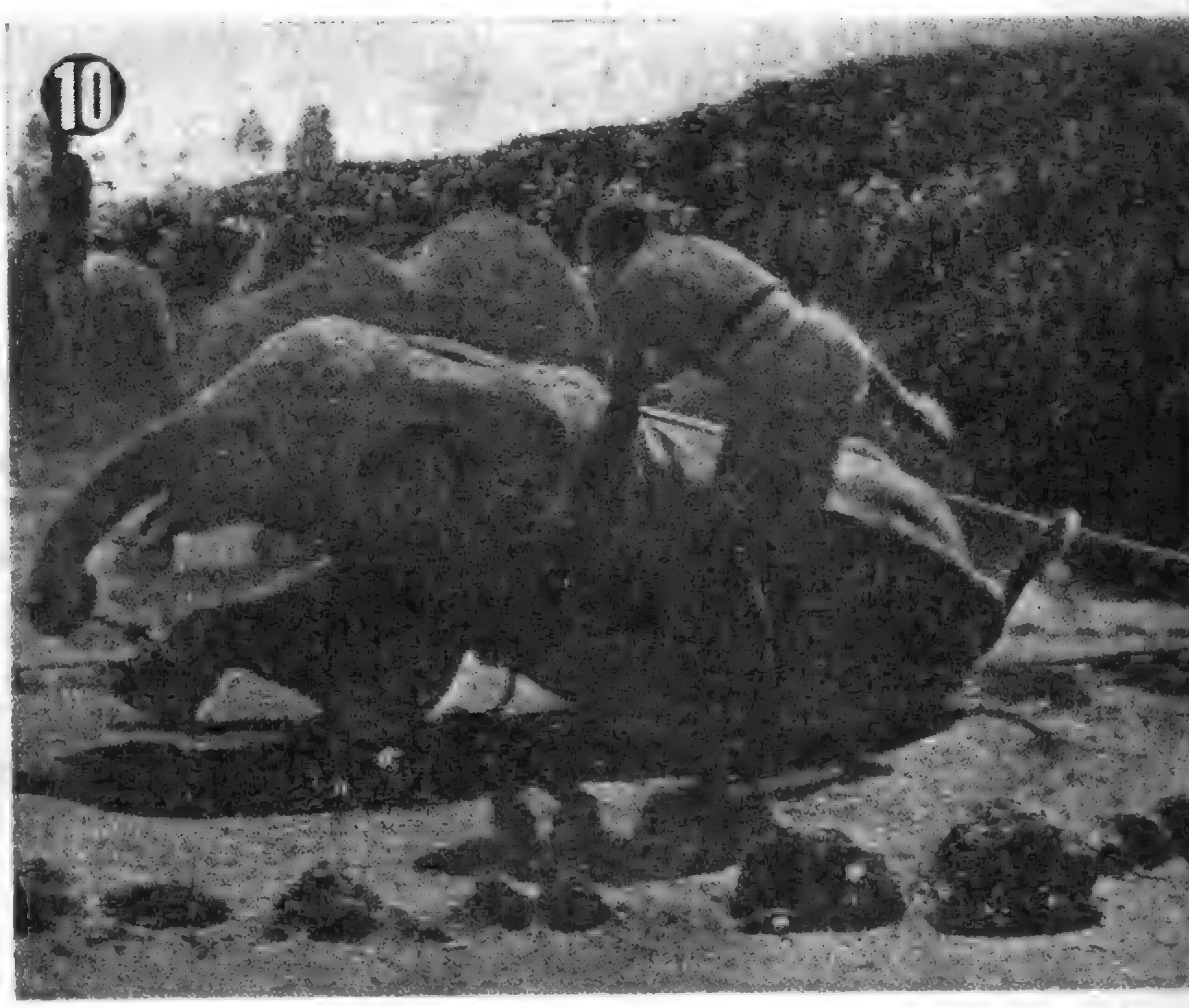
巨象欲斷索而逃



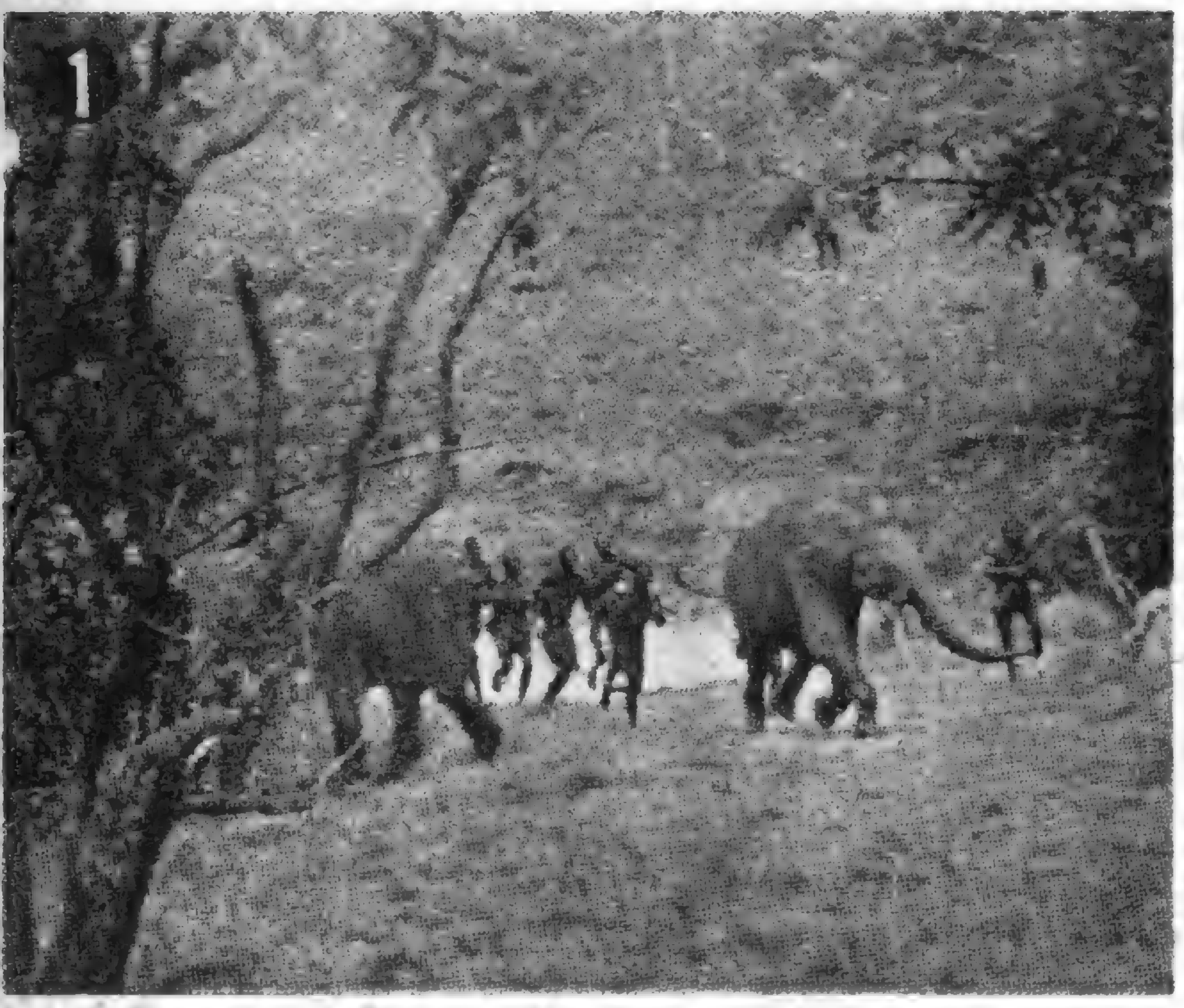
將被捕的幼象和受訓過的作伴，以服野性



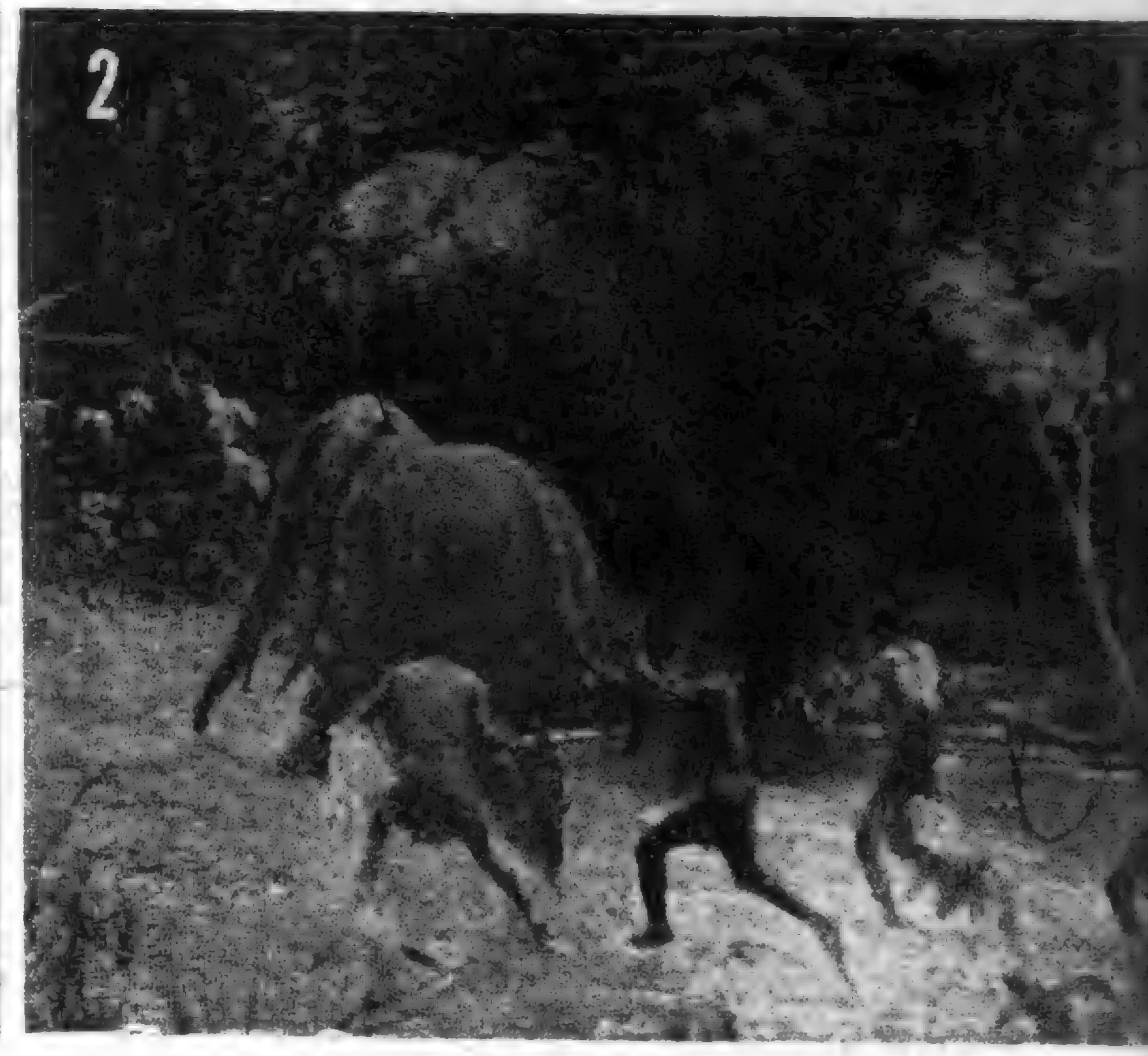
訓練時強迫巨象服命令



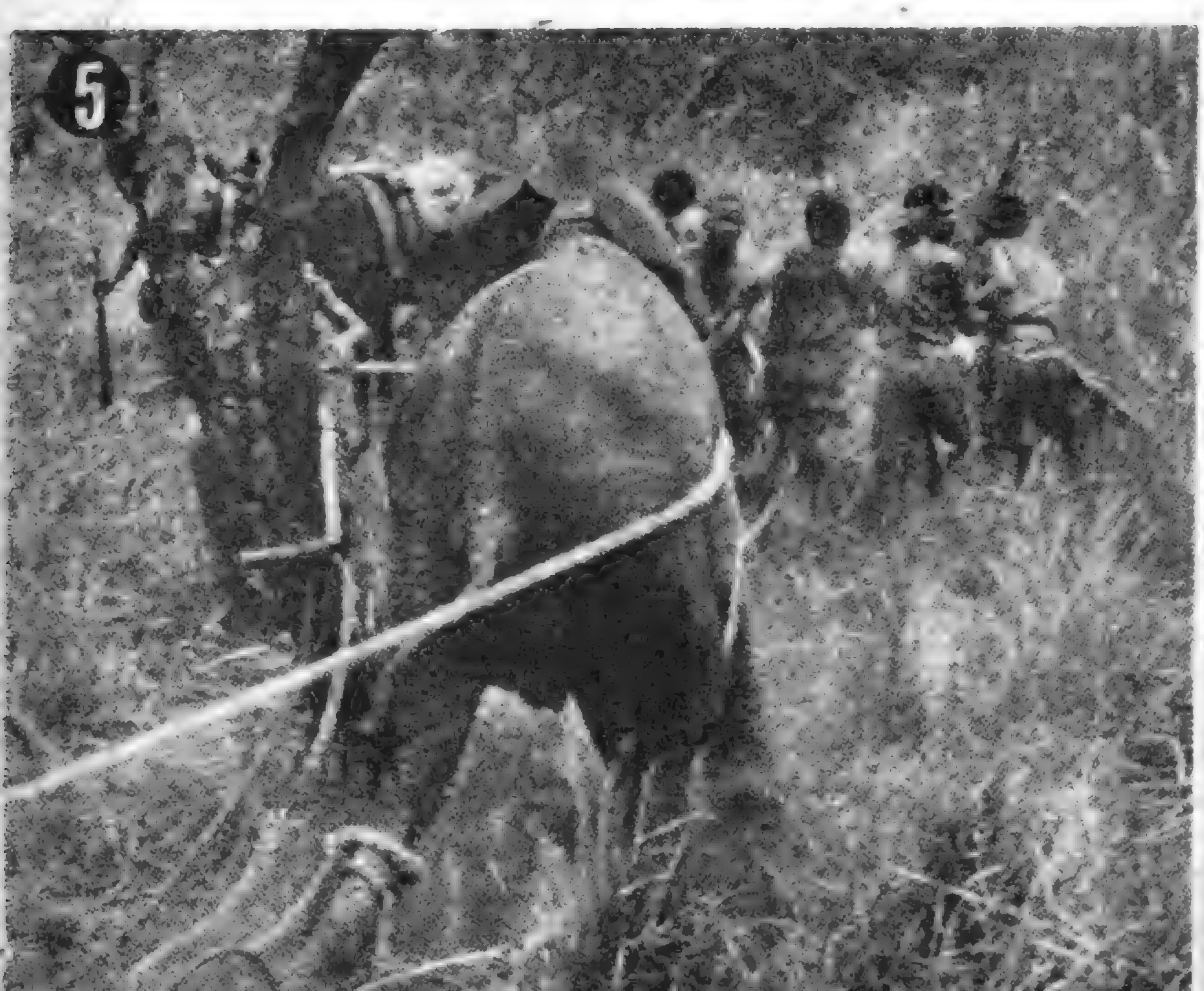
教練巨象馱人是最危險的工作



土人追捕巨象



象受驚沿河而逃



巨象發怒，竭力掙扎

剛果巨象

象雖爲巨獸，但一旦被捕後却很易馴伏，這裏的十張照相，是羅斯福影業公司所攝影片中撰出，比國政府正在命土人捕捉巨象時的情形。



以巨鼻擊土人

動物園



上海的白俄歌舞團





他們專表演於各電影院，跳舞場，遊藝場等處，以肉感爲號召，是孤島上青年的麻醉劑，她們的草裙舞，羽扇舞，雖因有關風化而曾受當局的禁止，可是現在仍在各處演出着！

秦羊我攝









菲洲土人的舞會

菲洲比屬康果的人民在慶祝會中跳舞的姿勢，該族實為菲洲野蠻人種中的貴族。









新奇的職業



演技家鮑貝君，他能關在不漏氣的冰塊里面達四十五分鐘之久，圖示他被助手關入冰塊里的情形。



他的表演費是三百元美金一星期，每天表演一次，如果每天表演二場，每星期只要五百元美金。

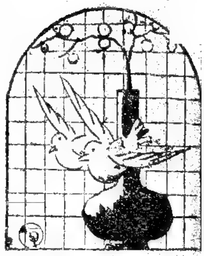
攝影畫報

第十四年 第四期

內政部登記證警字第一號



一飛沖天 秦泰來作



貢獻給青年們

戀愛樂園

歡迎來函賜教

姊妹們須知

怎樣對你的男友

莎梨

姊妹們，當你們結交了男友之後，對待你的男友應該怎樣，在別人面前又應該怎樣，都是你必須曉得的。

（一）不要故意矯揉造作，以討他的歡喜，世界固然是一個大戲台，然而你未必就是一個多才多藝，可以扮演多種個性的演員。

（二）同女友們談話時，不必常拿他當作談話唯一佳料，因爲她們背地裏會譏笑你那幼稚的癡情。

（三）寧可教他的思想去忖度你，可是，不要令他的思想走入錯誤的途徑。

（四）雖然你是個健談者，不妨暫時緘默一時兒，寧可讓他期待你開口，莫令他期待你住口。

（五）數男競爭，對你是有益的，然而不必自己開口說明你有多少男友，妳的女友必會不甘緘默無言而間接告訴了他的！

（六）男孩子寧可取會選衣料而不顧拾取一個不知衣服用途的女子，所以你該知道如何去利用衣料。

不能與之談愛的

幾種男子

終日談着戀愛的姑娘，可要記着，有幾種男子，是不能與之談愛的。

（一）小白臉是不能與之談愛的，小白臉而又有錢是更不可靠的，在學生時代就亂談愛情，不問可知他的學業品行，必極平常。

（二）賈寶玉式的男子，絕對不能和他談愛的，多情的男子他祇能當女人的玩物決不能與他談愛情，他是最靠不住的，妳須要知道他對妳多情對於別的女人也不能會例外的。

（三）喜歡購買高貴的物品贈其女友的男子，更不可與之談愛情的，因爲他們往往不知真的愛情是什麼，只是浮燥的虛僞的。

（什）（麼）是（青）（春）（期）

青春期Adolescence此名稱乃指人生最重要的時期而言，普通是十三歲至十九歲，即英美人所謂「TeengAge」國際上達到這期間的遲早，是各人不同的。不過牠的意義，就是指男女達到成熟的時期，在這期間，不但是生育的能力成熟而且表現許多生理的心理的道德變化。由生物學上說，青春期是生殖機能逐漸發育達於完全成熟爲止。人類青春期，雖說是約在約十三歲至十九歲間，然頗有出入。據Roctlor SKI研究氣候與成熟的差異，他所得的結果，是在緯度十八至二十二度之間的女子成熟在十二歲零七個月。在緯度六十八度的地方，是十六歲零七個月。又據DR.BOIS和Payot的研究，熱帶的女子十一歲，溫帶的女子十三歲，寒帶的女子，有遲至十八歲的。又據Baldwin調查男子發育最早爲十二歲零三個月，女子最早爲十歲半。一般人研究的結果，平均女子發育比男子早一歲。

理想的黑漆板櫈

兩個愛貓的女子，談論着理想的丈夫。

趙小姐說：「我希望嫁一個喜歡養老鼠的黑漆板櫈。」

李小姐說：「你這理想雖好，恐怕不易實現：我凡事總是退一步想，能得嫁着游泳家，就滿意了。」

趙小姐說：「爲什麼要嫁游泳家呢？」

李小姐說：「因爲我的貓可以天天吃新鮮的魚哩。」

女子的出路

有數十位各界婦女的自白。有美麗的插圖與生動漫畫。

共二百餘頁 僅售二角

上海南京路一三八號

三和出版社經售

即玲瓏叢書第八種：

乃婦女問題唯一參考書：內容如下：

女子職業在中國

女子職業不能發展原因

結婚與女子出路

一位女子找尋職業自白

一位女記者的自白

一位銀行女職員的自白

一位女編輯的自白

一位女律師的自白

一位女教員的自白

一位女醫生的自白

一位女護士的自白

一位女看護的自白

一位女店員的自白

一位女跑街的自白

一位保姆的自白

一位舞女的自白

本叢書共有九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的愛
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. 怎樣對待男子
8. 見本廣告
9. 歧途之燈

◀如任意選購六冊▶

祇合收一元

幽默圖文專頁

內容：漫畫．笑話．趣聞．刻深素描

丈夫的法螺

蘇羅門王和一個雄蝴蝶

你猜我為什麼要同妻子講這種話

這裏有一個很古典的幽默故事：在某一天，天氣和日暖，蘇羅門王在御花園散步，偶見一只雄蝴蝶在向一隻雌蝴蝶說話，把翅膀張開，說：[illegible]蘇羅門王的宮殿，[illegible]一腳踢翻。蘇羅門王聽了很生氣，命令他們速即把這目無法紀的蝴蝶捕獲，帶到面前來審判。蝴蝶被捉在王帝的面前，略一思索，不慌不忙地說：「[illegible]我向妻子講這種話，只不過是一句話，請求王帝原諒。」王帝便把牠放了。雌蝴蝶見了，問牠道：「你看，王帝怎樣說？」雄蝴蝶說：「他求我不要把他的宮殿毀壞。」你猜我為什麼要同妻子講這種話？你自己也是個做丈夫的人，你猜吧！

愚不可及

有婦欲婿夫，瞞帶魚，爲整條給，恭設，惟無如長碗，將安成，繼思得一法，截成兩段，盛上，獻夫。夫怒，曰：何其不稱意，婦告曰：魚得其愚，不切段，情得不切十段，以嚮夫曰：嗚呼切成段以鄉魚，其罵，夫撥不去，曰：怒，不可及也。

游泳池裏的「托派」

游泳上市，游泳池中「托派」也大為活動。所謂「托派」者，並非托洛斯基派，而是在游泳池中，把一個平臥的少女托出水面上，讓她好泳，而不致遭受沒頂之苦。此種「托派」，大部為青年，而被托者當然不外是少女了。少女成「托派」之勞苦功高，則自然不惜清白之肌，充付「托派」；而「托派」則可以乘機作肌膚之親，溫香在抱，趁「水打」，自然樂此不疲。因此一般公子哥兒，紛紛跳入游泳池中，每約好兩三女友，光顧游泳池，托托托托，一托再托，左擁右抱，顧盼自如焉。

候補與實缺

北平法院有候補推事者，以性情怪僻，至今積十餘年，仍不能以實缺任事，值年節，茶役請年賞，斷不予，茶役央人代勸之曰；「汝推事也，彼僕役也，何不少予節賞？」君曰：「我候補，彼實缺也。」

請弄一只梯子天花板空着

子：「爸爸，我們快些搬居吧。」

父：「你嫌這裏太狹窄嗎？孩子！」

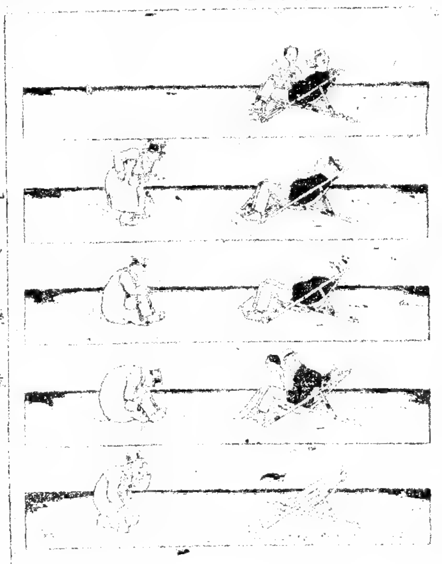
子：「不錯，我沒有地方練習算術，牆上統統被我寫滿了。」

父：「孩子們，一時找不到房子，再住一兩個月，好不好？」

子：「那麼，請爸爸想法子弄一只梯子，天花板上空着呢。」

女人比動物

如果把動物來比女子，那麼：在幼年時代，好比鴿子；到了十七八妙年的黃金時代，好似百靈畫眉；出嫁之後，等於雞鴨了；老了，簡直是夏天的蟬了。

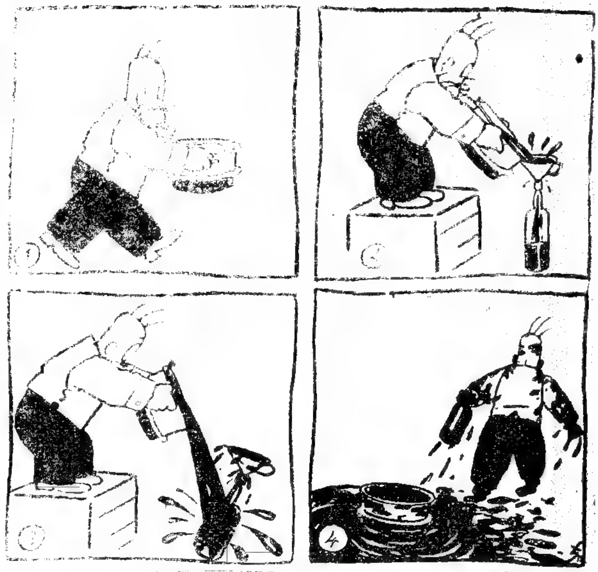


兒童座位

上樓兩級一跨的這人，是「一個樂天主義者」；下樓時，一步一步，那又是[illegible]了。

跌得半死 請照付一半

一個人在人壽保險公司保有意外險，一天醉了酒，從扶梯上跌下，不幸受了傷，他的弟弟從上面寫信到保險公司去：「我的哥哥跌得半死，請你們照付一半。」



影戲院之活劇

抽法幣抽出當票

男子愕然　女子憤然蹬足

有摩登男女約遊於某影院，男者西服革履，女者髮髮時裝，挽手同行，狀殊熱絡，至售票處，女搶先出以法幣一紙，男則阻之，並急取己之皮夾，抽法幣一紙，擲置櫃上曰：「一元者二張」一併帶出授法幣云。「先生！請易一紙。此乃當票也」，男者聞言視票，愕然不能言，女則憤然蹬足而去，旁觀者睹此狀，均笑不可仰。



笑話集錦

日笑三次　延年益壽

●不覺厭倦

男：「密司祝，你要吻了多少時候才會感覺到厭倦？」

女：「那可不知道。」

男：「那麼你難道說不曾跟人接過長久的吻麼？」

女：「那是有的，不過我始終沒感覺過厭倦。」

●用兒子錢

兒：媽呀，你不是常常要用兒子的錢，直是難上加難，今天可是用了兒子的錢咧。

媽：我那裏用了你的錢呢？

兒：剛才張家伯伯給我一塊錢，你不是用上買化裝品嗎？

●發生關係

女：密斯脫王，張先生怎麼和你會發生親族關係的？

男：因為我的未婚妻和他結婚。

●什麼最毒

甲：「什麼東西最毒」？

乙：「女人心」，

甲：「何以見得」

乙：「難道你不懂最毒婦人心的一句嗎？」

●自食其力

甲：「我出世九個月就沒有父母了，從此我就自食其力發達起來。」

乙：「你九月時怎能自己維持？」

甲：「我爬行到一個嬰孩比賽會就得了頭獎，那是我成功的起點。」

●子仁之曰

私塾講授大學：

蒙師：「子仁之曰」

學生：「先生，子仁之的下面一個白字」

蒙師：「唔，混蛋，白字當有一撇」。

一元開戶

某產科醫院，近將樓下門面，租與一銀號，櫥窗廣告醫院名稱之下，有幾行大字，為「敬贈皮夾，一元開戶」等語，吃豆腐朋友見之，忍唆不禁。

摩登男女的一場對白

男：親愛的妹妹，每天我來追隨你，到今天你還不知道我的意思麼？

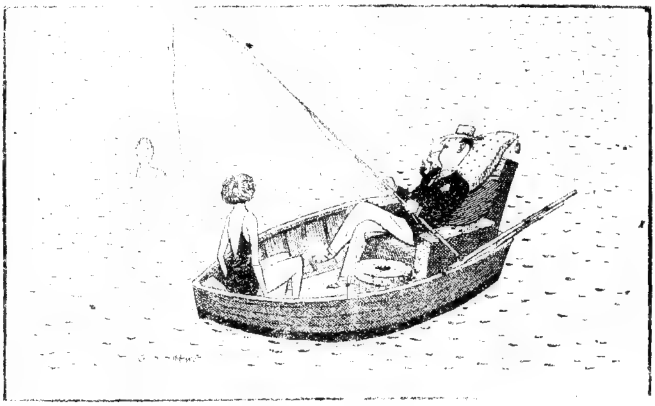
女：你怎麼說出這樣的話來，第一次見面時我就明白了你的心。

男：你真聰敏，你早知道我的心，請你猜猜看。

女：你不是想和我談戀愛麼，

男：真被你猜著了。

女：你從前不是和兩個女子離過婚的麼，仍和我談戀愛，請你把離婚條件先談談吧。



富人：釣了大半天，魚都不上鈎，真討厭！阿二，你替我跳一條吧！

立卑華僑閨秀名媛

舉行籌款游藝大會

兩晚收入叻幣二千五百餘元

（馬來亞屬立卑通訊）立卑爲彭亨首府，華僑聚居頗多，對於愛國運動，素極熱心。自籌賑會成立以來，對賑款義捐，頗見努力，曾經兩次敦請公益慈善社演劇籌款，成績頗佳。該社編劇主任陳劍萍君，近領導立卑華僑閨秀，舉行演劇籌款大會，編輯劇本，經過兩月之訓練，已於本月廿三廿四兩晚，假華英大戲院，粉墨登場，爲災民呼籲。查此次演劇籌賑，爲立卑華僑閨秀僑生名媛等破天荒之義舉，全體演員共六十餘人，劇務上一切之服裝，皆各演員自費購置，而粵劇之服裝，悉皆公益劇務部所有。在距演半個月前，由其劇務部之婦女組出發售票，並徵求熱心家報效物品，計兩晚所售門票，及熱心家購買之拍賣物品，總共收叻幣二千五百餘元，實破立卑歷來籌賑之紀錄。此款決由籌賑會於月內匯返祖國，以賑戰區災黎，茲將兩晚演劇情形詳錄於次：

佈置 莊麗

戲院前橫掛白布一幅，大書「公益慈善社劇務部婦女組演劇籌款賑濟祖國難民大會」，門前裝設牌樓，配以五色燈光，甫及七時，即大放光明，場內佈置莊嚴壯麗。

節目 豐富

鐘鳴八時，戲院內早已塞滿座位，後至者只可立於空隙之處，觀衆雖多，然秩序井然，華僑俱樂部銅樂隊亦到場助興，樂聲悠揚悅耳，滿院觀衆興高采烈，籌賑會職員暨全體演員，即排列於台前舉行開會儀式，行禮如儀畢，主席鄭倉家用國語報告演劇理由，陳劍萍報告籌備經過，韓慧瑜女士報告排演歌舞情形，詞畢，全場三呼中華民國萬萬歲，斯時觀衆盼望多時之全卑婦女游藝表演，一一現諸觀衆眼前，廿三晚游藝節目計有「少女的心」，「呼聲」，「可愛的蝴蝶」，「快樂的空中」，「流水光陰」，「我的小寶貝」，「回祖國去」，「國實重於家」。廿四晚節目有「自由神舞」，「和平享樂」，「愛國青年」，「科長的姨太太」，「勝利舞」等等。各劇演來維肖維妙，博得觀衆掌聲如雷，笑聲震耳。至於吾僑各界所贈之物品，以使當衆拍賣者，堆於場側，數以千計，因篇幅有限，不能詳紀，立卑僑胞之爲國效勞，在我僑歷史上誠可謂爲創舉也。（七月廿七日寄）

石澳水上游樂場 港政府不批准

（香港通信）西人蘭道氏，擬在本港石澳海灘，建一大規模游樂場，預算資本港幣二五○，○○○元，包括游泳房百五十間，及跳舞場海樓等等，日前稟請港政府批准，當局幾經考慮後，已批覆不准，據聞原因乃爲本港軍事當局擬在該地作軍事設備云。（曼八月八日寄）

楊秀瓊 領導募捐

（星洲通訊）楊秀瓊最近南來星洲，於芙蓉與當地少女多人，鑒於祖國災情嚴重，待濟殊殷，爰將茲次慶祝「七姊」誕辰之金錢，轉作救濟祖國難民之義款，並擬藉此機會，向森華籌賑會領取錢箱，分向埠中同僑募捐，爲祖國災民請命云。

香港金陵舞廳 再舉辦獻金運動

（香港通信）本港金陵舞廳，前於七七紀念日，曾舉辦獻金一次，成績尚有可觀，查當時該廳七七節募款辦法，乃由該廳於是晚由八時至翌晨一時，舉行一大規模之跳舞籌款大會，同時該廳并盡將當晚舞女舞廳兩方收入所得，全數捐交僑港各慈善機關，至將來該廳是否仍照此項辦法進行獻金，現仍未定，大約須待三數日後股東會議，此事始能決定，據該舞廳負責人稱，關於該舞廳八一三獻金進行情事，日前僑港傷兵救護團，曾用書面及派員前來接洽一次，惟因此事現仍未見股東會議，一切尚難定實云。查金陵舞廳全體舞女，不下九十餘名，即就尋常晚間伴舞所得，總計亦有四五百元，如能擴大獻金伴舞大會，所得當更不止此數也。（八月九日夜游神自港寄）

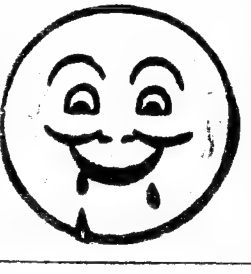
快樂露

防疫 滋補 解渴

夏日霍亂，痢疾，傷寒等腸胃症猖行，欲免此種危疾，可於每日餐後常飲『快樂露』一杯，因『快樂露』成分中含有『乳酸質』，能殺腸胃毒菌也。

大瓶定價一元　現特價九角　並贈價值二角之小瓶一瓶（函購寄費另加）

上海永安，先施，新新，大新，等各大公司均有經售。左圖即快樂露原瓶縮樣，乃最新式流線型玻璃頸，美麗可愛，大瓶高十一寸，小瓶高五寸半，每瓶附軟木塞一個，以便鐵蓋開後塞用，瓶之下部特製成凹形，故尤適於婦女們嬌手之把握。快樂露吃完後，空瓶更可充作家常用品，如盛放醬油，燒酒，涼開水等，極爲實用，或當作案頭花瓶，亦甚雅宜，此皆快樂露廢料利用之特點。



快樂露公司

上海南京路第一三八號

從「左拉傳」

看到保羅茂尼怎樣工作

我的法子是吃力的嚴格的痛苦的

保羅茂尼去年演「左拉傳」一片，獲到了空前的成就，獲到許多人的推崇讚美。

為了他戲演得這樣好，就有人去請教他究竟怎樣工作的。下面就是他的談話：

『我在好萊塢，已經八年多了（這是一九三七年的話）。在這八年裏面，我祇拍了十三部影片，左拉傳就是第十三部。同別個明星的產量比起來，我知道是太疏懶，太遲鈍了。有些人恐怕要奇怪，為什麼我現在需要一次休養。可是，這是我工作的方法。我可以說不常有，差不多難得有好的演技——我却永遠是認眞地演。我必定要非常用功，這是我能貢獻什麼的唯一方法。這是我的法子，這是吃力的，嚴格的，而且常常是痛苦的法子。

『有些人會得在火車上讀書，會得在無綫電開着的房間內用心。這些我可不能。有些天才演員，只要對劇本略事一看，記住要說的話，就可登場，表演出極好的演技來了，這我可不能。我記得我還是個孩子，在舞台工作的時候，我的戲要在夜裏八點半才開始，可是我早上十點鐘要進戲院化裝室了。整個一天功夫，我全費在化裝上，試演上，和試驗各種效果上。我現在還沒變。我在氣質上是不得不如此的。有許多人只要用最小的力量便可成功，我不是這種人。

『公司方面以前往往在我的新片開拍之前二三星期才告訴我，才把劇本交給我。現在他們懂得了，他們知道我必定至少要在前八個或十個星期就要拿到劇本。這段時間內的每一分鐘。我全在預備。我讀關于我所演角色的書，只要我尋着一本，就讀一本，演巴士德，我讀了二十本關于他的書，關于左拉，我還不止二十本，此外我還讀了他全部的著作。

『我還記筆記。我親手寫下六七十頁左拉的筆記——關於他的性格，和他對於環境的反應，我用比較法來記，我研究一個人先從外面看進去，再從裏面看到外面來。這樣子疼苦的，遲緩的，一步一步我要把保羅茂尼變成巴士德，左拉，傷面人，或我所要演的任何人物。我要消滅茂尼，我要把這個人的痕跡完全消失，我要燒掉他，讓他在自己的灰燼裏生出一個巴士德或者一個左拉來』。

他的妻子蓓拉說他道：『茂尼對任何事情，總是這樣子，以前就這樣了。他從小就嚴肅——對他的學校功課嚴肅，對演戲，對朋友，對一切都嚴肅。他看一本書，必定要澈底了解，每個音節，每個晦澀的地方都要明白。他如果拍乒乓，他必定要研究其中的道理，不斷的練習，直到他能拍得和頂好的一樣。』

從上面二節談話，我們可以看出保羅茂尼是如何成功的了。

羅斯福夫人遊好萊塢

指定要見羅勃泰勒

去年當美國總統羅斯福的夫人遊到好萊塢的時候，他曾得到過各影片公司參觀。到米高梅時她指定要見見兩個影人，一個是露易絲蘭納，一個是羅勃泰勒。

露易絲蘭納連兩年的電影科學藝術學院的金人獎，這樣的一代藝人是不能不見的。但這位羅斯福夫人為何要見羅勃泰勒呢？這是頗費思索的一件事。大概這位老太太也被羅勃泰勒的漂亮的魅力所誘惑，而急于一睹了。

那一天露易絲蘭納因病未到攝影場去，所以羅斯福太太未會着她。但巧得很，正好羅勃泰勒在公司拍戲，這個世界的美男子，終被這位老太太如願以償的見着廬山眞面目了。

電聲週刊
並無政治作用
故能遍銷於
東北　華北　西北　華中　華南　香港　菲島
廣告效力
最遠！最大

惠登本刊廣告
●●●● 一律對折優待
▲全國唯一電影娛樂週刊
▲銷數奇佳
「電聲週刊」為國內首創唯一之電影娛樂週刊，出版已七年，銷行極廣，毫無政治關係，故華北：奉天，哈爾濱，北平，天津，華南：香港，廣東，廣西，雲南，南洋，新加坡，菲律賓，及漢口，四川，等處均銷行無阻（均有代銷處函件為證）。上海他種週刊極少，故在上海銷路尤佳，惠登廣告效力極大，現特別優待，廣告刊費照定價一律對折。電聲週刊廣告部啓

優待直接定戶
電聲每月出版四期，隔期與「攝影畫報」及「滑稽畫報」合刊發行，故國內每月報費合計八角，信封，寄費均已在內，國外每期須另加寄費一角。
二月原價一元五角　特價一元二角
四月原價三元　特價二元四角
如專定「攝影畫報」或「滑稽畫報」亦可，則訂費每種照電聲週刊訂價半數計算。
三和出版社
上海南京路一三八號

好萊塢的權威者

維斯摩爾四兄弟

許多女演員終身由他們決定

維斯摩爾四兄弟公司是好萊塢面容的供給家，他們分析女人的容貌是否能當影演員，並且如果必需的話，他們可以使演員比上帝賦與她們的容貌還要適合鏡麥拉。他們的方法是：用高度光線使容貌還原（在那部分施用一種較亮粉末；把面部過於凸起的部分使其陰暗，以便反原形，用一種新的理髮術，把她的形改變一下。

「如果一個女子在銀幕上照得不很好，」維斯摩爾某兄弟解釋道，『我們就「整部」方法——一部部把她開始化裝。舉例來說，我們先把她的髮從中間一向後分開，把她的眼睛勾描得顯明點，把她的顎部使其陰暗，把面形弄成心狀一個曲形的小嘴，於是便給她拍照。以後我再重來一次，洗其頭髮使生光亮，髮的尾端鬈曲起來，構成一種光輪，使鼻子上聳，顎部發寬，把她造一種十足邊克勞馥式的嘴型，第三次我們給她戴上一種不同的頭飾，把她的頭髮使之發或發烏，容貌又改變一次，在第四次我們再使她的容貌改變一次以後，我們就這四次試驗全拍照下來，再挑出那最好的結合來——取第一次的髮式，也許取二次的飾式，三次的嘴式，以及四次的面型，這以後再把這些優點集合在一起照一次，如果這種結合是成功的，她便被指定永遠有這種面形、而公司方面還給她製一份圖。

現在她無論到那個電影場裏，她必得要帶著這份圖，導演們一看便會知道她否能夠當一名女演員的，並不像從前那樣，只要自己願意，便更隨便改姿式而能欺蒙導演於一時。

維斯摩爾四兄弟公司的權威在好萊塢是很够大的，有許多女演員的終身幸運由他們來決定的。

冰小星出現

宋雅海妮將受威脅

宋雅海妮現在高踞影界之寶座，而她的唯一特點很是滑冰技術的高超。可是她要遇到勁敵了，因爲有一位嬌小伶俐的愛琳黛，已加入影界，將給她以極之威脅。這位愛琳黛，年紀祗有五歲但已獲得世界最幼花樣滑冰的錦標。她有鬈曲的金髮，很像五六年前的秀蘭鄧波兒。現在有一家公司已決意聘她主演一影片了。

德國禁映 希墨林敗績片

今年最受歡迎，新聞電影是裘路易與希墨林爭霸的拳擊片，目前有七十五個拷貝在世界各地開映，但是德國和奧國的電影院都接到當局禁止放映的命令，因爲希墨林是德國人，希特勒不願意把雅里安族人受辱於白色人種手下的事蹟公開出來以自損體面。

紐約博覽會 攝紀念影片

世界博覽會準於明春四月在紐約開幕，好萊塢八大製片公司決以美國歷史上有名史實爲背景，合拍一部具有特殊意義的影片，贈與大會以爲紀念。美電影界參加博覽會的費用。預算額是三，〇〇〇，〇〇〇元。

羅克新作品 在捷克被禁

羅克新片「先生當心」，於七月十四日法革命紀念日起在巴黎，倫敦，紐約三地同時獻映，聲勢甚盛，但在捷京試映，檢查方面發生問題，至今未獲通過。

電聲週刊鄭重聲明

按期出版・並未停刊

電聲週刊爲國內首創唯一電影娛樂週刊，出版已七年，銷行極廣，毫無政治關係，故戰區或非戰區均能暢銷無阻，近有少數「電聲」之代銷處，因未付欠欵，由本刊停止發書，致該處無「電聲」應市，或竟以「電聲」停刊爲藉詞。須知

電聲週刊並未停刊現仍按期出版

如各地讀者未能在原定處購得本刊，乃因該處欠欵而無書，並非「電聲週刊」停刊，尚祈勿被代銷處欺騙。如在貴地未能購得「電聲」或時有時缺，希將此情形見示，能介紹貴地之書局及住址，則更爲感激矣。最好辦法宜速直接向本社預定，且現值特價期間；更得（一）按期附贈彩色紙「快樂週刊」八版（二）隔期與「攝影畫報」隔期合刊，（增加圖畫篇幅十六頁者）（三）與「滑稽畫報」合刊（四）照定價享受八折優待。（五）郵遞寄費一律免收。（六）補報一改地址不另取費。（七）預定兩年除得享受上述一切利益外，再贈電聲全年合訂本一厚冊原值洋六元。

因積欠而停發之電聲代理處

下列各處均係因未付欠欵而停止發書之代銷處，尚希各界注意：

奉天	好萊塢商店
天津	大業南紙書店
青島	荒島書店
漢口	精一書店
漢口	啓智書局
沙市	中南圖書公司
重慶	民衆書報社
南昌	南昌書店
南昌	科學儀器館
長沙	金城圖書公司
[illegible]	[illegible]
長沙	湖南教育用品社
昆明	雲南文化書店
貴陽	輔學書店
福州	新民書店
泉州	美大書店
汕頭	開通派報社
汕頭	新時代書店
台山	美光書店
廣州	新民書店
天津	美麗書店
[illegible]	[illegible]

突然逝世之華納夏能

歐美許多人不相信他是白種人

在銀幕上以陳查禮（Charlie Chan）一角聞名全世界的好萊塢影星華納夏能（Warner Oland）最近突然在瑞典京城逝世，千萬影迷聞之，無不爲之痛惜。

華納在銀幕上以飾中國人見長，好萊塢許多外人所飾的中國人角色，只有他一人最得我國人之歡迎與好感。在銀幕上，他的一舉一動，是這樣地酷似我國人，所以到現在歐美還有許多人以爲他是中國人，而不相信他是白種人呢。

華納誕生於瑞典的烏米亞，十三歲時，就往美國，在那裏受教育，脫離學校後，又進某戲劇院專習戲劇。他第一次上舞台是在『The Christain』一劇裏飾演耶穌；此後，他又繼續表演了好些易卜生和莎士比亞的戲劇。到一九二五年，他拍攝了第一部影片『Jewels of the Madonna』以後，他僅續拍了一二部影片便又回舞台上演戲去了。不久，他又在某一部影片裏客串，飾演了一個卑鄙的『支那人』，却不料他飾演這個東方人物竟被洋人們認爲絕大的成功，因而他也就放棄了舞台生活而決意進好萊塢。當福斯公司預備攝製『Charlie Chan Carries On』一片，正在找尋陳查禮這角色的人物時，華納在二十多名請求者之內被選中了；此後，他一直飾演着陳查禮在銀幕上出現。截至最近他拍過的陳查禮探案影片已不下十餘部了。



華納夏能在『古國探險』一片中之表情



二十五年前 華納夏能想學法律

結果把戲劇作為終身職業

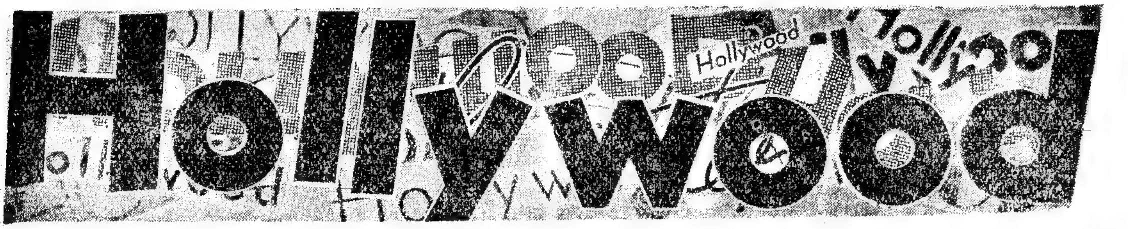
華納夏能一生幾十年，幾乎全部爲了戲劇工作而過去了。當他初離開學校時，有一個時期他想做一個律師，於是買了許多法律的書籍，苦苦研究。白天替一家商店送貨，晚上便讀法律。可是有一天他到一家戲院去訪一位朋友，朋友沒有訪到，却給他碰到一個機會。原來戲班的班主見了他，認爲有上舞台的可能，便答應給他每天四塊錢的薪水，請他做一星期戲，担任一個小角色。

這一星期過去，華納曉得他自己的終身職業，不是法律，應該是戲劇，於是從那天起，他再沒有打開過他的法律書籍。在戲劇界的十多年，把他訓練成爲一位戲劇藝術精深的人。他的妻子也是一位著名的女伶，曾跟他一起工作了十年以上。自從華納加入影界後她便沒有再上舞台，不過對於華納在銀幕上的工作，仍舊盡了不少力量

華納是一位博學的人，在好萊塢是一位有名的學者。

兩年前 曾一度來華

華納夏能兩年前曾來過上海。那時他帶了太太，作週遊全世界之行。到上海時很受一般人歡迎。他發言幽默，不改銀幕上陳查禮作風。後來又到北平遊了一次，才回滬轉輪回美。他待人接物，誠懇可親，頗給人很佳印象。有人提起陳查禮影片寫中國人難免有失實之處，他很客氣地說，他時時刻刻在學習，希望能夠改善。



排猶運動日趨激烈

美製片商的藍色恐怖

華納最胆小　撤銷奧分公司

德國國社黨排猶運動之日趨激烈，引起了幾家美國製片公司當局的恐慌，因爲德奧合併之後，希特勒曾經這樣宣佈，任何國籍的猶太人，他們在德奧境內開設的店舖，其資產可隨時充公，歸爲國社黨所有。而美國好幾家製片公司駐德駐奧的代理人，恰巧全是希特勒所最看不入眼的猶太人。萬一全部財產被充公，這筆損失上在什麼帳上呢？

華納當局最爲胆小，他們在希特勒發表上述宣言之後，就把駐奧分公司撤銷，德國方面的經理人則已由猶太人換了一個不是猶太人爲美國人。米高梅，廿世紀福斯，派拉蒙在德國境內也有相當投資，他們正取着觀望態度，不像華納那麼急於行事。

美國政府對於這事情還沒有發表意見，不過據說內政部已在數星期前提出抗議，然而內容和結果都未宣佈。

目前製片商當局所担心的是希特拉也許特別通融，對於他們公司在德奧的產業不加染指，但是他也許因此而向他們提出攝製宣揚納粹影片的要求，否則以其他不可測度手段爲對付，使美片商遭受損失，這種不可測度手段包括增加捐稅，濫予禁映等等，關於這一點，華盛頓方面也已開始預防，現在正在密切注意之中。

環球在德國本有製片分廠之設，刻已裁撤，聯美於反猶運動開始之前即已遷離，雷電華與哥侖比亞在德奧向無投資，目前關係最深者，就是米高梅，派拉蒙，與廿世紀福斯三家。

嘉寶不日回美 仍否認結婚

好萊塢著名影星嘉寶女士，今日通知米高梅影片公司謂：『將於十一月一日，重返好萊塢，加入現正在攝製之某二影片。』嘉寶女士現在巴黎，乘假期之便，與知名之音樂泰斗史託考斯基同遊各地，嘉寶與史氏皆否認已經結婚，惟承認彼爲歐游伴侶。

跟梯郎鮑華斯脫離後

珍妮尚未有新對象

珍妮蓋諾跟梯郎鮑華斯的戀愛中斷，已在本刊上發表過。珍妮本來對梯郎很有好感，可是不能跟他結婚的原因，第一梯郎在影界地位尚低，他以後還要好好地工作。第二，梯郎對旁的女人太注意了，不能專心愛她。

現在珍妮常常跟一個叫做李却卡爾遜的新進演員出現於公共場中。據說是完全爲了宣傳的關係，

情。所以現在珍妮還沒有新對象呢。

一百塊錢 買兩張門票

在好萊塢的足球季前，卡洛朗白接到一封信說：「他有二張好位子的門票，如果她肯出五十金元，情願讓一張給她，」結果她化了一百元，和蓋勃一起去看這次盛大精彩的

影人花絮

——余振雄——

◇任何人看來，好萊塢永不變更的戀愛配偶有詹姆史蒂華和璐珊玲羅塞兒，加萊葛倫和飛烈絲勃羅斯，卡洛朗白和克拉克蓋勃，瑪麗黛德烈和小范朋克，但是平克勞斯貝却和聖太安尼泰的賽馬，也結了不解之緣。

◇露絲曼麗蘭和潘麗茜拉蘭是華納的姊妹明星，也是羅拉蘭的二個妹妹，給公司非常的看重，最近她倆簽訂了合同和主演了新片，一拿到薪金，就買下一片有游泳池的牧場，歡喜得眞難以形容。

◇正當克拉克蓋勃吻別卡洛朗白而要回家時，窗外的賣報童在喊着一張造謠言報的消息說：「號外，號外，克拉克蓋勃給人槍殺！」這使卡洛氣得喃喃的說：「死了一個人嗎，你們到造得好，」假使當時蓋勃不在時，她將要怎樣的喊叫起來呢。

◇瓊黛維絲每天早餐非飲啤酒不可，茂娜埃洛不肯把自己筆跡顯出來，所以要談話，祗有在電話中而從不寫信，佛琴妮勃羅絲是個好萊塢出名的咬指甲朋友，惠恩毛立斯，這小伙子常行一種希伯來人的祈禱禮。

◇狄安娜竇萍，不但每周收到大量的影迷來信，較之曼麗璧克馥全盛時代還多，她曾收到一封一個年輕男子寫來的信，共計有一百八十八張信紙，充滿了讚美羨慕和更多愛戀欲狂的字句，眞是突破

電聲 電影批評

留英外史（丙上）

(A Yank At Oxford)

（米高梅）羅勃泰勒可以算得是好萊塢最紅的影星了，在美國，不知有幾千幾萬的女子給他迷倒了。當然他的漂亮是毫無疑問，可是他對於表演也有獨到之處，是不可抹煞的。本片劇情頗爲曲折動人，羅勃泰勒演來很努力很精彩。女角奧莎麗文也很佳。

神秘女伯爵（丙下）

(Dracula's Daughter)

本片的原名，直譯起來，是「殭屍之女」，不問而知是一部神怪恐怖影片。片中的一切，雖然跟不久前開映過的「屍變」一片稍有出入，共實目的是一樣地以事實上絕對不會有的離奇神怪的事蹟，給與觀衆一些恐怖的刺激。雖然以科學做根據，然而誰都曉得這是毫無根據的，全片中恐怖的氣氛還不壞，不過這樣的刺激，不是我們所需要的。

小桃紅（丙上）

(Josette)

法籍女星西蒙西蒙初到好萊塢時，曾經哄動一時，看過他的「綠窗春困」的人，誰都不能否認她是很會演戲的。西蒙雖然據說是上卅歲的人了，可是飾起十六七歲天眞活潑的姑娘，是再好沒有了。在本片裏，她的表演依然很佳妙，一舉一動，極爲動人。導演的手法很佳，全片進展得調子很輕快。

獸國情侶（丙上）

(Her Jungle Love)

（派拉蒙）女影人陶樂賽拉摩自從演過「獸國女王」，便成了一位專演獸片的女角了。本片的背景仍然是廣大的森林，荒僻的曠野。凶猛的野獸，殘暴的土人都是本片的特點。此外加上了一點羅曼史，劇作者很巧妙地完成了這一部影片。這種影片，全靠片裏的新奇刺激的事物以引起觀衆注意，給予觀衆的好奇心一些滿足，所以表演便成了次要的東西了。不過在本片裏，我們可以看到女主角陶樂賽拉摩原本是一位會表演的人，如果給她更好的劇本，我想成績一定會更好些。男角亦努力。

電聲週刊批發漲價啓事

紙價及原料飛漲　自九月一號加價一折

讀者另購並無折扣　每冊二角

電聲週刊發行迄今已七年，雖本刊對於內容之精益求精，備受讀者之歡迎，南北暢銷，但亦全賴各代銷處努力經售，故七年中批發之價均一律如舊，而國內郵費均在內，更示優待也。

不意近來紙價飛漲，各種材料及參考書等均增數倍，近來又鑒及國內圖畫刊物極爲缺少，自上月起，特聯合出版已十四年之「攝影畫報」及「滑稽畫報」隔期與「電聲週刊」合刊，每期一律改售二角，雖內容加倍，但讀者已增加負擔，本社同人不忍再將售價增加。故不得已對於各代銷處之批發價自九月一日起一律加價一折，除另函外，特此公告，諸希鑒原，如有增減，請速通示。

中國商業顧問所

改進醫治商業弊病
指導設計推廣營業
解決挽救失敗難困

……是營業必需之顧問……
……是商業疾病之醫師……
請常年顧問！
則獲利無窮！

代想噱頭
代為宣傳
擔保成績
否則免費

上海南京路一三八號
電話　一二六一二號
……請駕臨面洽更為穩妥……

體育版★體育版★體育版

球總會議決
不派球隊來滬比賽
埠際游泳亦不願來滬參加

（本刊香港特訊）香港足球總會，昨日下午假華早報議事廳會議，討論事項多端，其中關於埠際賽一事，僉以今年埠際賽雖輪值在滬舉行，但因爲現北方戰事關係，及總會財政支納，議決不派球隊赴滬，惟爲使該比賽不致中止起見，决去函上海足球總會，邀請派隊南下，照常舉行比賽云。（球迷八三自港寄）

港滬津埠際游泳比賽，本年應在上海舉行。上海業餘游泳聯會，曾致函港方負責人徵詢意，詢及能否派隊赴滬比賽。事經港方負責人拒絕所請並亦邀請滬上游泳員來港比賽。如上海不派南來，本港將於八月杪舉辦盛大公開全港游泳競技大會云。

兩位女英雄
標槍游泳紀錄

柏林七日哈瓦斯社電：德國女運動家弗爾克霍森女士，本日參加標槍比賽，成績四十七公尺十七，打破世界紀錄四十六公尺。（美國根德爾女士於一九三二造成。）丹麥京城七日哈瓦斯社電：丹麥著名女游泳家潘特遜女士，頃以十三分十五秒九之時間，游畢一千公尺，（自由式）打破世界紀錄十三分廿三秒六，（乃美國瑪蒂遜女士造成）。

瘋狂了全島人士
香港盛行投箭比賽
方法簡單場地大小不拘

最近在香港的上中下各級社會層裏，盛行着一種室內運動——投箭。牠的普遍現象，爲任何運動所不及。

在香港，這一種運動雖然風行沒有好久，然而已給有人在組織港投箭協會。同時還有某大公司捐大銀盃一隻，舉辦公開投箭賽，每年舉行一次，現在有五隊參加。由此可見港島人士對於它的興緻之高。

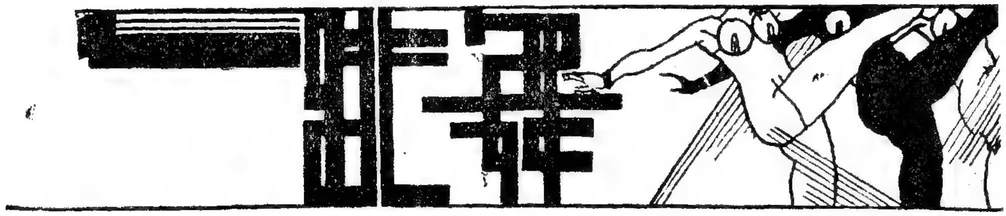
投箭賽在英國酒店裏，幾年前已經很盛行，但是像現在這樣普遍還是近年的事。投箭會這樣普遍，由於方法的簡單，場地不拘大小，實在是主因。

至於這一種新興的室內運動的玩法，是在牆上掛着一塊箭板。上面分成二十格，每格一個號碼，就是從一到二十號。在中間畫着一個小圓圈，圈裏還有一個像牛眼一樣的更小圈。板上還畫着兩大環，使每一小格分成三部分。參加競賽者將箭投中格內的號數，就得幾分。如果在一格的最裏的一小方，照數加三倍。中間爲二倍，最小圓圈是廿五分，投中牛眼是五十分。現在香港最流行的玩法，是以投到三〇一分爲目的，但是這數目並不是絕對的，玩的人隨時都可增加或減少。我們希望能把這有益身心的室內運動，傳到這里，像香港代替「Bridgo」一樣來代替這里最普遍的「麻將」。

美全國拳擊聯會發表
世界重量拳擊十傑
德希墨林已慘落至第六位

據美全國拳擊聯合會等級委員會主席哈佛密勒氏最近聲稱：該會發表世界重量拳擊冠軍屬於喬路易，其第二位已決定由湯納葛倫杜膺任，葛之外號爲「兩噸湯納」其出拳之有力，世無其匹。彼每次之勝利，幾全爲 KO，（即將對手擊倒）。葛爲紐傑西州牛惠克城人，現極願與喬路易或裴亞作戰。第三位則屬諸馬克司裴亞，裴曾敗於喬路易手但下月中裴將與喬再決奪錦標。而曾一度攫得重量王座之德人希墨林，此次已降落至第六位。茲將該會選出之世界重量拳擊十傑列下：

(一) 喬路易 (Joe Louise)
(二) 葛倫杜 (Tony Galento)
(三) 裴亞 (Max Baer)
(四) 法爾 (Tommy Farr)
(五) 柏斯德 (Bob Pastor)
(六) 希墨林 (Max Schmeling)
(七) 裴倫 (Gunnar baerlund)
(八) 托爾士 (Roscoe Toles)
(九) 盤門 (*Glarence Burman*)
(十) 麥高 (Al Mc Coy)



離婚後態度消極

大都會舞女王琴秋自殺

舞場姊妹聞訊　無不愕然痛哭

現在大都會跳舞場伴舞之王琴秋，忽於本月七日下午服毒身死，昨日已在上海殯儀館成殮。有知其身世者談：王原名尤繡弟，今年二十三，爲船戶之女。其父共生三女，繡弟居次，從幼失怙，隨母而居。十八歲時，招贅沈姓少年成婚，同居一年，生一子，養至三歲而夭，因此大受刺激，旋乃改名王琴秋，先後入大華，國際，大都會，麗都等舞廳伴舞。去年臘底由陳雲律師證明，與沈姓少年離婚，初本寓於愛多亞路，從此遷至八仙橋恒茂里七十一號。本月六日晚，自大都會返家，即解衣就寢，其母則在外已數日不歸。翌日（七日）下午三時，其母返家，推進房門，見琴秋仰臥牀沿，形狀可怖，上前撫之已冰，急請醫生救治，則已無及，斷爲服毒致死　。家人於痛哭之下，送入上海殯儀館成殮。琴秋平日爲人和善，據其舞場小姊妹云，自伊與沈姓少年離婚以來，精神不佳，與人談話，常滿面淚痕，自嘆薄命。舞場姊妹，聞伊自殺而死，無不愕然，掩面痛哭不已。並聞琴秋與其夫感情本佳，離婚之後，雙方猶不時晤面，蓋琴秋始終未願與其丈夫脫離，實受逼迫出此云。

老舞客話

真正的拖車

眞正舞女之「拖車」並不到舞場去，即使有那一定是冒充的，而每舞女大都一本正經，其眞的拖車却在廠裏，或還在修理呢。

舞女的稱呼

舞女喜歡叫姊妹淘客人曰「大姊夫」，年稍長的叫「過房爺」，年青的叫「小弟弟」，聽令人汗毛淋淋的。

舞場小幽默

□繳保證金□

舞客：小姐今天我開了個房間，請您去洗澡？

舞女：可以，但是請你預繳保證金洋一百元。

舞客：唔──可是我──

□開許五塊□

稽查：先生，請你買舞票，這裏不能跳白舞的

舞客：誰跳白舞，我在那舞女處已給了她五塊錢（開許）。

稽查：啊！但是下次是不行的……

舞蹈與運動的關係

如果我們撇開了色情的觀點，舞蹈和運動是很有密切的關係的。

關于舞蹈，並不限于任何一種舞法，舉凡能有所活動的舞法，都可能地對競技有多少助益。甚至那以爵士音樂伴和的一切輕鬆舞，我們也不能忽視，以至漠視其關聯的照應。一個競技員如果不懂得交際舞，那他底姿勢優美的養成，至少雙倍時日於能交際舞的競技員。這並非故創新奇的話，如果我們稍微留心點國外競技員的私生活，那我們定可發見許多是爲我們吟味的地方。

在日本，能舞蹈的競技員很多。但他們却不濫舞，只擇其中有關自己項目的舞蹈來用而已。持竿高跳首名的『大江季雄』，是一個蹉蹉舞的嘗好者。他經常地都無時間性地在跳着，但他底目的，並不是準備要去表演，而是想增加足部底彈力。這個祕訣，他在京都府舞鶴中學時代就知道了。所以他就經常地以蹉蹉舞來對他自已的項目相隨着，終于打倒當時第一人的早稻田選手西修平。

日本一百公尺的雙璧之一佐佐木（其餘一個便是吉岡隆德），雖然常到舞場，可是非狐步舞不下池，雖偶然也來一趟却爾斯頓：但其精神却很弛緩。競技員之能從娛樂中作輔助競技之利用，可見彼等自愛力之強了。

自從『香檳華爾滋舞』傳到日本後，這個利用就給一般游泳選手抓住而不肯放過。柏林大會四百公尺亞軍的鵜藤俊平，對這種舞法，他有很巧妙的姿勢，而且還担任過其同僚間的教師，電影明星逢初夢子，便是給他這種舞態陶醉者而與他訂婚的了。

總之不管古典的舞蹈或時代的交際舞，只要其能活動舒展筋肉，我們不妨利用，但須自愛。在我個人，我總以爲蹉蹉舞和跳繩，對於徑賽是有莫大關係的。

北平舊劇界競爭劇烈

北平舊劇界現已入了競爭階段，而富社，戲校，榮春社等小班暗鬥尤烈，各
新排名戲相號召。

程硯秋擁有老生王少樓，武生鍾明岐及吳富琴，侯喜瑞，慈瑞泉等輩，不意
來秋聲社運氣不佳，自程繼光，俞振飛，李多奎脫離該社，文亮辰相繼故去後
叫座大不如前之盛，所演各劇雖由顧珏鑫代替程俞等，然究不如從前之精彩

尙小雲之重慶社，有老生王鳳卿及楊盛春，尙富霞，賈多才，裘盛戎等，近
多排海派戲，如封神三霄，虎乳飛仙傳，青城十九俠此類戲，但上座頗盛。

譚富英之扶春社，與連良平分天下，自滬回京後大加改組，如青衣陳麗芳，
生吳彥衡，姜妙香及劉硯亭，李洪春，哈寶山，茹富惠，于蓮仙等，均爲上選
近來他伶紛紛趕排海派戲，以圖增强力量，惟富英年來只以老戲號召，絕不走
海派岐途，頗得愛好舊劇者所推崇，近因維持同業，決不歇夏。

馬連良所組之扶風社，配角亦不弱，青衣有魏連芳，小丑馬富祿及葉盛蘭，
連榮，馬君武等，前曾一度與郝壽臣合作，排演串龍珠新劇，轟動九城，迨壽
因故宣告脫離後，每一出演必貼雙齣，與他伶相抗衡。

近三十年來

兩位琴藝出名的人

孫老元以氣勝　十二爺以韻勝

近三十年來以琴藝負盛名者，得二人，一爲以十二爺出名之陳彥衡，一則別稱孫老元之孫佐臣。

二人藝術，無分高下，集當時及現今之批評，亦未能趨於一致，梨園行說，老元指勁比十二爺强，而崇拜十二爺的說，十二爺的音淸，老元的音濁，此一說也。或謂老元以剛音見長，宜於孫派奎派老生戲，十二爺以柔音見勝，宜於叫天晚年之腔。

更有謂十二爺指音和柔，拉小腔最有精彩，老元勢足氣旺，[illegible]長腔較爲擅長。

實則孫老乃不學無術之藝人，琴藝之佳，純出天籟，比之行文，是神來之筆，非專事雕琢而成，十二爺爲學者，文章書畫，無不精工，孫老元以氣勝，十二爺以韻勝，此說較爲確切耳。

電粉爆發　天蟾機關流產

天蟾舞台前幾天演全部鵲橋相會，本來在開打的一場是有電力機關的，可是不知怎樣，後台管理電氣開關的，將電綫誤插，致電粉爆發起來，轟然聲震前台，因爲靠近佈景，這幕佈景就穿了兩個洞，受傷的是一個大人，一個孩子，大人叫顧小毛，傷在兩手，孩子叫劉世榮，傷在眼部，出事以後，後台頓時緊張起來，一方面將傷者送普濟醫院醫治，可是這幕機關却流了產，也是觀衆的損失。

耍花腔大王

耍花腔的大王，旣不是趙松樵，也不是小達子，該推從前在上海紅過一陣子的楊四立。來一個長腔，等於拉「空襲警報」，可以延長五分鐘以上，台下一陣掌聲，熱烈歡迎，有聽不慣的，乘此機會去小便，待小便回來，他的腔還沒有耍完。

劇話

孟小冬在上海

孟小冬昔年在滬演唱後，給人捧紅，所以她是在南方紅了纔到北方去。

尙小雲初到滬

尙小雲初到上海，在老天蟾登台，牌子在趙君玉小楊月樓之下，常與楊菊笙配演前三齣的老戲。

從前唱過老生

小楊月樓從前唱過老生，後來因嗓子不濟改靑衣，繼改花旦，後又改爲自成一派「妲已型」的時形花旦。

●內政部登記證警字第一號●

PICTORIAL WEEKLY

攝影畫報

第十四年　第四期　（總五一七號）　14th year No. 4

與電聲週刊合刊

民國二十六年八月十九日出版　專定本報照電聲定價減半



靜物　周子畏作





飄揚　胡君磊作

選點攝



一望千里　翁


攝影畫報
第十四年 第四期



電聲
第七年 廿七期
給電聲々讀者々
陳娟々贈



黃耐霜 舒綉文 龔秋霞



黃耐霜 白楊

馬永華攝



舒綉文 龔秋霞



白楊

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

SEVENTH YEAR No.27

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

消息靈通正確　不受威嚇利誘
批評嚴正忠實　不被人所利用
提倡國產電影　不登宣傳稿件

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第七年 ● 廿七期 ● (總號九八九)

・・・民國廿七年八月廿六日・・・

逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

他們的話

為火燒紅蓮寺重映說幾句話

喧傳已久的「火燒紅蓮寺」，不日便要開映了。

這次他們事前是經過中央的准許和上海租界當局審查通過。所以誰也不能禁止或阻止牠在銀幕上與觀衆相見。何況「火燒紅蓮寺」的重映，一來是中央體恤商艱，二來明星公司全體職員的欠薪，也可以發回一些，更加是堂堂皇皇，理由充足。

可是我們不能不發生疑問，我們不得不這樣問：

為什麼他們一定要開映火燒紅蓮寺？

以言賣座影片，明星公司過去儘有不少，如「姊妹花」等片，過去也賺過不少錢。我們承認「火燒紅蓮寺」在過去確很賣座，但是現在已隔多年，影片也從無聲而到有聲，相形之下，「火燒紅蓮寺」一片顯然是落伍了。甚至。裏面的一向自傲的機關佈景，奇特的鏡頭。當時的人看了未嘗不滿，然而現在隔了幾年，大家的眼光相當進步，這些舊噱頭能否有効力，實在成為疑問。賺錢與否，更沒有把握了。

「火燒紅蓮寺」的上映，主持的人雖然可以說決不會有什麼作用。但是在現在的環境裏，選中了這一部我國影界很糟粕來開映，總是有點不對呢！

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
出版者 電聲週刊社
文字編輯 梁心璽 范寄病
發行者 三和出版社
圖畫編輯 秦志藝
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

電話 一二六一二

廣告：長期面議

全版一百元　半版五十元
三一版卅四元　四一版廿五元
六一版十七元　八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角

●● 創刊於民國二十一年 ●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記中華郵政特准立劵

期[illegible]：每冊二角

一元五期・二元十期
一元五角，四月三元，全
元。郵費國內免收。國外
一角。香港每期加四分
閱[illegible]。郵票九五折代現。
五分一角二角者。

上海南京路一二八號

各報影評記者

反對「萬能市長」公映經過

徵求意見但不採納 觀衆裏足生意平平

五年前當洪深在老大光明阻住了『不怕死』的公映，引起軒然大波，而提出了賠償一元損失以後，這位專以胡鬧爲滑稽的羅克，已經失去了我國人的好感，提起他的人，都不免連帶想到「不怕死」事件。

以後，他所主演的新片在中國幾乎絕了跡。這原因，倒並不是因爲他所主演的新片從此不運到中國來公映了，而是他根本就沒有什麼新片子。

可是在「不怕死」之後他又拍了一部辱華片「萬能市長」。這部片子的拷貝在二三年之前原已到了中國，但一向爲中央電檢會所擱着不予通過，所以便沒有響起，我們原也以爲這部片子可以不再在中國境內公映了，可不知怎樣一來，最近竟爲中央電檢會的駐滬檢查員所通過，於本年五月十七日給予准演執照。

不過這部片子雖通過了，攝製者和開映者都可以准演執照來作堂堂的理由，但他們依舊不放心，他們自己也顯然覺得其中辱華太甚，有許多不妥之處，所以在開映之前邀請了各報的影評記者去參觀試片，徵求意見。

各報記者看了之後，當天就口頭提出意見，第二天還正式去了封連名信。信是那樣寫的：

經理先生：

我們很榮幸的有參加「萬能市長」試片的機會，但看了之後，我們卻覺得這張片子有太多曲解中國因而侮辱中國的地方，這是以先生旅華的見聞也可以看得出來的。我們都是中國人，對侮辱我們國家的片子當然有極度的不滿，因而有寫這封信的動機。現在我們以最深切的愛護貴院的觀衆的資格，向貴院提出要求：希望決然的取消該片在上海公映的計劃，以免挑起無數的中國觀衆的反感。我們從貴院的營業上着想，也以爲這張片子在營業上不會有盈利的把握，因爲這張片子除了喚起不瞭解中國者以錯誤的觀念之外，便不再有其它特點，所以從貴院的營業着想，也沒有將此片公映的必要。這樣的請求是未免有干涉貴院行政之嫌的，請你原諒。但是我們是中國人，我們既看到了有侮辱中國的事情，我們就不能緘默着不表示意見，希望你能夠攷慮，並答應我們的要求。此頌大安。

這封信的語氣是寫得極溫和的，那則是因爲他們那次試片既是非常善意的以友誼的態度出之影評人們自然也不能不客氣一點。當這封信送出以後，還以爲他們既然特地爲徵詢我們的意見，一定能夠非常的尊重。但豈料結果卻不然。

這自然也沒有辦法。因爲片子既是有中央電檢會的准演執照，爲了表示遵從政府的法令起見，實在不能有什麼話說。

現在這片子已開映了，但是生意也不見得怎樣好。當然因爲片子是三年前的舊作，而且許多國人事前曉得此事內幕，所以都不願去看。

經過幾月正式成了天主教徒

龔秋霞胡心靈補行婚禮

最近據說龔秋霞不日即可與胡心靈正式結婚了。

龔秋霞本來是滬上歌舞界的紅人。一二八後她才加入歌舞界，初入葡萄歌舞社，不久與該社創辦人伍佩嫻同居，儼然做了一時老板娘。

不料沒有多久，伍佩嫻得病逝世，龔秋霞悲傷了不得。其後葡萄社解散，她便改入梅花歌舞團，從此一帆風順，成了一位舞台上紅人。與徐粲英胡茄，周璇並稱四大天王。

最後因爲閔翠英介紹，認識了胡心靈，不久戀愛成熟，便結了婚，同時便做了小星胡蓉蓉的媽媽了。胡心靈反對她從事於歌舞生活，她便脫離了梅花，加入明星公司。

本來她既與胡心靈結婚爲什麼現在又要正式結婚呢？據說是這樣的。胡心靈是天主教徒，按照教規，必須與天主教徒才能結婚。龔秋霞並沒有入教，所以他們雖然結婚，在教堂內的一回禮節卻還沒有舉行。後來龔秋霞也願意加入天主教，經過了幾個月工夫，做完了種種手續，才正式算得是一個教徒。

所以胡心靈和她不久可以在教堂內補行天主教儀式的婚禮了。

卡爾登

日間映電影

卡爾登最近因爲晚上演平劇，白天打算不讓那院子空閑，加放電影，目下已動手將放映間修理，一面添領電影執照，聽說到將來放映的完全外國片子，座價極爲平民化，因爲除了租片和電費之外，房租不必支出。

組球隊參加銀牌賽

薛覺先努力練足球

香港小型足球聯會主辦之特別銀牌義賽，自開始報名以來，將逾旬日。目下各隊報名參加者，頗見踴躍。薛覺先亦聯合播音台明星多人，組織小型球一隊。預備參加特別銀牌義賽，俾得增加義欵之收入。足球聯會鑒於月前薛覺先與馬師曾賽球時，哄動全港，收入極佳，故此次對薛組隊加入，極爲歡迎。近日薛覺先練習頗勤，希望能在球場上一獻身手。

天津外片商爭地盤

福斯派拉蒙排擠米高梅華納

俠盜羅賓漢 瞻仰機會竟成泡影

最近外國影片在天津，爭奪地盤很爲劇烈。

原來天津的影院，大都與各外國影片公司訂了合同，專門開映他們的首輪片子。米高梅，華納，和哥侖比亞三公司的影片，以前都是由光陸影院獲得了首映權。其他影院，無從問鼎。

月前光陸影院失事，被燬後，米高梅等三公司的影片，極時失了地盤。當時一般人便發出疑問：「到底其他頭輪影院，將來是否有插映米高梅，華納。和哥侖比亞三公司出的可能？」事實上爲了影院與其他各公司的合同關係，雖然大光明（不是上海的大光明）也曾映過珍妮麥唐娜的「戰地笙歌」和埃洛爾弗林的「標準美男子」，但僅不過是難得一兩回而已。

故此米高梅等三公司近日有插足無地之感，同時其他有了地盤之公司也老實不客氣地實行排斥擠逼。譬如大光明最近訂定了開映露易絲蘭娜和史賓塞屈賽的「大都市」一片，結果因爲派拉蒙和福斯的新片已排定了，兩公司反對讓空，因此一場高興竟成泡影。其餘如嘉寶的「拿破崙情史」，納爾遜埃迪和愛琳娜鮑惠爾的「龍鳳呈祥」等片，天津的影迷都無法看到了。

還有華納的五彩片「俠盜羅賓漢」，本來也接洽在大光明開映，結果因爲雙方條件不對，中途打消了。至於哥侖比亞的葛雷絲摩亞的新片也都不能到天津開映。

好在，秋天快到了，各影院照例要跟各影片公司重新接洽新合同，到時各外片公司將要重新分配地盤了。

（是我自津寄）

容光黃瘦 非常憔悴

鄭孟霞最近死了丈夫

加入南粵公司 担任飾潘金蓮

鄭孟霞在國外流浪多時，不久前又倦遊返香港，近日頗不得意。鄭自小善舞蹈，後又拜關鴻賓爲師，研習京劇，一度登台於上海舞台，與趙如泉合作。藝雖不佳，而懸牌則甚高。後來因發生某種事情，離滬赴港演劇，她的所天，刻聞已經去世了，鄭孟霞近來容光又黃又瘦，非常憔悴，不知是不是想念她丈夫的緣故。

南粵影片公司最近擬拍，『潘金蓮』一片。但這並不是古裝戲，是把舊的人物，完全現代化起來的。武松是一個文學家，武大郎是一個殘暴的人，潘金蓮是一個可憐的女子。女主角潘金蓮。本來想拉胡蝶担任，不料胡蝶不願承乏，所以便改由鄭孟霞担任。武松是吳楚帆，武大郎亦以吳楚帆演出。

張織雲潦倒香島

張織雲在港處境極困。游樂場中雖仍常出入，惟偶坐一隅，人亦憔悴無華。張之老搭擋任矜蘋，此次過港，有擬通知織雲者，任亟止之，謂不擬重覩此婆矣。任在滬時。曾計劃改造織雲，詎其結果，則此設計家兼改造家，竟致失敗。張既錯過此一大機會，遂益潦倒，不堪自拔矣。任君又謂。設張當時，能即下嫁任何一人，則可恢復以前之境遇。惜彼必須偶一美少年，而不願嫁一中年人，以此。遂難獲如願。

韓蘭根的兩件事

不招待汽車夫

某夕，韓蘭根駕自備汽車奧斯汀，偕友人去大都會夜游，既抵目的地，友人下車先入，蘭根復駕其車他去，蓋爲汽車排擋子去也。俄而再來。至門口。司閽印人阻止之，對曰：「大都會不招待汽車夫，請君弗入」。蘭根詢以何以認我爲車夫，捕曰：「適汝送主人來，吾猶憶及也」。蘭根轉視已之短袴襯衫作運動員裝束，則知被誤爲汽車夫亦非無由，是時也，進退維谷，窘不可言；看熱鬧者已大集，有識蘭根者，遂爲捕說明，而相偕入內焉。

韓蘭根不搜查

尙有一事，則在蘭根，是以自豪者，八・一二之日，渠駕車自華格臬路東行，至某處，便衣探員以手示勢，阻其行，車乃遵囑而止，探員向車內一望，曰：「噢，韓蘭根，去去去」！蓋韓蘭根爲何許人，探員知之綦詳；料得定此非帶違禁品者也。

陳容今非昔比

以陳娟娟黃耐霜為台柱
梅花歌舞團易名出國
原有台柱范里香在香港待作新娘
其餘重要演員風雲流散加入別團

（香港通訊）喊了一個多月要到安南去的梅花團，最後終於去成功了，可是出發的情形悽慘到了極點。這次梅花團在香港廣東公演，無疑地是失敗多於成功，廣州公演過兩次，第一次幾乎被驅出境，第二次又逢到空襲，成績如何，不消說得，香港方面的賣座情形，連銀花，新月都不如，一向以中國最偉大的歌舞團自豪的「梅花團」顯然是沒落了！

在香港上演的時候，魏縈波就說安南方面已經接洽好，只要等戲院把旅費匯來就可啓程，不料一等兩月，音信毫無，團員紛向魏縈波質問，魏縈波還百般敷衍，實際上安南方面對於梅花團的態度是去也好，不去也好，全不放在心上，預匯旅費一事，則因梅花信用欠佳，萬萬不肯通融。

香港方面演完之後，全體團員便在「孵頭芽」狀態之下生活着，魏縈波一面對於安南這條路不肯放棄，一面又要忙着維持全團生活，東移西借，眞是手忙脚亂，心力交疲。陳玉梅這次總算很幫了她一點忙，陸續借給了她幾百塊錢，可是不敷尙鉅，單就包飯一項，也已欠了一百二十餘元，總計這幾個月，梅花團所負的各方債務，不下二三千元之多。

安南不肯寄錢來，擱在香港也不是久長之計，後來總算想出了一個辦法，由魏縈波與輪船公司接洽，雙方談好等人到了安南之後再付旅費，因爲魏縈波知道，安南之不肯匯錢來是怕錢到之後，而人不去，所以她相信人到了安南之後，再向戲院借旅費，這點是可以辦到的，也正虧她想出了這個辦法，若不是這樣，也許到現在還在香港一籌莫展呢！

這次在港粵一帶表演，梅花團的台柱是范里香，此外實際的主要演員，則有以前梅花團舊人，也曾在上海先施游藝場歌舞班裏混過一時的容玉意容小意姊妹，和黃鸝。范里香人並不美麗，可是以技術而言，的確是全團中最爲傑出的一個，容氏姊妹和黃鸝的色藝也都不錯。但是這會到安南去，范里香因爲和朱血花熱戀，準備在香港結婚，黃鸝經沈吉誠之拉攏，加入了新月，同時楊寅泉的銀花團預備重整旗鼓，容氏姊妹，都投入了銀花麾下，所以這次梅花團出國，眞不無有點面目全非之感呢！

現在作爲梅花團的號召的童星是陳娟娟，記者在幾個月前早已預言過，梅花在國外的名譽不好，所以不出國則已，出國則非改名不可，這句話現在已經證實「梅花團」已經改名爲「娟娟旅行歌劇團」了。另外一個新加入的明星是黃耐霜，魏縈波的意思，以爲以電影明星爲號召，或者能够賣賣野人頭，但是據一般的經驗，歌舞團之所以能够賣錢，是全靠所有團員都是年紀很輕的少女，現在兩個要角一個是坐在婆婆足蓋上吃糖的孩子，一個是九月團臍的半老徐娘，那能引起人們底注意與興趣呢？況且以其他任何方面而言，陳娟娟和黃耐霜如無論如何抵不過，范里香，黃鸝，和容氏姊妹，由於團員陣容之每況愈下，許多人都預測梅花團化名的「娟娟旅行劇團」這次在海外去，恐怕不容易得到使他們如願以償的收獲哩！

（八月十七寄）

港電影界游藝大會
實獲港幣八千餘元

（香港通訊）港電影界徇本港婦女兵災會之請，於上月廿二，廿三，廿四三晚舉行全港電影界游藝大會，全體男女明星參加演出，除去各項開支，實得港幣八千餘元，該數經已交與婦女兵災會收取矣。（大帝自港寄）

：影都不是安樂鄉
好萊塢的赤色恐怖

（華盛頓電），據官方調查所得，好萊塢電影界中近有多人以其鉅額薪酬接濟赤黨，從事各種不利於美國之活動，此種現象在好萊塢各影片公司中均甚猖獗，形勢非常嚴重。因彼等隨時均在準備罷工，或製造綁刼，暗殺等恐怖事件。

華南影圈一鉅案

勾心鬥角纏訟半年 「斷鴻零雁記」案判決

庭諭該片應由偉明公司保存放映 一切訟訴費用統歸精華公司負担

（香港特訊）香港偉明影業公司因拍「斷鴻零雁記」一片，與精華公司發生法律糾紛，致該片攝竣半年尚未公映，纏訟半載今始解決，結果原被兩告，各有損失，查該案內容本屬簡單之極，而竟弄到如斯下塲，足見電影飯之不易吃。

合作經過

偉易公司經理爲蔡惠明，初創時本擬攝製曼殊大師原著之「斷鴻零雁記」及穆時英編導之「窮風流」兩片，因資本不敷，故與精華公司合作，其條件乃由精華公司供給偉明公司（底片及塲租）六千元，將影片製成後，以南洋三屬及南北美兩地片權抵押，並訂有合約，倘某方中途違約，對方得有權取消其一切權利，合約於去年六月訂妥後，即租南洋公司製片塲開始攝製。

中途違約

未之一月，片已拍竣過半，是精華公司主人黃劍秋（南洋各屬片商）因生意失敗，銀根週轉不靈，曾斷絕供給偉明公司底片及塲租，以致停拍半月，損失數百元，偉明公司見其中途背約，乃延施路華律師追討，又經半月，精華公司始再付欵續拍，結果於去年底方告製成，但黃氏前後祇交過四千餘元，與合約所訂，尚短一千餘元之數，偉明公司乃又延爹亞利孫打律師控之於法，要求清還千元欠欵，及賠償停拍時一切損失，精華公司對此極爲不滿，法律界某名人磋商結果認爲此事有勝利把握，是以對偉明公司之要求，不獨不予接納，且進一步延高露雲律師向南洋公司聲明扣留該片，於是事態益見緊張。

片交政府

惟該片由偉明公司名義在南洋攝製，由蔡惠明與南洋公司之毛耀翔訂約言明交清塲租，得隨時取片，是以偉明公司一方面用法律手續向南洋公司取片，而另一方面則繼續與精華公司週旋，南洋公司見左右兩難，深恐遭受牽連，亦延維文錦律師代表將片交與政府處理，而該案因此越弄越大矣。

和解未成

其時偉明股東黃某，見事已如此，不欲牽延下去致蒙更大損失，謀與精華公司和解，精華方面因訟費太大亦表同意，另訂新約，但終因蔡某以經理資格出而反對，談判遂無結果。

審判結果

此案纏訟數月，直至最近始由法官宣判偉明公司得直，諭謂該片應由偉明公司保存放映，南洋三屬映權，則仍歸精華所有，一切訟費，悉由精華負担，綜計精華損失共達千餘元，偉明損亦有數百元之鉅，一塲官司，至此方得結束焉。（八月十七寄）

啓：

本刊近日因銷路激增，且提前出版，故最近接到香港大批來稿，本期不克登出，準於下期發表。希讀者諸君注意。

香港戲院職工努力獻金

（香港通訊）本港戲院職工總會，成立已有兩月，此次對八一三獻金運動，進行亦頗努力，查該會此次進行獻金運動辦法，係於本月十二日由該會發出小型鐵箱三十餘具，分交隸屬該會之各戲院，以便各該戲院中之職員工友，自由踴躍捐輸，此外該會執監常委會爲期推進獻金成績優良起見，亦已即於八一三獻金紀念日，向各戲院職工發出勸募信封五六百具，以便徵求各工友同意，積極募捐，玆查現在所得成績，除由各會員自由量力獻金外，並各自動捐薪一日，以便彙齊繳交僑港華資銀行會。（八月十七日寄）

影壇又弱一個

倘冠武逝世

自從「時勢英雄」「天倫」公映以後，每一於觀衆都留着一個深刻的印象，——就是倘冠武的沉毅，洗練的演技：而且在中國影壇上也幾乎找不出第二個能演這一型戲的演員。

去年「八一三」以後，也曾跟着「影人劇團」到重慶去演戲，頗得當地人士的歡迎。今年爲了私人的事務又從香港轉道到上海來，本來在私事了結之後，仍去歸隊的；但是在上海，無論話劇和電影方面，部需要他這樣的人才，爲了友誼和興趣關係，他就留在「孤島」上，其間曾替「曉風」導演了「洪水」和「武則天」二個戲；又在新華担任「日出」中的潘月亭這角色，和光明公司的「茶花女」。最近他剛剛有一些休息時閒，不幸却生起病來，而這無關緊要的病却劫奪了中國影壇劇壇上一個不可多得的人才！他在二十一日午夜逝世，二十三日下午二時在中國殯儀館大殮，影界中人到者頗多。

葡政府畏首畏尾

「熱血忠魂」在澳門被删割

預告開映新聞片常常失蹤

英國片「叛徒之王」亦遭禁映

（本特澳門特訊）澳門葡萄牙政府，對於本埠各影院所放映之中西各片，向不過向；剪割禁演之舉，更所未見。即如年前美國環球公司出品之神怪片「攝青鬼」，各地皆遭禁演，而在澳門，則如常開映也。

惟自中日戰事發生以來，澳門當局對於向此漠視之國片，態度亦爲之大變；而審查中央轄下製片廠拍攝之戰事新聞片尤爲嚴厲，凡情緒稍過激烈，即遭剪割。

本埠新張未久之「域多利」大戲院，於七月廿一日選映新華影片公司出品之「古屋行屍記」，戲報中定明同場演軍委會政治部轄下中國電影製片廠所拍之時事新聞片：「我國空軍五一九長征凱旋記」與「汪精衛之粵語演講」，汪先生迨開映影片後之粵語演講一片竟杳無寸跡，觀影同胞雖明知葡政府所爲，惟念身處異國之下，敢怒而不敢言也。

當中央電影製片廠出品，袁叢美所編導，高占非黎莉莉諸人所主演之「熱血忠魂」預告片放映於「域多利」時，觀衆因×軍官（何非光飾）蹂躪旅長妻（黎莉莉飾）及旅長妹（依萍飾）之一幕表情過眞，動人，咸受非常刺激，莫不以先睹此片爲快，迨至本月二日公映之時，觀者潮湧而至，詎料全片映畢，此最感人之一幕已付諸闕如，諒葡政府剪刀之下，而成犧牲品矣。

不僅此也，該院影報中曾載明在片前加映：「蔣委員演講」，「×戰歌集第二輯」，「×戰卡通」及「電影新聞」諸短片，及開演時，僅見「電影新聞」一片，餘三片業已鴻飛冥冥矣。事後探訪，得知以上數短片皆爲葡政府大事剪割，結果如此云。筆者附誌：本文所述及在澳門被剪之諸片段，在香則仍如常放映。

（另訊）本埠「國華」電影院在本月二日放映英國「倫敦製片廠」出品「叛徒之王」(King of the Damned Raw）詎料第一場映畢後，即接葡政府命令，不准繼續開映，於是第二場勒令觀衆退票。該院翌日即換映「西線無戰事」舊片。

據聞該院禁演原因，係因開映第一場時，葡萄牙駐澳總督蒞院觀影，後以該片描寫囚犯反動，牢獄之情影過爲激烈，極能煽亂人心，影響社會治安甚巨，故而下令禁演云。（八月五日包甫自澳寄）

米高梅將在上海建戲院

米高梅海外經理桑勒宣稱，公司當局擬於上海建富麗堂皇之首輪影院，長映米高梅出品及其他代理之一切影片，資本定額五十萬元。

南洋荷印各地電影市場

中國影片輸入突飛猛進

本年上半年輸入八萬餘公尺

荷印政府影片檢查局本年上半年所檢查之影片，計共長八七五・九五九公尺，較去年上半年約增百分之七，本年上半年輸入之默片僅佔百分之一，茲將各國在荷印影片，作一統計如下：

	（去年上半年）	（本年上半年）	（百分比）
美國	五二九・一〇七	五八九・九一七	加一一
英屬印度	九・〇七六	四・〇六七	減五五
中國	八二・七五二	一三八・六四三	加六七
英國	三七・四三九	三二・七五六	減一
法國	二八・〇二九	二一・九七二	減一三
荷蘭	二五・九六三	二〇・〇六五	減二三
本地	三八・八八九	八・一四九	減七九

本地影片之衰退，由於荷印影片公司之停辦，歐洲影片輸入全數退步，中國影片之激增，由於此間添設數家影片公司。

美國影片之輸入，約佔去年全年百分之六七（去年上半年佔百分之六五），美片之被拒或剪去者本年佔百分之一，三（去年百分之三），被拒及被剪者，平均佔百分之二，四（去年佔百分之四）。（小陳自爪哇寄）

徐來聞知當自嘆勿如

胡萍在漢居然戎裝革履

田漢應雲衛葉淺予均任校官

國府遷渝後，駐漢總司令部有政治部之設置。以郭沫若任第三廳廳長，且搜羅各方才識之士，凡有一藝之長者，罔不榮膺一職。田漢，應雲衛，葉淺予，均得一校官，武裝皮帶，亦雄糾糾而氣昂昂。胡萍小姐，離滬入漢後，亦出入於政治部之第三廳，戎衣革履，已易釵而弁，任上校階級之分隊長。徐來昔年曾以娘子軍一闋著譽，革履馬袴婀娜而剛健，輒令台下人擊節，然徐迄未能一任正式軍職，今且深居閨中，無法再一現其身手，聞胡萍得置身戎幕，必將緬懷前事，而感我不如她也。

人事滄桑 不堪回首

明星公司舊人星散殆盡

陸露明吳村亦另有出路

明星公司戰後復業，舊日演員，已各有出路，一時無從召集。故女要角只牘了陸露明，龔秋霞兩位；導演人除張石川爲「總經理」外，碩果僅存者惟吳村一人而已。這樣盛極轉衰的局面，情形上已屬不勝悽慘；但在經此一蹶之後，這局面似尙不易保持。最近，陸露明在新華公司方面，業經洽妥一切，將訂長約。吳村導演並亦約定加入，不久即須拍戲，那是一部名叫「潘金蓮與武松」的古裝片，吳村素以忠於明星（其實是忠於周劍雲）有名，現在也不得不走，可見得明星局勢危殆，無從挽救了。明星公司如尙繼續攝片，此後不免更有人才寥落之嘆。人事滄桑，不堪回首；明星淪落至此，眞是出人意料之外呢。

影界尖事

王人美的籃球

王人美打籃球打得并不好，可是架子很不錯，而且還有幾分天才！

籃球藝華最佳

電影界中之籃球隊，以藝華隊爲最佳，去年曾敗五龍二次，未名隊雖有大明星多人，而實力不如藝華云。

曹禺兩個劇本

曹禺的三個劇本，有兩個已經搬上銀幕了，一個是「雷雨」，一個是「日出」。

影人籍貫年齡補遺

(姓名)	(籍貫)	(年齡)
徐莘芳	江蘇	三十
周璇	江蘇	十九
趙慧深	南京	廿八
梅琳	上海	廿四
貂斑華	湖北	廿二
葉秋心	揚州	廿八
舒繡文	北平	廿四
嚴月閒	江蘇	三十
龔秋霞	浙江	廿四
范雪朋	安徽	廿九
袁紹梅	江蘇	廿二
湯傑	南京	卅九
王獻齋	東北	四十
韓蘭根	上海	三十

解決大衆煩悶·痛苦·寂寞底生活的「滑稽畫報」

·最有趣味·最夠幽默·

正式復刊

第廿七集

與電聲合刊

今日出版

每册二角

本期內容

偵捕與盜犯　怕老婆　凱蒂情史　玩童小傳　小妹妹歷險記　大力水手　大嘴巴

狄克探案　牛鼻子　童三毛　玩皮爸爸　結果圓滿　世界漫畫　咪咪老鼠

方警察　雌老虎　蒂莉情史　史密德　小玩意　勞萊哈台　蒲布小姐

▲▲定閱本報·能令大小家庭和悅·男女老幼皆大歡喜！

▲▲看了本報·可使孤島上飽受沉悶憂鬱仕女們開心！

共計二十四頁·頁頁滑稽

圖畫三百餘幅·幅幅笑話

出版：每二星期出版一集（與「電聲」合刊）

零售：每册實售法幣二角附贈「快樂週刊」

預定：專定本報照電聲週刊定價之半數，國內寄費在內。國外每期加郵費一角。（但現優待直接定戶一律照定價八折）

預告 小滑稽 不日出版

「小滑稽」行將出版，內容專刊兒童材料，故事有趣，圖畫不淫，且合教育性，比看荒唐小書勝過百倍。採作兒童圖書館讀本及圖畫範本，尤爲適宜，既增小朋友智識又能使童兒快活。·每册僅售五分。

滑稽畫報社

上海南京路一三八號

漁光曲作者安娥女士
拋棄任光改嫁陳要人
十年之間愛情變幻了多少次

最近，聽說一度做過作曲家任光的準女人的安娥女士，在這大戰聲中，已一躍而爲要人陳××之夫人了，姑不論是否正式宣布，這裏且談談她過去的轉變事實。

本來叫張振聲

安娥，我第一次認得她時，知道她姓張，其實是否真姓張，祇有她自己知道！民國十八年時，她用張振聲的名字，在明星影片公司當女場記，明星的張石川，因爲一時突然高興，忽然想用起女場記來了，就登報招考，就有這位張女士來應徵。經程步高等幾人的試驗，覺得這位張女士文筆通順，字也娟秀，在這樣之下就決定錄用了，公司管宿，十五元薪水，八元飯金，一個月的所入祇廿三元。

爲了個人獨立

據她當時告人，因爲要反抗婚姻自由，故離開學校家庭，想謀個人獨立而出來找工作的，可是她雖然嘴上說得這樣嚴正，事實呢？大家知道她男朋友很多，一天總有多少次的男朋友電話，同時公司的大門外，也時有男朋友在杜美路口三角花園裏等她，什麼路道，大家猜不透，沒有做滿兩個月，她就說有位表兄要接她回去，就這樣的託故辭職了。

加入田漢集團

過了幾時，有人發覺她在田漢的集團裏，因老大在追求南京的俞八小姐（珊）的失敗之餘，張振聲就做了俞珊的代替者，而與壽昌同居了，這時叫張英，廢振聲二字而單名英，油條大餅和大被頭的共同生活，混了好一個時間，看看田老大還不能出頭，窮困和潦倒，到底不能維繫愛情的！田老大是個慷慨人，怎樣來，怎樣去，絕對自由的。

與任光同居了

這時有任光其人，從法國回來，先時沒有職業，當然不能談戀愛，過後有了工作，（百代公司的音樂部），青年人最不能缺少的是女人與酒，任光是留學過法國的，這些自比別人來得需要而清楚。安娥來歸，志同道合，開始同居與福煦路之四明邨，屋爲人家之一客堂，室中陳設極簡單，祇一牀，上掛一帳，一鋼琴，尚有一極狹之古武琴桌，二人居中，融融洩洩，先是祇任光一人在百代，其後安娥亦加入，夫唱婦隨式的努力合作，用安娥之名向外發展，聯絡前進份子，前進導演如蔡楚生程步高，安娥都有意攫爲己有的，進而又聯絡孫師毅等，其時孫夫人藍蘭，又爲安娥介紹至百代公司廣告部任事。

是這個時期兩人合作成「漁光曲」一歌，後來藉「漁光曲」影片大大出名，任光安娥一時也成了紅人。

五年來的成績

安娥任光同居有五年之久，當兩人在熱度緊張之時，據說也播了幾次種，第一次，安娥自己告訴我的，是用手術解決的，以後的第二第三，也順着次序爲流產了。聶耳未死時，安娥是呼之爲準兒子，有時聶耳生氣，那也沒辦法，反正是在他倆手下做事，爲了離百代公司近，就住到徐家匯路的一幢四層樓下洋房中，聶耳是住在他們的樓上，迨聶耳到日本去留學，以至死在日本而屍骨未回，他們倆仍很安逸的住在那幢房子中。

棄任光向西行

八一三事起，安娥大概是覺得出頭的日子到了，故拋棄了多年合作的任光而奮勇西行，與老友田壽昌同車，再由老友之撮合而與新人陳要人同居。

馬師曾薛覺先影片將來滬

華南伶人中，以馬師曾及薛覺先二人之號召最爲偉大，馬與薛在華南除登台演劇外，閒時尚應影片公司攝製電影。每攝一片，索酬勞達萬金之鉅，各大公司因鑒於二氏號召力之大，故頗多忍痛付此高價。聞馬薛主演之片，不日將攜滬公映。然滬上粵人無幾，營業當不能若港粵之有把握也。

短訊

◇顧梅君蘭君姊妹開的花店，生意不大好，或因梅花蘭花都不是夏天的花，故入秋以後一定會慢慢好起來的。

◇童月娟連日游泳甚忙，上星期六下午，又出現於大陸，並且在池邊大拍出浴照片。

◇楊耐梅最近來上海玩了幾星期，有人見她出入某舞場，裝飾雖然時髦，然掩不了面孔上的老態了。

◇小高近接高占非來函，希望她能够到漢口去一次。小高以兒女在滬乏人照料，故頗難成行。

初夏宜進補 速服

健身丸

主治

精神不振　辦事懶疲
操勞過度　睡眠不足
血虧虛弱　腰酸背痛
房事過度　夢遺滑精
烟癮初斷　久病將痊
面黃肌瘦　頭痛心驚

並非提神劣葯
王道神効補力

◆每瓶五角◆

○本社藥品，不事裝璜不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒譽。

一乙製藥社監製
三和公司獨家經理
上海南京路一三八號

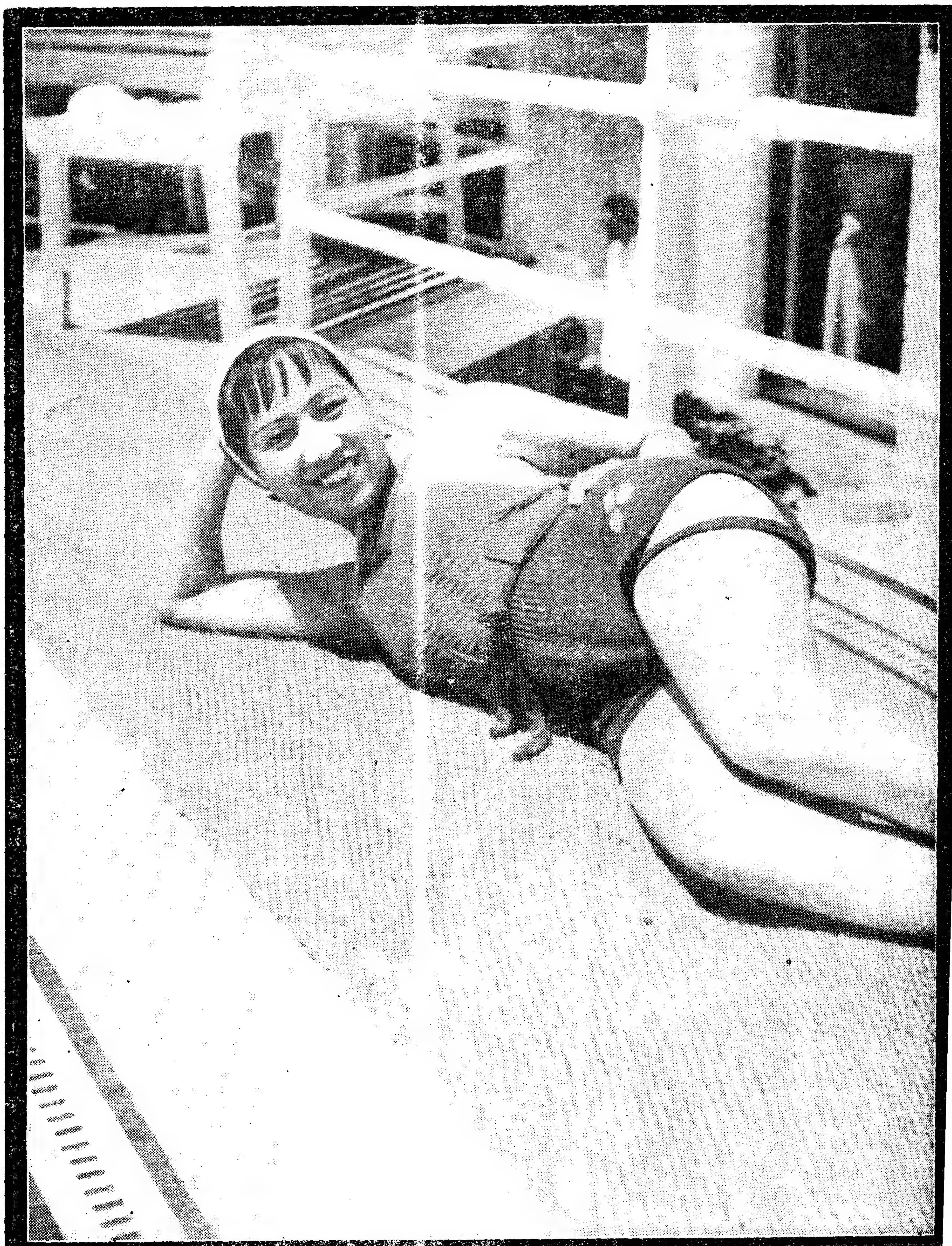
快樂

首先創刊
綜合娛樂

結晶新聞
深刻特寫

內容

播音劇
跳舞運動
衣食住行
戀愛園地



流線型的姑娘(黎青小姐)　　秦羊我攝



伴舞邂近吹牛客

十七歲舞女遭姦污

被告陳寶蓮竟判決無罪

舞女吳飛飛之母近延律師控本地人陳寶蓮妨害風化○略稱有自訴人之夫早年病故，僅遺孫女一人，乳名毛毛，今年十七歲，去年因滬戰發生，被生計所迫，令其

學習舞藝

以外祖家姓氏改名吳飛飛○藝成後，曾在國際大新各舞廳伴舞，本年三月閒，在大新與被告邂近，被告即狂吹法螺，云在財政部任事，家中如何富有，尚未正式娶室，甜言蜜語，百般勾引○氏女年幼無知，被惑墮其術中，至五月初三日及初十日，兩次由被告將女誘至大中華飯店及吳宮旅舍開室，遂被強行姦汚○事後舞場

傳爲佳話

各舞刊競載其情，飛飛因人言可畏，遂停舞在家，日夕等候被告挽媒說親○不料被告既達目的，即棄如蔽屣，後經氏詰悉之下，向被告交涉，反言家有妻室，談不到嫁娶，仍命飛飛出外伴舞，彼可每月貼補費用○照此情形，被告早存始戀終棄之惡意，惟飛飛貞操被破，以後難以

正式出嫁

使氏依靠無人，且被告行爲實觸犯刑法二二七條第二項及二二九條第一項等罪，請求法辦○法院准狀後，昨日上午開審，被告辯稱，謂飛飛之貞操，已早被人破壞，舞客與舞女發生關係，事屬尋常○推事以案已明瞭，諭令兩造律師辯論一過，當庭判決被告陳寶蓮無罪，聞自訴人聞判不服，尚擬上訴於高二分院○

舞女的藝名

影射影星最多
但尚缺乏勇氣

舞女的『藝名』，影射電影女明星的甚多，如『大東』有葉娟娟，以前『夜總會』有林楚楚，『大都會』有陳燕燕，此外還有黎莉莉，王人美等等，現在『逍遙』又有一位『袁美雲』，簡直都是連姓帶名，一字不易的搬了過來；獨惜還没有取名『阮玲玉』『艾霞』的，足見舞女們尚缺乏勇氣○

香港之報紙

香港文化程度之低，爲慣居上海者意料所不及○如在該地所出版之報紙，滿幅俚詞，恆令外來者不能卒讀○蓋無論評論，小品，以至小說，新聞，大都恣用俗語，絶不講究文法，更談不到修詞○且愈俚俗，愈受當地人之歡迎○反之，若以上海人目爲普通之文言文，刊諸香港報上，必亦爲多數讀者瞠目不解矣○

舞話

□進舞場可，跳舞女可，坐檯子亦可，惟切勿迷戀「角子老虎」，因此物祇有吃而不吐，跳舞尚有女人給你摟抱○

□舞女之派頭小者，你帶她去吃點心，她必定還要帶些回去，或者孝敬老娘，或者示惠同道姊妹，以表示常被人帶出，此種舞女，終有一天，吃了「香蕉」，而帶了「白塔油」回去○

□舞女大班能出入舞女廟所，不禁心鄕往之，竊思爲舞女大班者，真有「女人不要擺在心浪」之概，但是有些舞女大班天天在怨這碗飯不是人吃的，甚矣！這個年頭兒，女人真難服侍，但是我想，做舞女大班到底樂能敵苦，亦不可爲而可爲也○

□舞女身體上最美之部份爲「腿部」，其坐於位上喜以兩腿交架者，最易令人想入非非，甚矣，大腿之魔力大矣哉○

上海中等以上舞場 樂隊花名册

麗都	唐喬司	Don Jose
仙樂	海笠生	Tommie Harrison
大都會	愛皮聖泰	Abie Santos
維也納	康托諾斯	Contreras
百樂門	（無華名）	Gloriaandieo
大新	萊諾斯	Ray Reynolds
大華	南考林	Nikoren
大東	羅平	Lobing Samson
國泰	愛迪	Eddie Gazman
國際	哥林	Nich Korin
新華	愛波羅	Apollo
揚子	愛爾蒙	Al Moom
逍遙	麥令	Moriens
帶爾望地	阿爾皮多	Al Albids

其他較小之舞場，則因各領班時有調動，或根本無指揮者，故略而不詳焉○

經驗之談

□一班穿紅着綠的舞嬢，不一定是美女子，倒是穿了一件士林藍布旗袍的，有時可以襯出她的天然風韻○

□使問你摟抱着一位身重如牛的舞嬢，旋轉不靈時，你會感覺到怎樣的失望與懊喪啊！

□有些舞嬢，舞藝純熟，面目亦清秀，然而一開口就是『×那』，『不要擺勒心浪』，這種舞女，快快勿要領教爲上策○

□舉止大方的舞女，靜的時候靜，活潑時候活潑，好像有一定節拍，那些手足不停，向座上客做眉眼，妖形怪狀的，都是碰也碰不得的寶貨○



熱鬧了一時的

歌舞劇團在昆明

王瑩跟謝雲卿合作表演？

在以前，昆明的娛樂事業，除了有兩家電影院（大眾電影場和大中華逸樂影戲院）兩家戲院（新滇京戲院和新生舞台）外，別的就沒有什麽了，歌劇團之類，昆明是沒有過。

最近，有一個名叫「**現**代技術歌舞劇團」的，由京滬一帶轉到漢口，重慶等地表演，經貴陽來到昆明。全團男女演員約四十餘人，由團長童桂芳率領，演員中著名的有電影明星謝雲卿和王瑩，（大約不是四十年代的王瑩吧——編者）其他有金麗娃、于千、朱麗、嚴影、童笑風……等。

該團到達昆明後，就和大中華逸樂當局接洽，借該院地址，在昆明開始表演，這可算是昆明第一次的有歌劇團。

初演數日，很受一般人的歡迎，連日滿座，票價最高售國幣八角，在物質生活低落的昆明，也可以算得很高了，後因觀眾漸少而減低。表演節目為前奏曲、團體舞、獨唱、表情舞、技術、簡奏曲、話劇（多為四幕劇），所演話劇，關於抗×方面的，有「戰地逆痕」，「百靈廟之家」。社會家庭方面的，有「誰之罪」，「蕩婦心」。歌劇有「羅宮綺夢」，「葡萄仙子」。喜劇有「探親家」，古裝劇有「楊貴妃」……等。表演也很不錯，技術很好，頗能吸引觀眾，但粉腿大露的團體舞，在今日似乎不宜演出。

跟着又來一個

在現代到昆明後不久的幾天，跟着又有一個歌劇團來到，名叫「抗×宣傳歌劇團」，據說是從海外載譽歸來的。全團男女演員約卅餘人，由魔術家吉天相領導，在新生舞台表演。所演節目和現代差不多，只是多加了一點口技和魔術。第一次表演話劇為「華北血戰」，最近宣傳着要演的為「八百壯士」。該團表演的抗敵話劇，很受到外界的一般好評。

清明時節開映

現在現代與大中華的合同，已滿，大中華續映電影，近日正映「明星公司」之「清明時節」。該團一部份演員謝雲卿、王瑩、金麗娃……等，又加入抗×宣傳歌劇團在新生舞台演出。近日復受聘於新滇京戲院客串京戲，該團不久將赴箇舊表演，但短期內不會離開昆明。

舞女自願伴你出遊

是你的妙頭也是霉頭

舞女跳到相當程度，她們不等你開口，便有自動願伴你出遊，但是她們談話與你時，不是直接說：「我們一起出去玩罷」，而是用旁敲側擊的「我，茶舞明天不高興做了」，或是「天氣好得很，那家影戲甚佳」，於是乎你的「妙頭」來了，但是同時也是你的「霉頭」來了，看影戲能不在樓上定幾個位子，而窮形極像提着買六角半的票子嗎？吃飯能捨光明咖啡館，而趨曾滿記的小吃嗎？送她回府更不能安步當車，又不可與黃包車夫斤斤較量，那能不叫小郎叫一部雲飛來送她回府，小郎替你們開車門，你能不名一文的給白眼人家瞪，再說你的「伴侶」暗地裏不會笑你寒酸嗎？你能……實在也說不完許多，總之，你有了「妙頭」就非用錢不行，舞女們的慾望，是永遠塡不了的。

影人劇團要來

據報紙上登載：還有一個名叫「影人劇團」的，也要來昆明表演。這個劇團是由電影明星龔稼農、孫敏……等所組織的。但直到現在還沒有成為事實，恐怕也和月前盛傳的梅蘭芳要來昆明的消息一樣吧！

八，四，田琦寄自昆明。

秋季開學期居 兩種人最歡喜

秋季即將開學了，有兩種人最高興，一是平時喜歡逛舞場的所謂大學生，他們向家長們索來的學費及書籍雜用，放在袋裏暫時可以借用一下。又一種是擁有大學生舞客的舞孃，她們不久又有一筆進賬了。

電聲週刊 第廿七期與 滑稽畫報 合刊。並附送

快樂彩色週刊

◉每冊二角◉

……後天出版……

滑稽畫報八月廿五日起正式復刊第廿七集後天出版

內容：

五彩封面 方警察 牛鼻子 凱蒂情史 蒂莉豔史 玩皮爸爸 小妹妹歷險記 小玩意 世界漫畫 大嘴巴 蒲布小姐

偵捕與盜犯 怕老婆 咈老虎 童三毛 玩童小傳 交際德 結果圓滿 大大水手 勞萊哈台 咪老鼠 狄克探案

電聲 廿七期 要目

「斷鴻雪雁記」案判決

梅花歌舞團易名廿國

好萊塢名導演作品一覽

明星公司舊人星散殆盡

華納三星先後罷工

宋雅海妮收到影迷情書

報界抨擊「萬能市長」

尚有精彩，文字多篇，

請購閱即知詳細

三和出版社

上海南京路一三八號



大地原作人

賽珍珠離婚的原因

前夫柏克不能忘情至今尚未續婚

美國著名女作家賽珍珠女士行將來華，從事賑災工作，並搜集著作資料。女士生長於我國之鎮江，隨父母傳道，繼在南京執教，嫁同國著作家柏克（Beck）爲妻，對我國情形極熟悉，數年前始離華返美。女士原名Pearl以意譯之，遂名賽珍珠。其夫柏克，任南京金陵大學農業經濟系主任，兼任美國駐華經濟使節，英國李滋羅斯爵士奉命駐華時，曾往各地調查經濟狀況，頗得柏克之助。賽嫁柏克後，亦在金大任宗教學暨英文教授，並曾一度兼任中央大學文學院英文系講師。兩人結婚後，未曾生育，聞柏克有性病，往往不能使珍珠獲得性生活之滿足，因是兩人感情日見相左，卒至演成離婚之慘劇。兩人在美領事法庭受審時，柏閉口無言。事後柏克精神甚頹喪，有人或謂之患神經病，對於愛妻之春情實不能恝然置之也。柏克直至目前，尚未續婚，在南京時，常自開汽車，南京外籍教會中人收入俱不豐，有自備汽車者，當以柏克爲第一人。賽珍珠之後夫爲一美國著名出版家，彼此感情極爲融洽云。

賽夫柏克在中國農業經濟方面，頗有權威，所製各種調查統計，以及參考資料，常爲一般作者所採用。其實彼學力平平，教授技術亦差，在金大學生口中，有大蘿蔔之稱，並不若在著作界受人尊重也。

至賽珍珠教學法極佳，口齒亦頗伶俐，對於宗教，態度亦較開明，故一時頗受學生歡迎。但因所授者均爲低班，不甚受人重視，蓋賽在人心目中僅一優良之初級（低班意）敦員耳，自大地（The Good Earth）一書出，始爲世人所注意，此書在美銷數甚巨，賽氏儼然成爲中國題材之小說家矣。其實大地之成，實賴前夫柏克之力，柏克每年離京出外考察我國農村經濟，足跡遍各省，珍珠輒偕行，因是耳鬧目及，所收資料至夥，關於農村實況，民間疾苦，一一筆之於書，復益以熱情之描畫，感人至深。美影片商人，曾據此攝製影片，即以『大地』爲名，然所攝者均爲我低級社會之惡劣形狀，與原著者之意旨適相其反，頗爲國人所反對。

美國傳教士在我國服務者甚衆，夫婦間大率感情彌篤，鬧離婚者，絕無僅有；賽氏皈依宗教，初不應與夫仳離，然乃夫既有隱病，年輕少婦之一生幸福，豈不斷送淨盡？賽之毅然他適，實不得而已，故外人方面，鮮有非議之者。賽自嫁出版家後，文名益彰，此自亦意中事也。

試試你聰明到怎樣程度

數學游戲

左圖每行空白三格，全圖計十八空格，每格內請填一單數（如一，三，五，七，…等）使每一直行橫或對角相加之總數皆爲一百十一。

	6		28		24
	8		26		22
	34	18		4	
36		20		2	
16				32	30
14		12	10		

讀者如能解決此問題，答案請寄本刊編輯部，先到十名有精美獎品。三星期後揭曉。

玲瓏叢書第七種

怎樣對待男子

它是馳騁情場的精兵法 駕馭丈夫的妙戰術

內容：

（一）幾種不同的男子
（二）男子怎樣分析女性
（三）如何對待男子
（四）克服男子誘惑
（五）怎樣對付情敵
（六）怎樣鉗制男性
（七）如何對待丈夫
（八）爲何婚後清愛漸淡及補救法
（九）對付教慢的丈夫的方法
（十）駕御男子的貫例
（十一）男子的不可盡信
（十二）男子易見異思遷的原因
（十三）當心男子偷香竊玉
（十四）怎樣擺播男子？
（十五）夫妻爭駁何益？
（十六）…（十七）…（十八）…（十九）等

它把對於男性的剖解給女性完全明釋

本叢書共有九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的愛
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. （見本廣告）
8. 女子的出路
9. 歧途之燈

如任意選購六種 合售一元

另售每冊二角 上海南京路一三八號 三和出版社經售


蒲布小姐
范先生来了，請你不要讓寶貝吵鬧！
他不会吵鬧，因他正在練習童子軍號！
范先生！病好了吧？
好了！不過神經還未十分復原！
不用担憂，我们演習時不會有聲響的呀???
那是什麼……
嗟嗟
嗟嗟
嘀嘀
嘀嘀
喔！
不要緊，我去叫他不要吹！
嘀嘀 嗟嘀 嘀嗟 嘀
寶貝，快停！你練習吹號應該在那裡！
嘀嘀 嗟嘀 嘀嗟
我们不要有聲響就是了！
這孩子只有使他睡着了才不會吵！
哎！做什麼呀？
那是寶貝在練習軍號，姑母已叫他去睡了！
不會再有響聲了嗎？
？
哎唷！
搖一搖，寶貝睡着了……噢！
醒来吃塊糕……
呼……呼
你可以不唱催眠曲兒嗎？
不成！我不唱他不會睡！
還是讓他吹號吧！
？ ？

米老鼠



婦女知識寶庫·玲瓏叢書·已出九種·每種每册二角·如任意選購六種·祇收一元·

1.產前須知 [illegible]

2.產後須知 [illegible]

3.男子的醜態 [illegible]

4.少女們的愛 [illegible]

5.愛的試驗 [illegible]

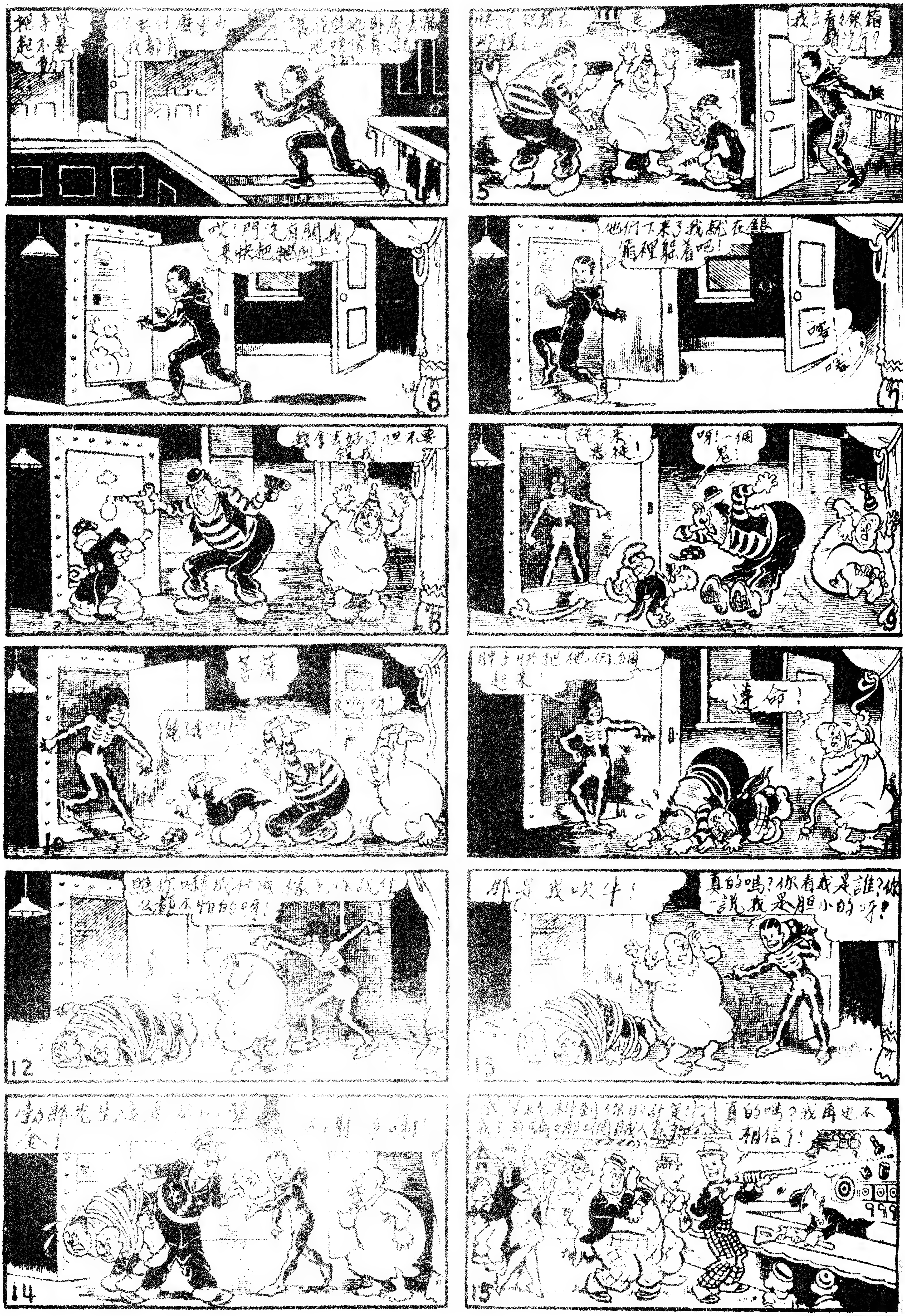
6.我們的問題 [illegible]

7.怎樣對待男子 [illegible]

8.女子的出路 [illegible]

9.歧途之燈 [illegible]

上海南京路一三八號 三和出版社發行

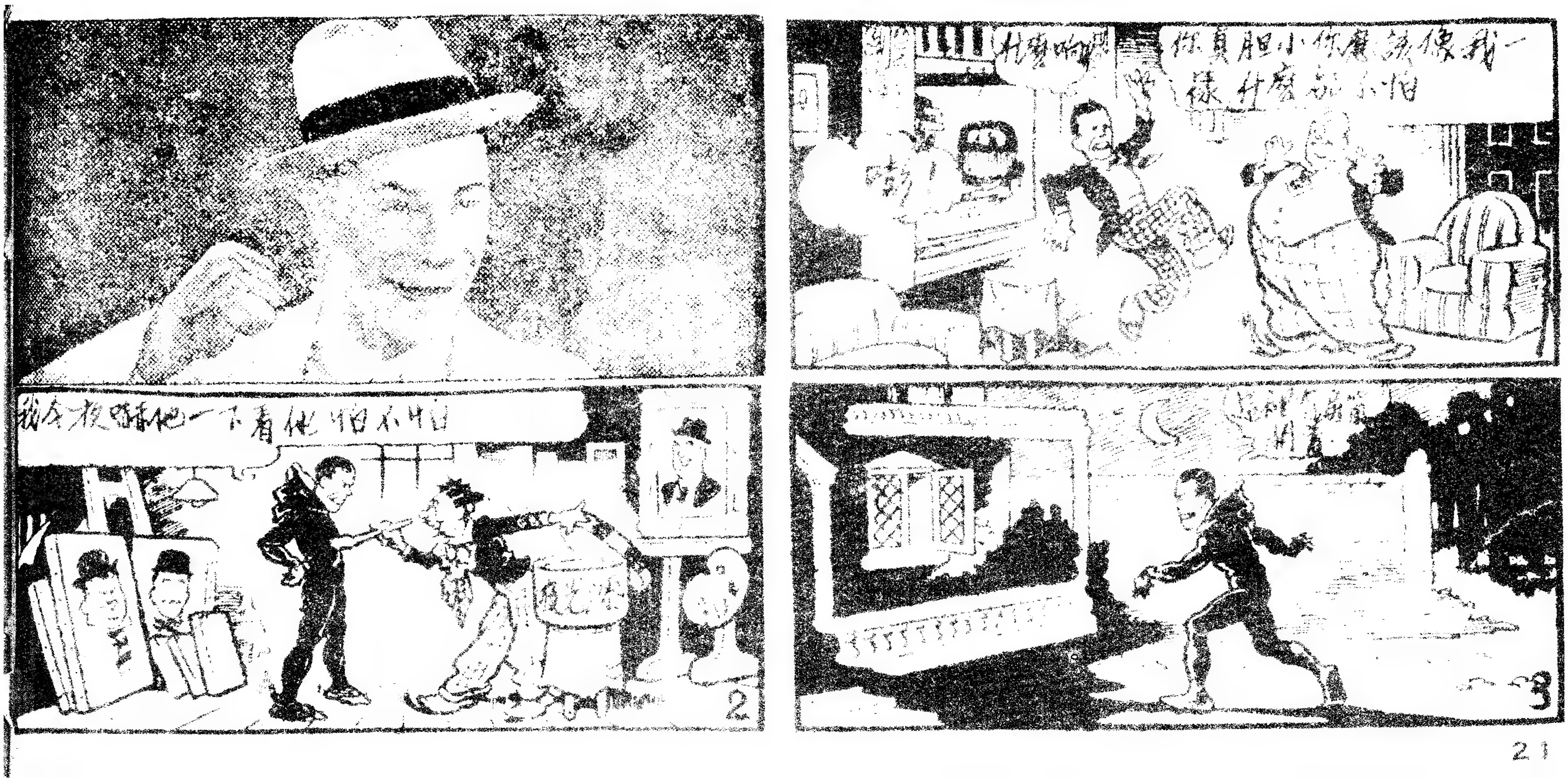


是!
他們下來了我就在銀箱裡躲着吧!
嗒!
滾下來,惡徒!
呀!一個鬼!
饒了我吧!
菩薩
啊呀!
胖子快把他們綑起來!
遵命!
瞧你嚇成什麼樣子,你說什么都不怕的呀!
那是我吹牛!
真的嗎?你看我是誰?你說我是胆小的呀!
真的嗎?我再也不相信了!

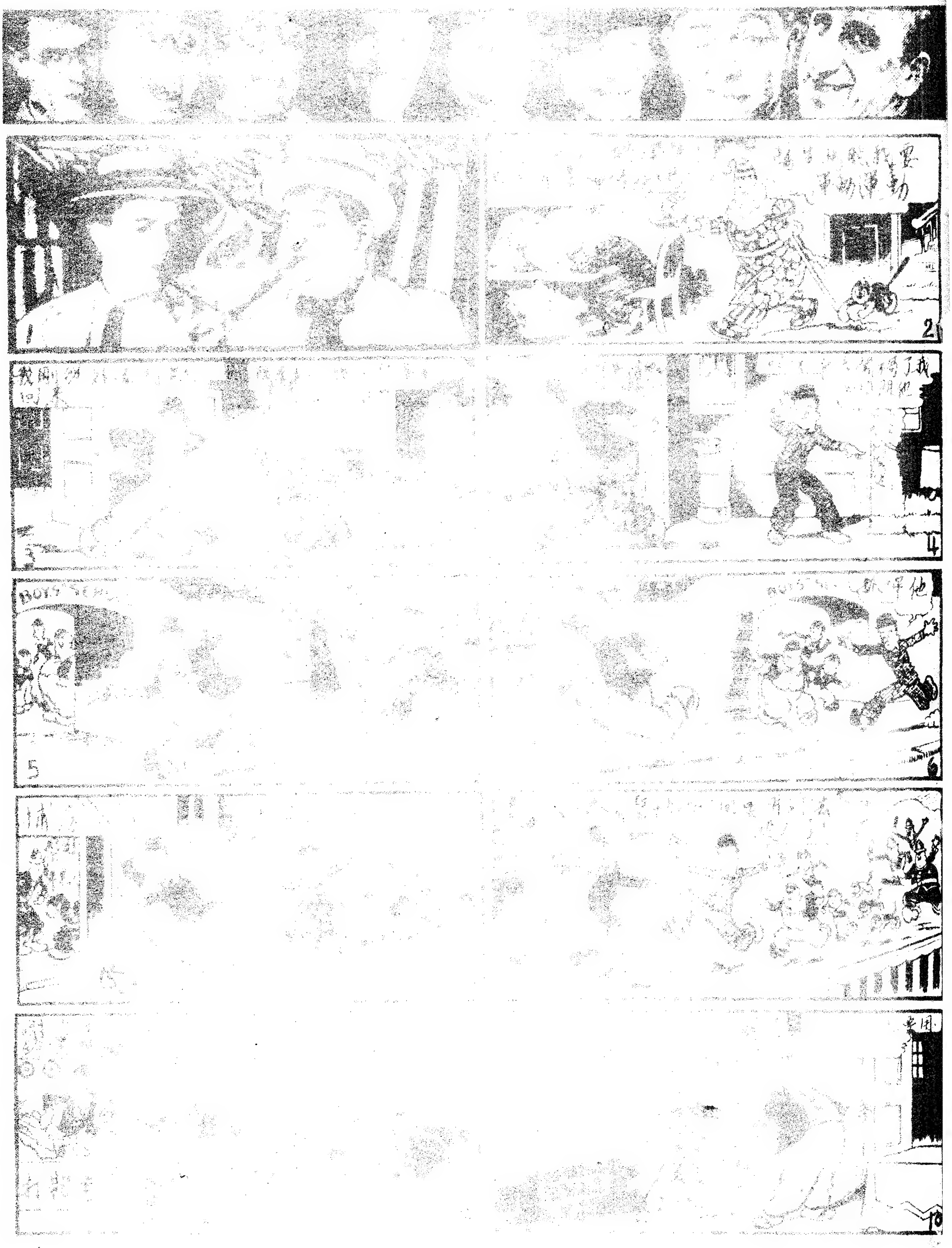

GIRLS' SCHOOL.
一定不會錯的
DOGS' HOME.
我一定要跟住他
LADIES' POLICE STATION
胖婦人
重490磅
門票大角

滑稽明星

大嘴巴


什麼响聲
你真胆小你應該像我一樣什麼都不怕
我今夜嚇他一下看他怕不怕

哈台



世界漫畫



女看護說："貴夫人！我遵從你的吩咐，和他談々天，並且他要什麼？我就給他什麼。"



拿剃刀的理髮匠說：當心點！你碰了我的臂膀！



妻子說：我把你放在小冊中的電話號碼

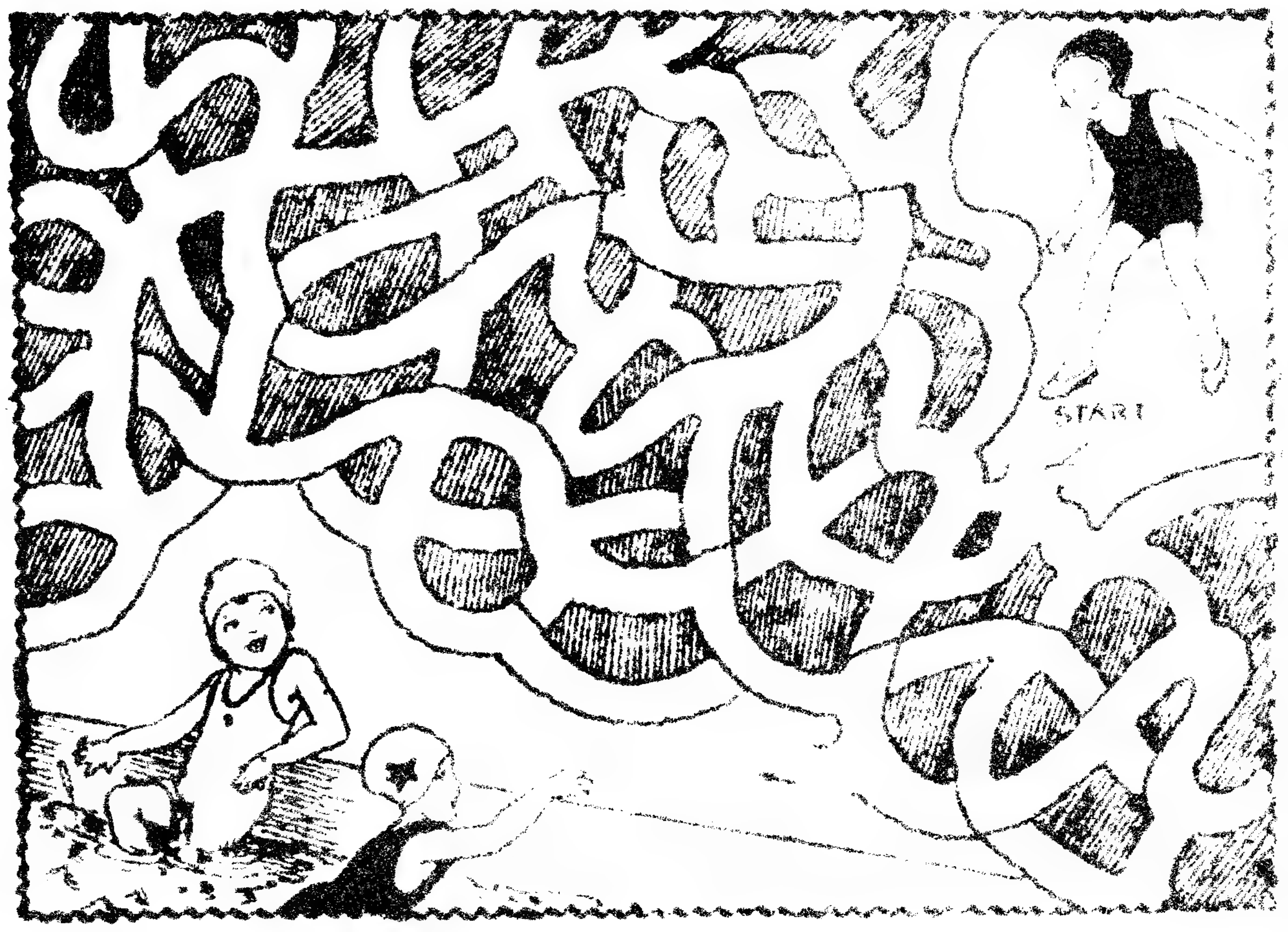


經理說："她每一次經過辦公室，職員們的工作能力要減去四小時。"


土老兒
喂,教授,我通宵在外打撲克,妻子起身了嗎?我不了又要挨駡了!
但我不願聽她吵鬧!
照我的話做,你決不會挨駡,看見嗎?"止駡丸"這是我的最新發明!
要她吃丸藥是不肯的,所以只好溶在水裡,用針注射!
不要叫她聽見,輕輕地,打針後她除了說好聽的話之外,別的話不會講!
這法子妙極!
唷!
?
吾愛!好人兒!甜心兒!親親!
砰!
真啦,她到底一声也沒有駡你!

大力水手


冰凍檸檬水,一分錢一杯!
哈!一小孩叫賣檸檬水!
一分錢一杯!
我去買一杯,我高興讓小孩開心!
冰凍!
檸檬!
先生,冰凍的,只要一分一杯喝嗎?
自然!
啊!又涼又甜!是嗎?
?
真涼的嗎?
味道真好,我從來也沒有吃到過!
我再來和他開玩笑,叫他高興!
味道的確好極!小孩!
!
會做檸檬也不會做出這樣的好東西!
因為這檸檬水做得好,我來和你攙攙手!
拿這偉大給大傢伙喝,也可以呢!
好啊!我該給你幾個錢?
一塊錢!
什麼?一塊錢一杯檸檬水?!!
是的,漲價了,我以先不知道它味道多樣好呀!
?
你不付錢,我要喊媽了!
付的付的付的!
媽!
好貴!
冰凍檸檬水,一塊錢一杯!



圖中右上角的女孩子，不知道怎樣走才可以到下面的游泳池，和另外兩個小孩一齊玩，請你代他找條路線出來！



請你用筆把圖上的点子，依照次序連接起來，看看是什麼東西。

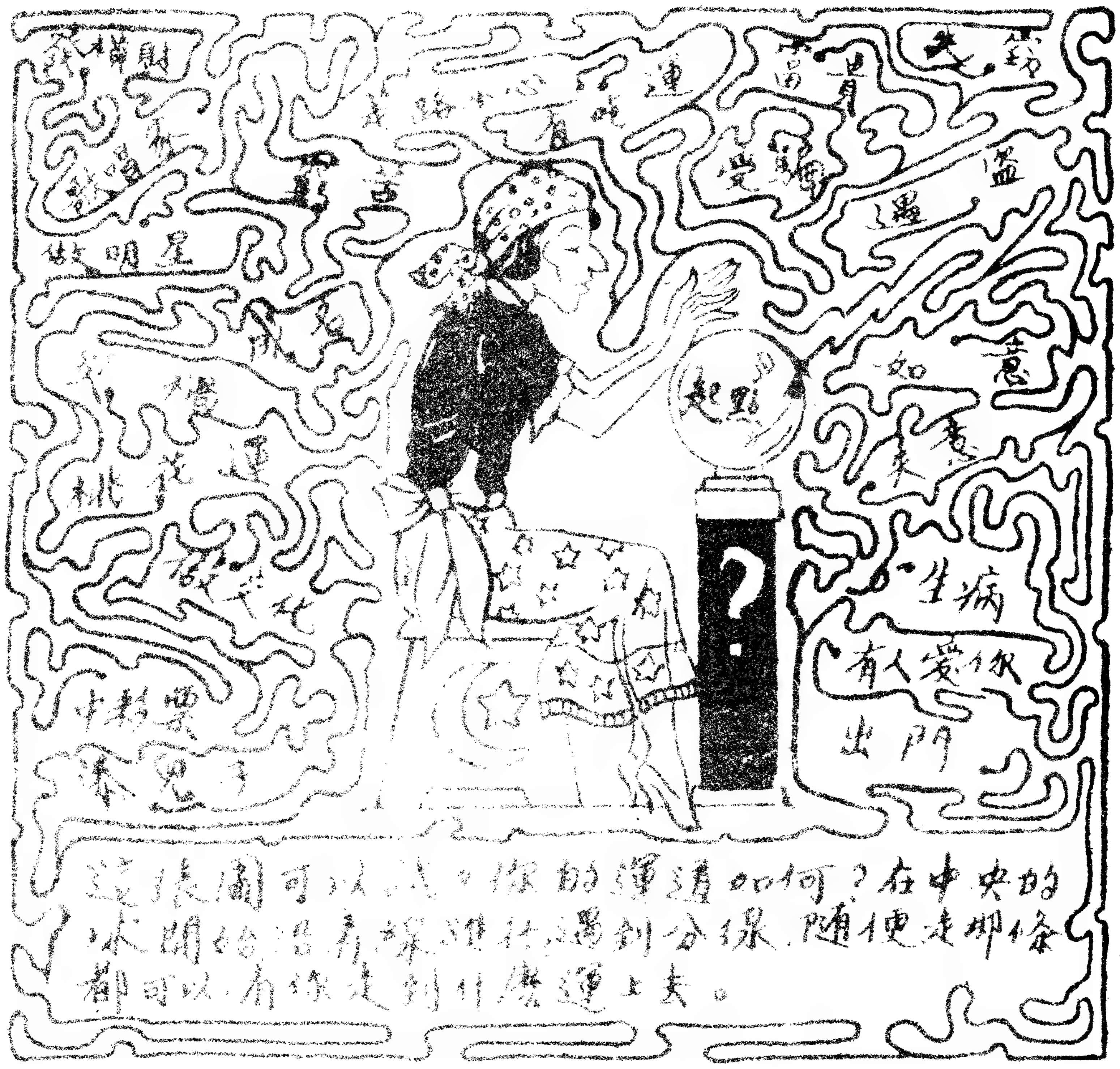


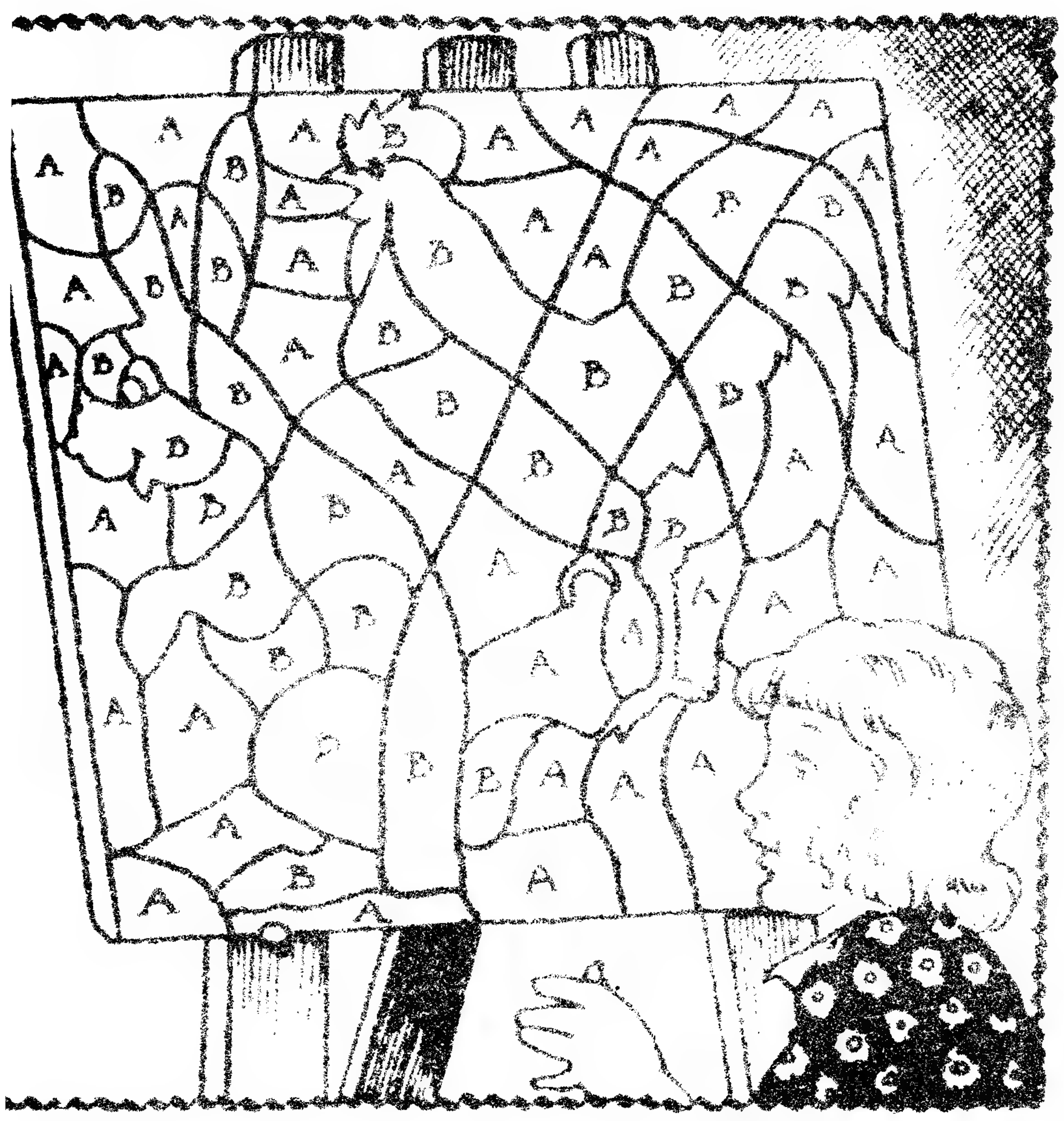
樹林中有七隻動物：[illegible]鷹，松鼠，馬騮，蝴蝶，[illegible]青蛙，你找得出嗎？



把点子從1到29用筆串成一線，就成一幅圖畫。

小玩意



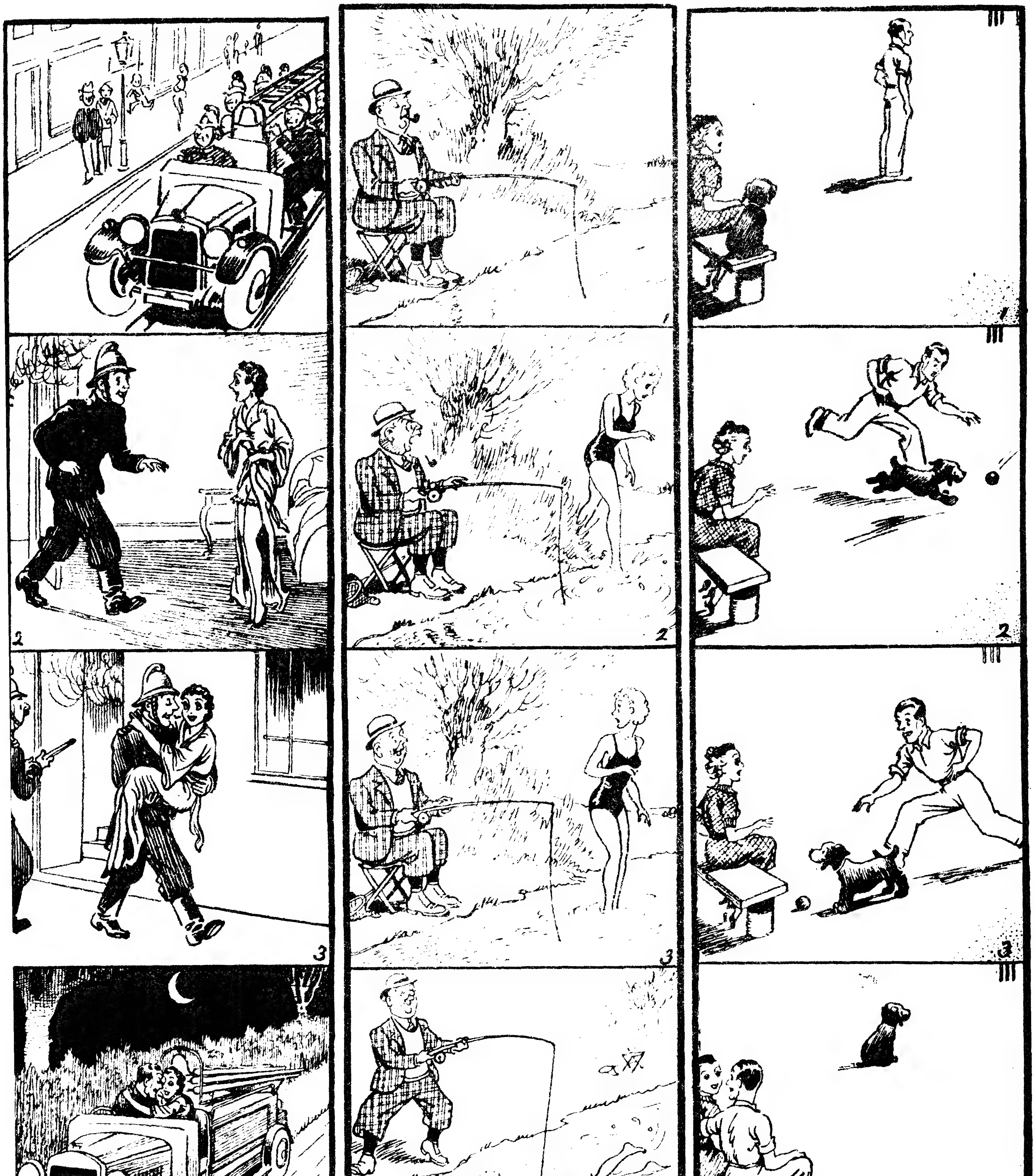


圖內畫的是什麼東西，請用紅綠鉛筆分別把有A字和B字的小塊塗滿就可知道。



上面是位女明星，要知道是誰，請把有黑点的地方用鉛筆塗滿就會知道。

結果圓滿



小妹妹歷險記



贈：中外電影明星姓名錄有中西文字對照歡迎影迷索取

創設已十六年之
上海南京路
一三八號
影星照片社

新出品
好萊塢

四寸
影星照片
每張僅售五分

更大傾銷
中·外·原·底
十寸片，二角五分
六寸片，每張一角
五寸片，每張三分
三寸片，每張五分
郵票片，卅張一角

本社所售乃全世界之電影男女明星，式樣新穎，片價特廉、姿勢美妙，歡迎影迷選購，外埠可開明影星名字、及尺寸當代選寄上、不取郵費

但購買時請

認明商標

"MOVIE STARS"

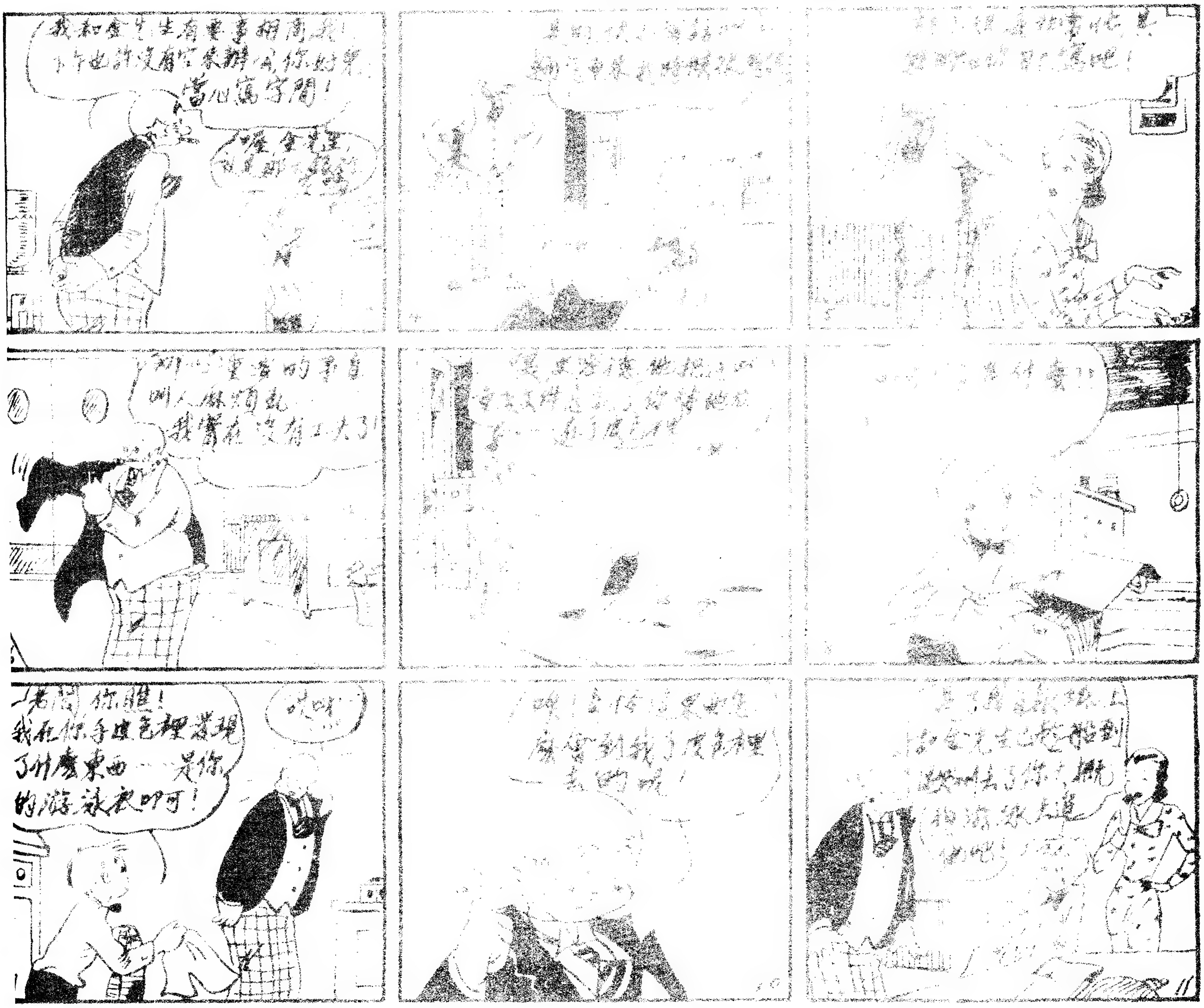
以免假冒

郵購者須知

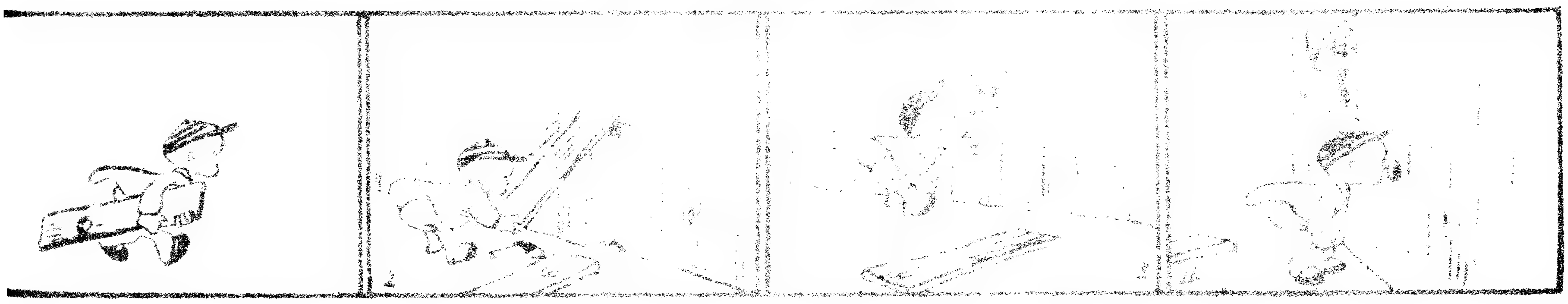
外埠郵購最好由郵局或銀行匯款一二元或十元至本社。除剛現貨外並代預約。且隨時將新出之影星照片提前寄奉。

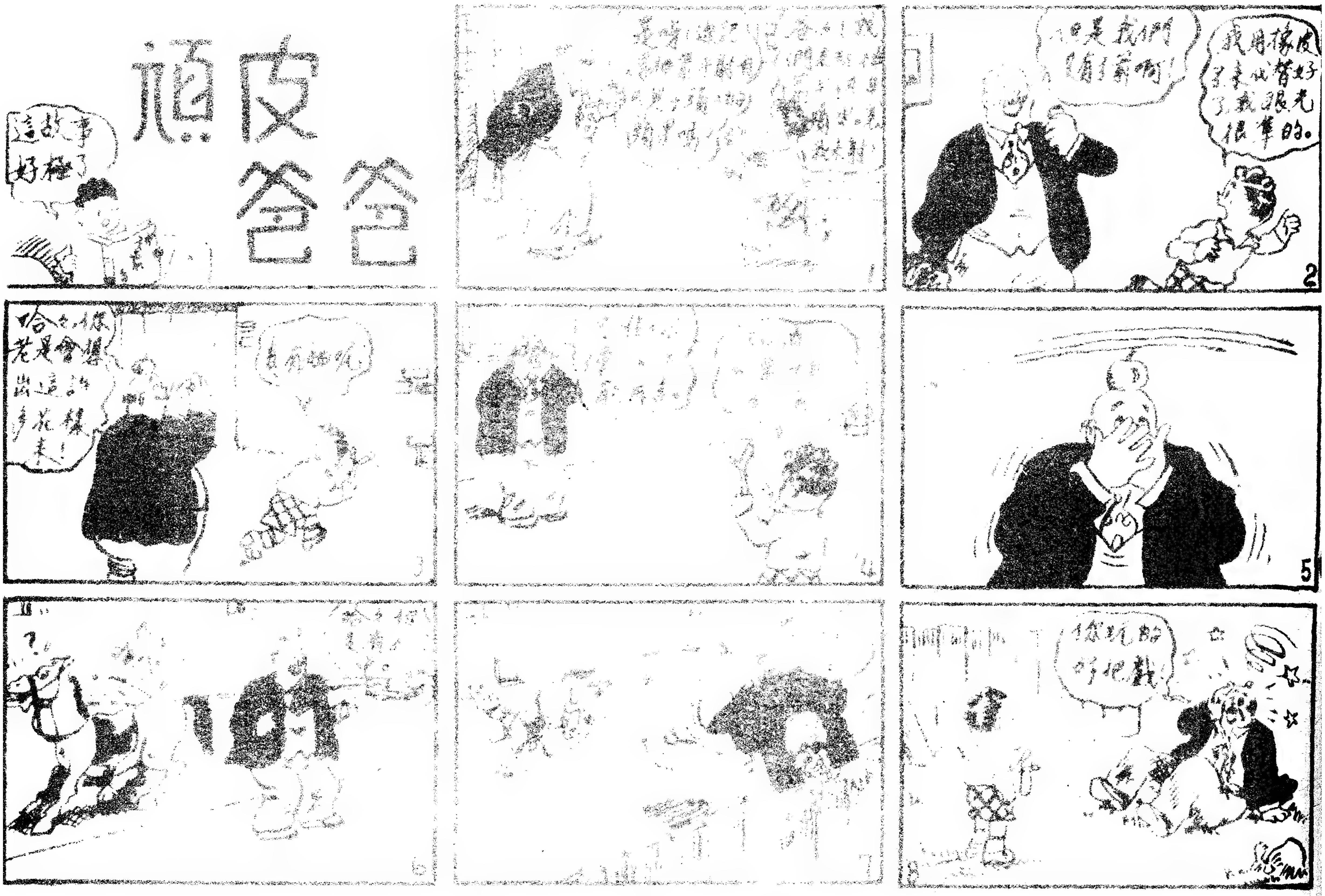
史蜜德



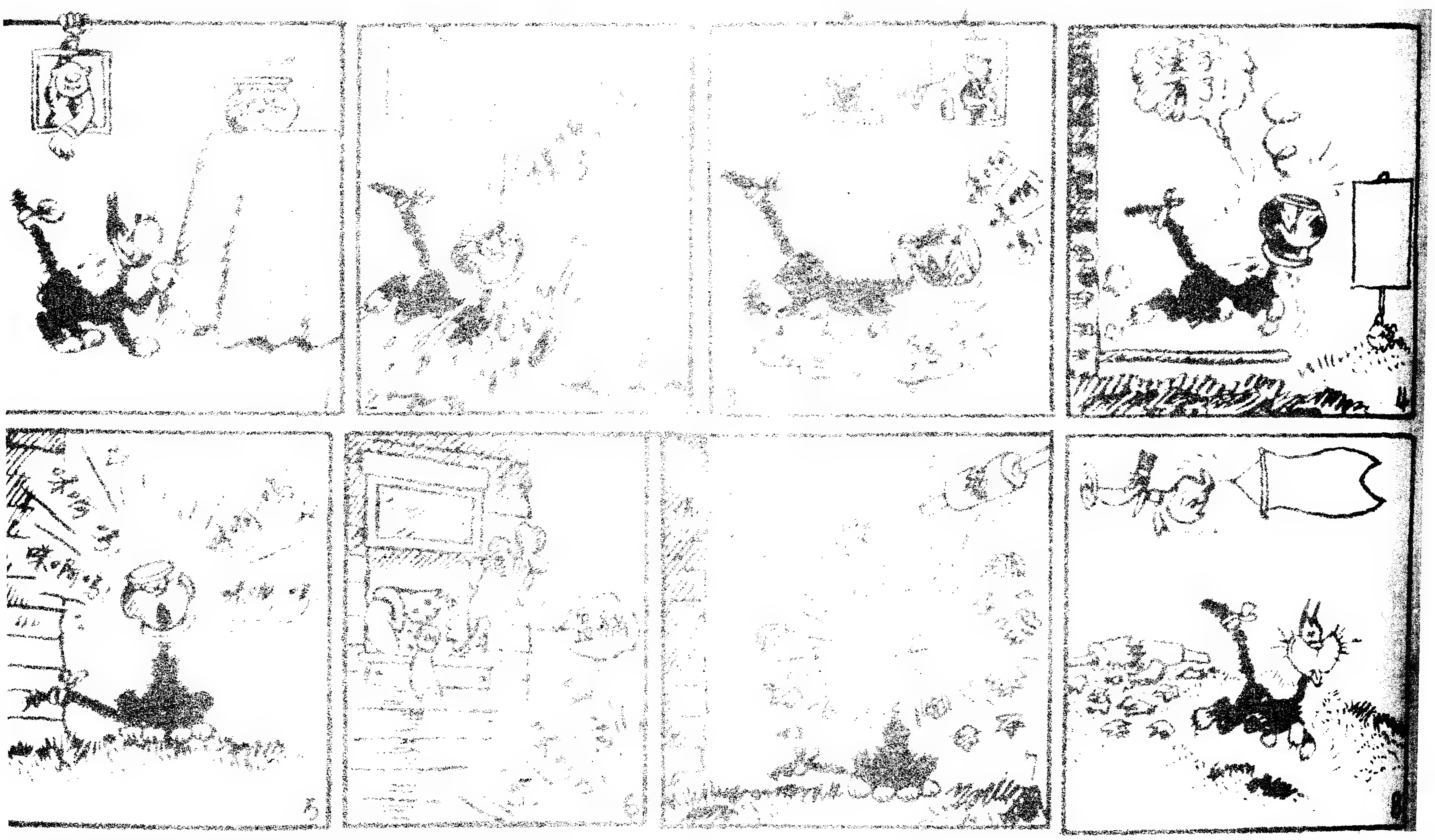


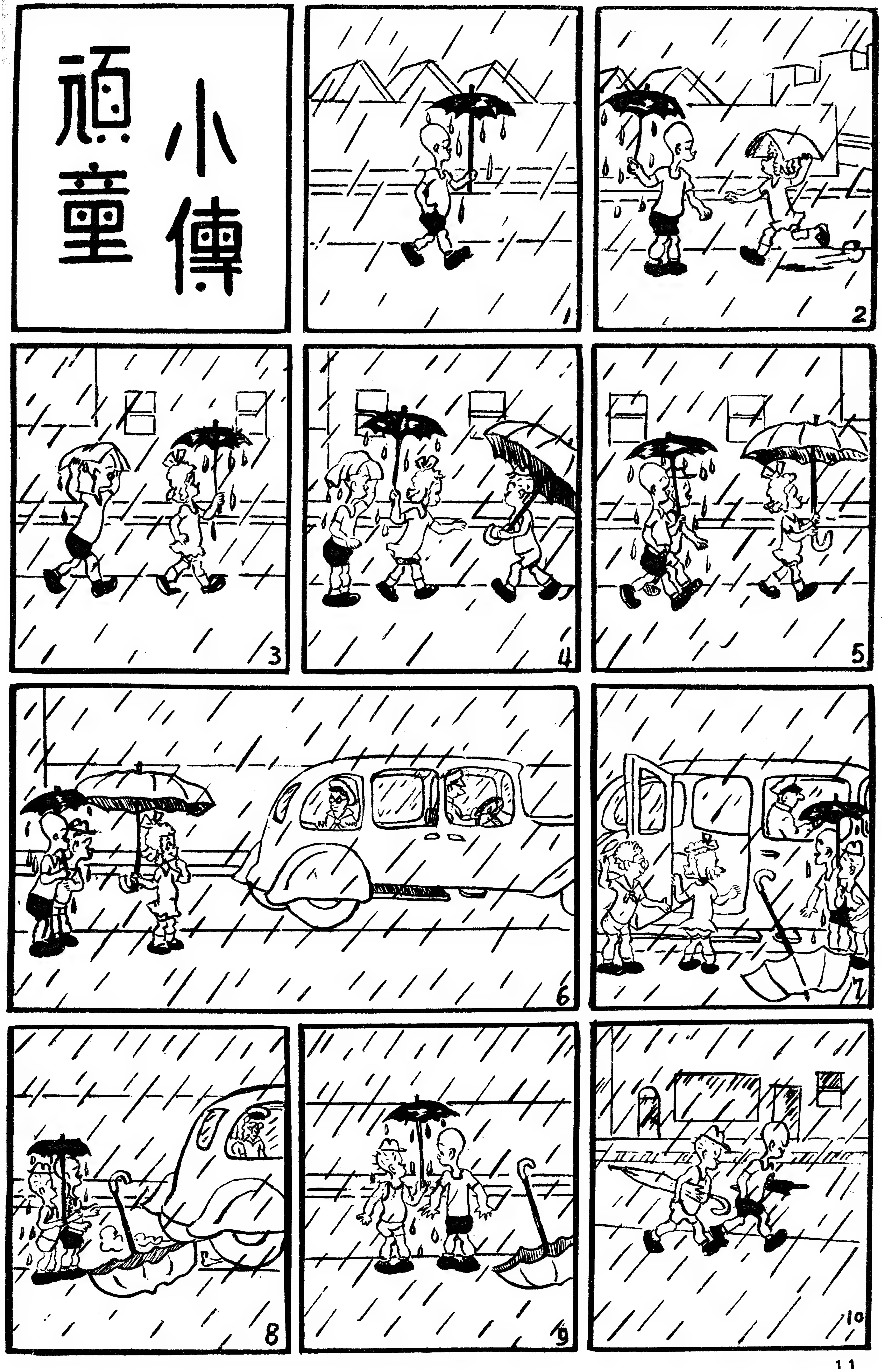
小弟弟





小咪咪




頑童小傳

蒂莉情史



蒂莉，你已打扮好了来坐我的新汽車嗎？
好極！
我讓你開車。
好的，麥克！我们就走吧，這東西請你代我拿一拿！
喂！蒂莉，為何這樣匆忙？我们並非到一定的目的地去啊！
不，我们是去望愛絲的小孩去，必須在十点鐘到那裡，因為這是她的吃奶時間！
這盒子裡是什麼？
我希望時間剛剛正好才行！
噓！這小孩多好玩！愛絲，給麥克抱着吧！
很好，麥克，你抱去吧，她不会咬你的呢！
噓！我不知道怎樣抱小孩呀！
愛絲，來！我们乘麥克的新車去兜兜，讓他在這裡當心小孩！
好的，蒂莉，麥克，你抱着孩子等我們回来吧！
？？？
哎呀，她哭了，怎么辦？喔！給她那個玩具吧，她就不哭了。
嗚一哇！
哎呀！把玩具跌落了，但愛絲叫我抱着小孩，等到她回来呢！真叫人受罪！
哇！
噓不要哭，小宝宝！我来想法把玩具拿给你玩！
噓哇！
不要鬧，馬上就可以给你了！
哇！
嘻！
不是我对你說的嗎？愛絲！麥克会引那孩子笑呢！
是呀，麥克真会成個好爸爸呢！
嘻哈！
？？
麥克和小孩在一起玩只有会变年輕些，我不懂你怎么反像老了十年！
蒂莉，你只知其一呢！
7·10
來，麥克，同你到山崖石上去走走！
麥克，你怎么不去？學些地理也是好的！
石頭不過是拾起来就丢掉的東西，並且我很倦！
喔，不要搭架子吧！快來，你這懶人！
要她去，只有這辦法！
喂！不要這樣！
你怎麼不自己去？不要来擾纏我！
不要這樣！
不要跑呀，他不過和你開玩笑！
好！不要回来太早！
認識你們！
現在好讓我讀完這篇愛情小說了！
蒂莉，讀得怎樣，我聽那男的可會和那女子结婚，或者还是像我一樣的要結果？
後來
快去，這聲音像是她遇到危險了。麥克！
救……命！
她跌得好！


童三毛
童三毛我們如果把橡皮圈帶来了多少好!
兄娜我去弄一個給你
來了!
多謝,我希望你不是在別的孩子那裡拿來的!
我的脚尖剛碰着底.
這地方很可以休息一会.
呀,你的游泳術真不錯!
你這橡皮圈從什麽地方来的
你猜是什麽地方来的?
三毛!你不該那末做呀!
不是你自己説要一個橡皮圈嗎?
它裝上去到很
時間呢!
這裡很冷呢,你應該老早就告訴我!
並且我必須五点鐘到家.
女人是永遠不會滿足的真是一点不錯



凱蒂情史
對不起 佩勤 我不去打球了！我有很要緊的事要辦！
一定是因為一個男友啊，一封信！
白文登寫來的！
他下午搭火車從好萊塢來！
佩勤！你為何跑得這樣快啊！
我有很要緊的事要辦！
這是佩勤的汽車！
她偷看了白文登的信，比我先趕到車站去接他了！
像要下雨了，讓我用這條鉛線來捉弄她
火車到了，我必須趕快去接.
剛々正好!!
你的真像她一樣!!

雌老虎



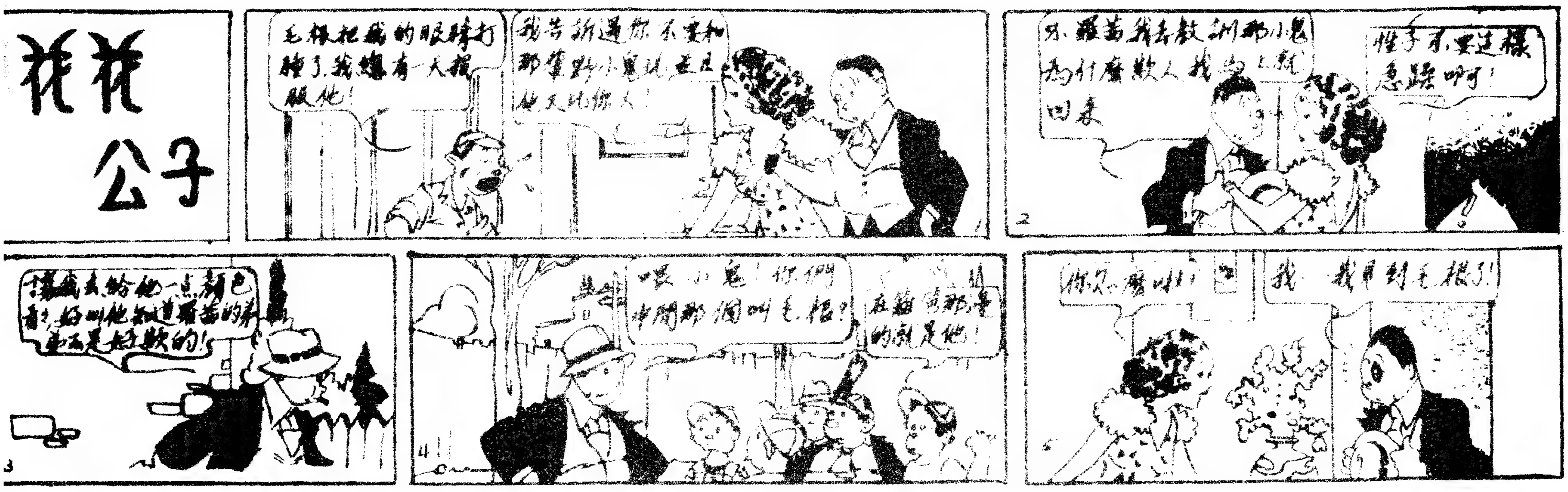
做什麼啊？威利叔，你在買舊貨嗎？
不是的，這是送給你叔母的一件禮物。
她今天早晨大發脾氣，我想今晚我買這礼物送她，一定能使她笑容滿面。
1
2
啊呀！這東西少了一只脚，一定遺落在車子裡了。
叔母！你有件非常好的禮物來了！
呵！什麼？
不要問我，那是威利叔送給你的！
我還在猜不出是什么東西，我以為他仍和我過不去呢。
3
4
5
卡兒，把燈開一開！下面黑得一点也看不出。
劈拍！
?
喔！是你打我！
啊？
6
7
8
快給我滾開点！
糊塗的，听我說呀！
滾！
拍！
好啊，如果我做了你，要引她發笑，只要用根鷄毛搔她發癢。
10
11

小娃娃



保琳，我們最好再去買只好的捕鼠機。
我們已經有了一只啊，小娃々！
不錯，但是這裡面已經有一只老鼠了！
2
3

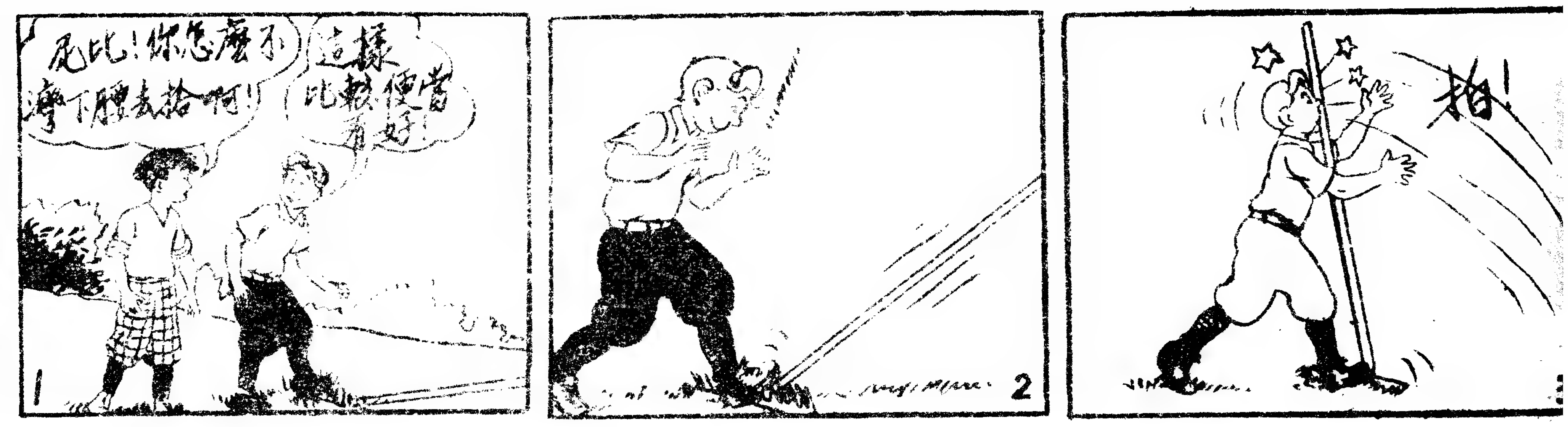

牛鼻子
是個數子而且他把錢很快就用掉了！
你的錢，究竟在那裡？
喂，你上星期借我的錢呢？我要去買件衣服！
怎么？不要買衣服？
我以為你要積蓄起來以免急難呢！
不錯，但是……
那末！你就該節省啊！
不要講廢話，我要你還錢！
七塊半錢並不會使你破產呀
好吧，我一定還你錢，自已沒有也要去借了還你！
我並不浪費，我想積儲，但錢好像会飛的
不要做夢，錢飛了出去还会飛回來！牠並不是信鴿啊！
你太浪費！你用錢時該想到我的錢庫是不准你動的！！
我並不每点鐘都有錢鈔製出來！你不能見一樣買一樣啊！
假使有人要把外白渡橋出賣給你呢？
而且……
牛先生，外面有人扛來了一大包東西向你要七十八元四角一分錢！
呃…喔，不錯，我前天所定的一部書，忘記告訴你了。
什麼？
“萬寶全書”……你真太用功了啊呵！
我是勤學者，嘿？你瞧這枝漂亮的筆，是他們的贈品，不要我出一個錢呢！！！


花花公子
毛根把我的眼睛打腫了,我總有一天報服他!
我告訴過你不要和那羣野小鬼玩,並且他又比你大!
小子們不要這樣急躁啊!
讓我去給他一點顏色看,好叫他知道我的孩子不是好欺的!
喂小鬼!你們中間那個叫毛根?
在箱前那邊的就是他!
我…我是叫毛根了!

怕老婆


媽我到樸克小姐家赴宴去,恐怕今夜要很晚才能回家呢!
一個囚徒,他們還知道有日子恢復自由呢,我不及他!
你決不可出去,我把你鎖在這裡!
並且今晚是救火員跳舞會,我已答應必到,最好有個藝術家把我弄出去……喔有了!
要我穿衣服,我們也快得很,救火員好像他們的車子已來了!
好我下來了,朋友們!
當心不要跌壞屁股!
不要跳在窗外面啊!
天呀!我說他的夫人叫他跳樓呢!
天呀我們
啊,我真倒霉了!
我想要我怎麼回去!!
我也擔心我還須回家!

亲孩子



尼比！你怎麼不彎下腰去拾啊！
這樣比較便當者好！
拍！

方警察



快傳！警察來了！
P.D.
No. 23
警察局
打六個回合，每次兩分鐘。
知道了！
P.D
劈！
拍
沒有勝負現在大家握握手！
P.D.
你們要不要再打一回合？
不！我已經滿意了！
我也夠了！
你對付孩子的方法真聰明，他們現在要好了！
我希望弟兄們待孩子都像一樣決不會再有打的事情發生了！
他並且還給你們吃荷蘭水嗎？
自然
每人兩瓶！
劈！
拍!!
劈！
拍!!
?
P.D.
No 23



三和公司商標　三和出版社社標　影星照片社商標　中國攝影供應社商標　三和乒乓社商標　森森變印紙製造社商標　五虎製藥社商標

認明商標　謹防假冒

狄克探案



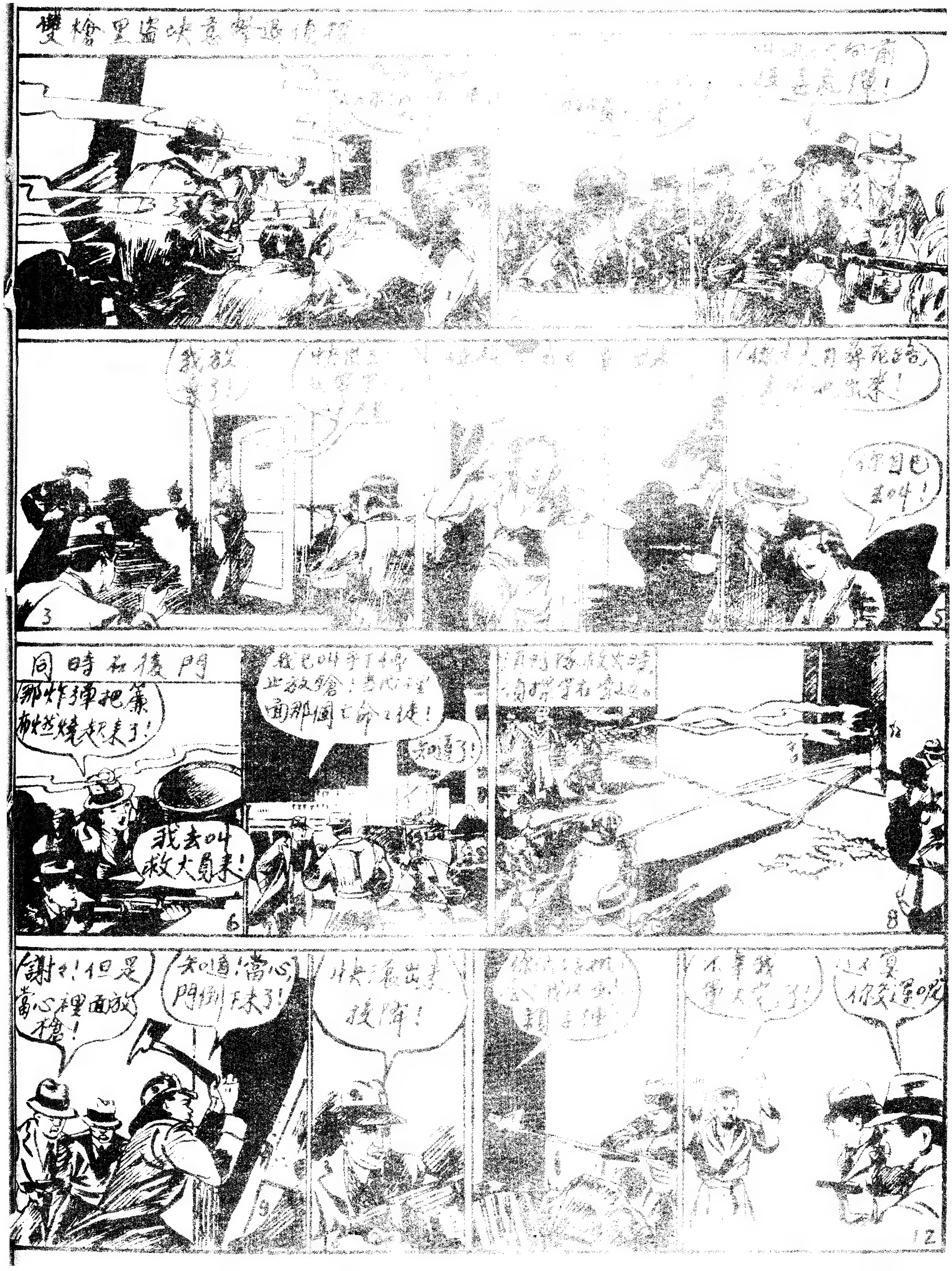
三和公司
創辦於民國十一年
信用卓著
為各界忠誠服務

總發行
電聲週刊
攝影畫報
玲瓏雜誌
快樂週刊
滑稽畫報
家庭良友
總經售

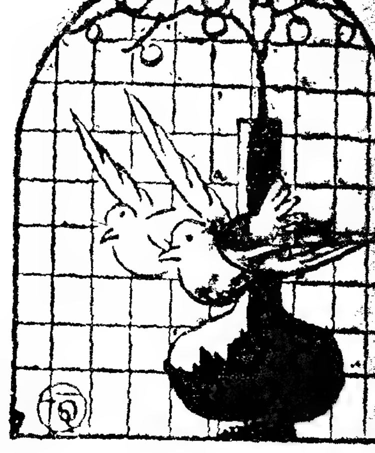
三和出版社之社徽

三和出版社
創立十六年
上海南京路一三八號

偵捕与盜犯



同時在後門
那炸彈把簾布燃燒起來了!
我去叫救火員來!
知道了!
謝々!但是當心裡面放槍!
知道!當心,門倒下來了!
快滾出來投降!



戀愛樂園

貢獻給青年們

歡迎來函賜教

一個老處女的自述

三十九歲還找不到對偶

（夢蓮女士）

我是天津某極富有家庭中的小姐，母親共生了一個妹妹，一個弟弟和我。妹妹是一個容貌平凡而且行動近乎浪漫的女子，弟弟呢！不事生產，“不就學業”，一天到晚糊糊塗塗過日子的青年；可是他們倆人都已結婚了，雖然不能認為十分美滿，但總算是可以過得去的。

當作了一個謎

我今年已三十九歲，然而仍是待字閨中。凡看見我的人，都會感覺驚異，爲什麼我的婚姻問題難解決？連我的父母和親友們，也是如此想，爲何與我來往的男友衆多，竟没有一個合我心願的人？於是很多人在背後將我的婚姻當作了一個謎，大家都在那兒試解着。

有錢又有學問

我的家庭富有，已是事實，我自己名下大約也可以分派得十餘萬元。而我的學識，雖然不是怎麼好，可是也進過大學，也曾留學英美兩國約四年之久，是去年二月才歸來的。在國內時，我已常被選爲校花的；學期間，稱讚我美麗的人也不在少數。就是現在年事已老，走到外面去，還是能夠引起許多人的注意。不說別的，以我很潔白的肌與膚豐腴的身材而論，已可想見我的外表之一斑了。

誰都不配娶我

從女孩時代一直到二十五六歲時的我，簡直驕傲得可怕，那時男友極其衆多，每天集團式的東遊西遊，絶不會想到婚姻，假使有人提及此事，我常常會以爲是在侮辱我，簡直不值得我一笑；心中時時想着！『笑話！這一羣男人中，誰都不配做我的夫婿呵！』最近六七年來，因爲我父母的耽念，定要我速解決此問題，於是我答應着他們，此後應當特別的注意，那知無論是從他們介紹來的，或是我在國内外的朋友中，均無適宜之人。

候補人太多了

不夠資格的候補人，或是覬覦着我的財產的男人，實在是太多了，不克勝數。僅講幾個夠得上資格的吧？也都不合乎我的選擇。第一個種種條件和資格都極能與我配合，但可惜他竟比我小上七歲之多。第二個我的家庭和我自己，站在理智的立場上而論，都認爲是合格的，然而我對他毫無愛情，更不能強制的對他發生些情感。第三個是我所愛的，且是合格的；但是在和我踏上戀愛的階段時，他便要求我到旅館去幽會。我願是好人家的女兒，没有經過隆重儀式，怎樣好破壞我的貞操呢！同時我認爲他是個異常輕薄的男子，他不堪做我的丈夫。自茲以後，我即棄之如遺。第四個，本來是已有家室的人，雖然他的婚姻是父母包辦的，未能令他滿意，他很愛我，但我既不願做人的第二房，更不願去破壞他人的家庭。第五個是日本留學生，家裏比較其他的幾個人都富有，只是他的封建思想過深，他主張「妻子應該絶對的服從丈夫」，這一種談話，便將我嚇進到五里以外去了，連和他做個朋友都不願意，此外還有幾個人，雖然多次向我求婚，但我明知這種婚姻，將來没有幸福，所以我都一一拒絶。直到現在，雖然不能說我的足跡已遍世界，但至少游歷過三四個國家，而且在這世界上已活了三十九年；在這樣廣大的時間和空間裏，尚没尋着一個堪與我配合的對象，這便是我到現在還未婚的原因了。

看到女朋友們

再看那些已婚的女朋友們，雖然在名義上自由結合而結果仍是出於壓迫的多，每每是不得已纔走上婚姻的途程，**內心的苦痛**，當然是非常深重的。我所知道的十餘個女友中，有兩個是爲了不容於家庭，不得已才出嫁的。四個是在高中畢業之後，家道中落，爲了生活的壓迫而適人。其餘有七人，都是因年輕識淺，平常不大和男人往來，一見男人，不管男人，不管阿貓阿狗，完全出於內心對異性的要求，便愛上了。於是春風數度，珠胎暗結；到那時候，不結婚又怎樣解決呢？據我想，在這種情勢下結合的男女，比父母包辦的婚姻壓力還大。

浪漫的結婚易

我總覺得：現代的女子，惟有那些浪漫的纔有結婚的機會，若果一個保守貞操的女子，到反而不容易結婚。大概我至今未婚，與對貞操觀念太著重多少有些闗係吧！假使我當初答允了第三個男友的要求，往旅館去幽會，那不是早已結婚了嗎？

（編者按：夢蓮女士之所以不能解決婚姻問題，並不是因爲没有機會，主要的還是自視太高，過於苛求。正如她自己說「簡直驕傲得可怕」。到現在年事已老，那時更有「低不成，高不就」之苦了。本來，没有合意的對象，與其婚後受痛苦，還不如根本不結婚爲是。世間儘多着獨身終身的女子，把自己一身和學問貢獻給社會，倒比較埋葬在一個不幸福的結婚生活裏好得多）

幽默圖文專頁

內容：漫畫·笑話·趣聞·深刻素描。

香港的幽默新聞

真是聞所未聞　聞所未聞

「香港究竟是一個陌生的地方」！初到香港去的上海人都不免要這樣地嘆一口氣。不錯，一切都跟上海不同，就是法律也顯然兩樣。讀報的人如果稍稍留意，便會常常發現像下面那樣的新聞，既是奇特，而且也很幽默。

◉違背人道

軒尼詩道某醫院的女醫生，因在醫院門前的橱窗內，陳列三個貯有小兒胎屍的瓶，被人控於中央裁判署；說她違背人道。結果，判處百元罰金，胎屍消燬。

◉開皮生菓

有一個在路旁設水菓攤的女人，為了切開各種生菓的皮，被人控以販賣開皮生菓之罪，官判罰金二十元。

◉婢未註冊

灣仔道某號的婦人，因所蓄的婢女，未向官廳註冊；遂在被人控告之下，判處一百五十元的罰金。

◉用水太少

一男子在赤柱大南村附近的水喉內洗衣，給警察看見了，認他用水過量，實已犯了虛耗食水的定律。便把這男子帶署查辦。而這男子就為多用了一點水，損失五元罰款。

◉高度不足

一男子攜了一籠的白鴿，在街上行走時，警察因他帶的那惘鴿籠，高度不足，有礙鴿子的安全？便將這男子帶署，結果，被判罰金五元。

◉收音機罪

某婦人家裏的一架收音機，因尚未向當局登記，被人告發，經當局派警調查屬實，這婦人就作了階下之囚，直到繳了被判的二十元的罰金，才得恢復自由。

舞女舞客交易合於經濟原理

□本來是供玩玩

□無所用其憐惘

有人謂舞女本是供玩玩的東西，無用其謂惘，彼以至尊無上（？）的靈魂和肉體的『無形財貨』，以『交換』的『手段』去滿足其『貸幣的慾望』，故舞女舞客之間，一交一換；亦至合『經濟』原理。

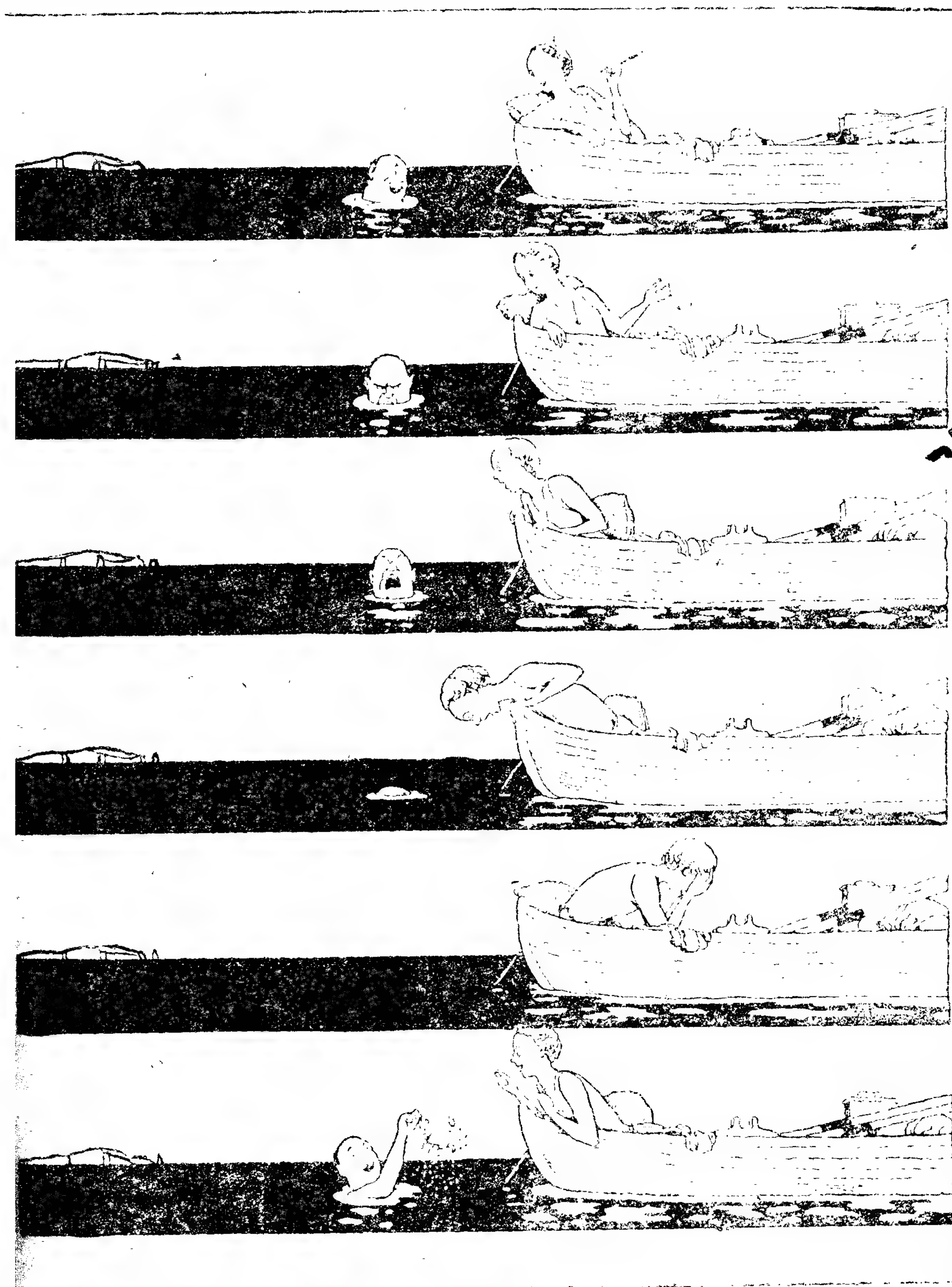
男子的工夫

吾國女子，有愛『小白臉』者，此似乎『以貌取人』矣。殊不知愛小白臉者，其所取實不在面貌，而在工夫也。所為工夫者，吹牛也，拍馬也，不吃醋也，不跳槽也，不發脾氣也，搭架子也，勤而不懶也，善盡其職也。并能以女子給彼之錢之一部份，仍為女子而用，使其心歡意樂，全無惡意，絕無怨言，男子之工夫，亦大矣哉。

已婚男子

甲：已婚女子，常有婚戒等東西做標誌，已婚的男子呢？

乙：一副焦急的愁容，難道還不夠表示嗎？



樂極生悲

幽默詩話

▲四十年前三十三

樸淑翁陶朱集，載閩人韓南老就恩科，有來議親者，轉以一絕示之曰：「讀盡文書一百担，老來方得一青衫，媒人却問余年紀，四十年前三十三。」

▲先生已是古稀年

有人年七十，方買妾，餽客東坡過之，遂乞詩，坡問妾年，曰：三十，乃戲曰：「侍者方當而立歲，先生已是古稀年。」

裸腿之風

裸腿之風，自好萊塢傳來，遂以為十足摩登。其實我國古時早有，考諸『履上足如霜』，『不着鴉頭襪』等詩句，可見此風不自今兹始。



票員：好小姐，你再不下車，他們都不肯下車了！

笑話集錦

日笑三次　延年益壽



"大家快樂"

◎算命先生

算命先生：你將不會有什麽積蓄，因為太浪費了。

青年：何以見得？

算命先生：現在你就化了無謂的金錢來算命。

◎學花木蘭

母：從前木蘭像這樣大，已經識時務了，她還能替父親去打仗！你呢？哼！連屁都不知道是什麽一回事！

女：那麽像你這樣大呢？

◎衣裳太緊

生理衛生教授對學生說：你相信不，衣裳太緊了，有時要止住血液循環的。

學生起立說：不對，女性的衣裳越緊，她的血液循環越快！

◎紅顏薄命

先生：紅顏多薄命是怎樣解釋？

學生：因為她面部多塗了胭脂，所以早夭！

◎曖昧行為

主婦：我猜度我的丈夫和他的女書記有點兒曖昧行為。

婢女：我不相信，你如此說，無非更引起我的嫉妒心。

◎好好活着

曼麗：昨晚喬治一定要我允許給他接吻，不然他就要自殺！

露絲：你答應他的要求嗎？

曼麗：他現在不是好好地活着嗎？

◎剩下的錢

夫：要知道，四分之三的月新已給你拿去付賬了！

妻：剩下來的錢你預備作何用？

跳舞場的新噱頭

前有喻舞場為火山者，近復有人稱之為地獄，以舞池為血污池，茶亭為孟婆湯，寄衣處為剝衣亭者，自屬想入非非者也。愚乃發一奇想，設舞場以新鮮噱頭，設一具體而微之地獄布景，舞客舞女，各戴鬼臉，舞女一律扮作母夜叉，起舞時綠燈如豆，電扇冷氣，陰風慘慘，好奇之舞迷，必將趨之若鶩矣。



經理：好姑娘！剛才一刻鐘前你要告訴我的究竟是什麽？
女書記：哦，不錯！你的太太在外面要見你。

冰 淇 淋

南北譯名各有千秋

北有涼的敗火　南有雪糕

「冰淇淋」的製法，自西洋傳來，「冰淇淋」三字，乃是從「Ice Cream譯出，若照字義譯，應該是「冰乳酪」，而現在則第一個字照字義譯「冰」，第二個字却譯其音而爲「淇淋」了。

「冰淇淋」在上海，第一塊牌子當然要數美女牌，不過美女牌的廣告，却譯爲「冰結連」，而不叫「冰淇淋」。在上海，「冰淇淋」的名稱，雖各有譯法不同，但大體上還算是統一的，最奇怪的是天津北平一帶，這東西叫做「涼的敗火」，記者曩年作客天津，衖衕裏屢次聽見叫賣「涼的敗火」的聲音，起初不知是甚麼東西，後來老媽子告訴我，原來就是「冰淇淋」。碰到一位北平朋友，我問起他，據說在北平也叫做「涼的敗火」。既涼而又敗火，這不是譯名，也不是譯音，乃是「自成一家」的杜譔名稱了。

此外，還有在廣東及香港，也不叫「冰淇淋」而「叫雪糕」，「冰」在廣東香港，似乎有點不見經傳，跑冰鞋在廣州香港，叫做「雪屐」，「冷藏」，叫做「雪藏」，如果沙濾水裏放幾塊冰，你就得說「雪水」，因此「冰淇淋」也就或爲「雪糕」了。

記得有人曾提議將Ice Cream譯爲「冰麒麟」，這的確比「冰淇淋」雅致得多。又記得：前年老牌麒麟童的快壻張中原，創辦一家冰淇淋公司，牌子是白玫瑰。即稱爲「白玫瑰冰麒麟」，祇可惜這麒派冰麒麟，壽命不長，今年己不見有應市，未免是一件憾事了。

如此上海

貧者貧無立錐
富者浪費驚人

典戲箱的角兒

據某當舖的人說，幾個唱戲的角兒，時常來典戲箱，但是他們進益，却多是一千八百之數。

西裝客偷牙筷

某茶室有西裝客偷象牙筷，被發覺，因已失竊數次，茶房受累不淺，大家都注意他了。

空房子的頂費

有金神父路三層洋房一幢，裏面空空如也，頂費四千五百元，被人捷足先得，後至者願出五千元請求情讓，未允。

二百金坐檯子

又有豪客，在滬西大舞廳出二百金邀舞女坐台一小時，非常時期，見者吃驚。

某律師之汽車

如果不坐　好像沒有面孔見人

某律師嘗從當事人處乾沒得一汽車，已甚古舊，駛行時顛簸時舢舨船之飄流大海中，更絕似醉人蹌踉蹭蹶之態，然遠望之，不失爲一輛黑牌之自備汽車也！而某律師實窮甚，生涯落窶，時興在陳之歎，顧家中之糧可絕，而汽車之糧則不可或斷，嘔盡心血以謀一二加侖之戳司林，常慨謂坐汽車之苦，有非步行者所能

夢想萬一，終日紛紛，長年戚戚，徒爲汽車之戳司林忙耳！人或勸彼既感痛苦，何不即將汽車鬻去，倂得早日脫離苦海，律師夫人遽答曰，本來沒坐過汽車的人，不坐汽車，也沒有什麼道理，像我們，汽車坐慣了，現在如果不坐，就好像沒有面孔見人，走出去的時候，連頭也抬不起來了！上海人總是這個樣子。

特異食品

描金鳳彈詞中，錢篤笞曾製一食品名「出骨九頭鳥」，蓋所謂九頭鳥，乃鷄鴨鴿各一，佐以黃雀六頭，合成九鳥，各於腹中實五味，預納六雀於鴿腹，復將鴿鷄重疊納鴨腹中，以文火煨之，俟其爛熟，然後出骨，或清燉，或紅燒，或使成凍，如今之凍鷄然，其味勝於尋常一品鍋多矣！

•防疫•補滋•解渴

快樂露

上海永安，先施，新新，大新，等各大公司均有經售。

夏日霍亂，痢疾，傷寒等腸胃症猖行，欲免此種危疾，，可於每日餐後常飲『快樂露』一杯，因『快樂露』成分中含有『乳酸質』，能殺腸胃病菌也。



大瓶特價九角
附贈小瓶一瓶
單購小瓶售洋兩角
（寄費另加）

空瓶之妙用

左圖即快樂露原瓶縮樣，乃最新式流線型，玻璃瓶，美麗可愛，大瓶高十一寸，小瓶高五寸半。瓶之下部特製成圓凹形，故尤適於婦女們嬌手之握。快樂露空瓶可充作家常用牛，如盛放醬油，燒酒，涼開水等極爲實用，或當作案頭花瓶亦甚雅宜，此皆快樂露空瓶之妙用也。

招請各埠經理，利益優厚

上海南京路一三八號
快樂露公司總發行所啓

好萊塢名導演作品一覽

一九三七——一九三八年

其中不少已在上海開映過

到現在，好萊塢各大影片公司由一九三七——三八年中所計劃攝製的鉅片，已次第完成，以後又將着手製作新的鉅片了。在這一年中，好萊塢製出百萬美金的影片，總計不下三四十部，都是經由名導演的手產生出來的。這些名導演的作品，有的已在上海開映，有的不久即可到來，現在統而介紹一下，雖或有遺漏，但主要的這裏都有了。

金維多一部，爲「慈母心」。

瑙門泰洛：二部，一爲「瘋狂音樂」，已映；一爲「頑童歷險記」，已在滬映過。（以後簡變已映）

弗蘭克鮑西琪：二部，一爲「大都會」；已映一爲「三伴侶」，爲羅勃泰勒所主演。

劉別謙：二部，一爲「安琪兒」已映；一爲「第八夫人」爲柯爾柏及賈利古柏所主演。

費列芝梁：一部，爲「情囚」。

華爾脫狄斯耐：一部，爲「白雪公主」。

亨利金：二部，一爲「支加哥大火」，一爲「亞利山大的流行樂隊」，均爲泰倫寶華主演。

范台克：二部，一爲「瑪麗安特妮特」，瑙瑪希拉主演；（Rosalie）愛麗娜寶華主演已映。

維廉維拉：二部，一爲「都會的窮巷」，一爲「Jezebel」碧蒂黛維絲主演，均已映。

葛萊構利拉克維：一部，「龍門風月」已映，他因導演此片而榮膺去年度導演之第一名。

維廉維爾曼：一部，「不是神聖」馬爾芝主演

亨利可斯達：一部，「狂熱的巴黎」，黛美麗黛瑞絲抵美之處女作。

約翰福德：二部一爲「南海潮」，已映；一爲「四男與祈禱」，洛麗塔楊主演。

弗蘭克卡普拉：一部，「不可共攜」，琪恩亞珈主演。

李特互克：一部「金枝玉葉」，柯爾柏及查理鮑爾主演。已映。

亞基麥歐：一部，「馬克波羅歷險記」，賈利古柏主演。

李馬凱利；一部，「惡魔的夜會」，麥克倫主演。

羅勃李昂納特：二部，一爲「戰地笙歌」，已映，一爲「金色西部之女」，均爲珍妮麥茜娜主演

亞蘭德汪：二部，一爲「小安琪兒」，已演，一爲「兄弟爭愛」，茜蒙茜蒙主演。

合作了多年

勞萊哈台搭擋拆散

好萊塢十八日路透社電：馳名世界之勞萊哈台滑稽搭擋現已拆散，因勞萊已被其導演人羅區所解僱也。現據宣布哈台以後演片，將改由另一滑稽明星蘭登爲配，而將變更以前之作風，而改率直之滑稽喜劇。

藝華女角問題

至今尙未解決

藝華復活第一片，演員至今尙未選定，上期本刊曾道及女角人選困難事，此事目前仍無法解決。除了主角路明之外，其他二人尙無着落。

北平影業

最近頗活躍

北平最近影業也很活躍，有一家華北影片公司已決定攝製該公司經理裕振民作之「新生」，由新近女星白玫担任主演，不久即可公演。片中並串舊劇「霸王別姬」一，現正由名伶龍文瑋担任說戲，高紫雲教授太極拳，該劇被攝於影片，有聲有色，預定本月底即可公演。按新生一片，乃一現代寫實劇本，描寫一女伶之故事，原擬名甦生，一度改名更生，近已決定取名新生，其繼此片之後，則決定攝製「小鳳」一片。

電聲週刊重鄭聲明

按期出版●並未停刊

電聲週刊爲國內首創唯一電影娛樂週刊，出版已七年，銷行極廣，毫無政治關係，故戰區或非戰區均能暢銷無阻，近有少數「電聲」之代銷處，因未付欠欵，由本刊停止發書，致該處無「電聲」應市或竟以「電聲」停刊爲藉詞。須知

電聲週刊並未停刊現仍按期出版

如各地讀者未能在原定處購得本刊，乃因該處欠欵而無書，並非「電聲週刊」停刊，尙祈勿被代銷處欺騙。如在貴地未能購得「電聲」或時有時缺，希將此情形見示，能介紹貴地之書局及住址，則更爲感激矣。最好辦法宜速直接向本社預定且現值特價期間；更得（一）按期附贈彩色紙「快樂週刊」八版（增加圖畫篇幅十六頁者）（二）隔期與「攝影畫報」合刊（三）隔期與「滑稽畫報」合刊（四）照定價享受八折優待。（五）郵遞寄費一律免收。（六）補報改地址不另取費。（七）預定兩年除得享受上述一切利益外，再贈電聲全年合訂本一厚冊原値洋六元。

因積欠而停發之電聲代理處

下列各戶均係因未付欠欵而停止發書之代銷處尙希各界注意：

奉天　好萊塢商店
天津　大業南紙書店
青島　荒島書店
漢口　精一書店
漢口　啓智書局
沙市　中南圖書公司
重慶　民衆書報社
南昌　南昌書店
南昌　科學儀器館
長沙　金城圖書公司
新嘉坡正興書局與本社停止往來故不經售本刊

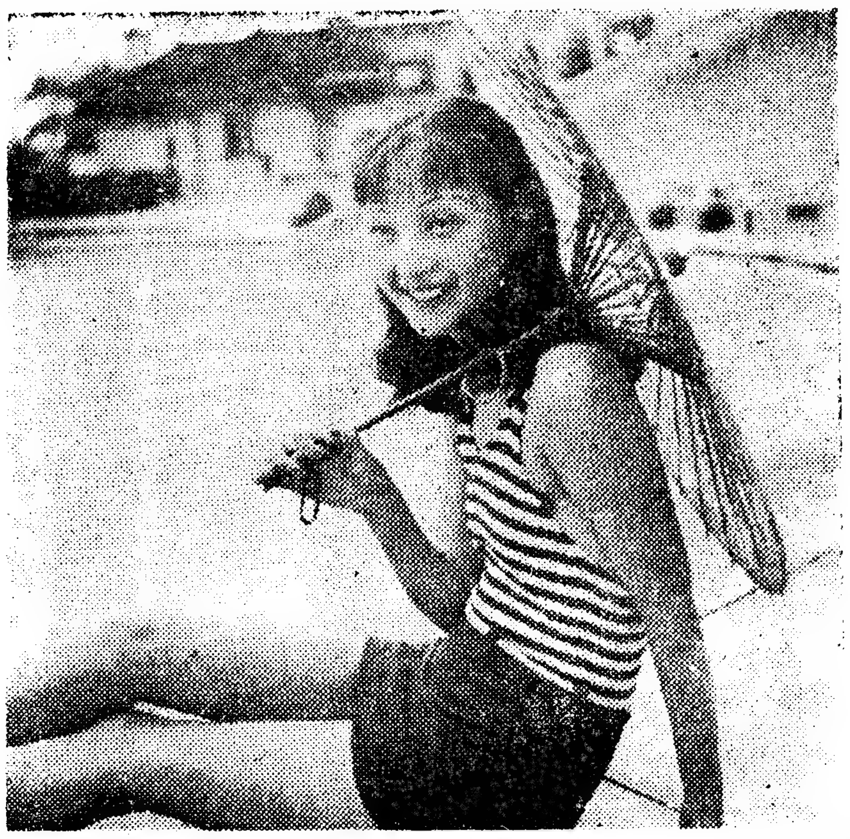
長沙　湖南教育用品社
昆明　雲南文化書店
貴陽　輔學書店
福州　新民書店
泉州　美大書店
汕頭　開通派報社
汕頭　新時代書店
台山　美光書店
廣州　新民書店
天津　美麗書店



葉秋心小史

模範美人其實一點不模範

三四年前，上海的電影界，曾經「標準美人」「模範美人」他鬧得烏煙瘴氣，現在提起來也要令人頭痛。那時的標準美人是指徐來，模範美人是指葉秋心。



說來的確徐來是比較美麗些，但有人說葉秋心比徐來更美麗，只說她一雙秋水和微浮的酒渦，就值得任何人去迷戀和傾倒。葉秋心走進天一公司，邵醉翁一眼就看她有希望。誠然，邵先生底眼力是不會看差的，當年一度當選爲皇后的寶座的陳玉梅小姐，也是邵先生慧眼識英雌的一個鐵證，因此葉秋心小姐就加入了天一的陣容，而邵醉翁更想造成她爲陳玉梅第二。

現在是一個捧的時代，沒有捧，要成名是確乎困難的，尤其是女星，更非捧不可，邵醉翁既有意使葉秋心走紅，當然也得捧她一陣。但是葉秋心還是個新進的女星，藝術修養的倒底高深與否，觀衆們是未曾了解的，還好秋心臉蛋兒長得不差，不妨就拿——「美」來作一個號召，遺憾的是『標準美人』，榮銜，已經爲徐來所冠去，在宣傳部部將動足腦筋的結果，想出了『模範美人』四個字來，於是葉秋心就帶上了這個封號。『模範美人』葉秋心，到底那一點足以做他人模範，記得邵老板並沒有說明。然而人們也就隨聲附和地這樣喊着了。

葉秋心也是個中戶人家底千金，幼年的時候，她也受到過比初等教育高一些的學業修養，但因爲一二八滬戰底襲擊，使她家瀕於破產的窮途，秋心的加入電影界，唯一理由，當然是受了經濟的脅迫，原來秋心是一向很揮霍的，她父母因歡喜她，也終能使她不致於沒錢來化，可是一二八後的家不能再如從前那般給她揮霍，而秋心的本性又不能改，因此她謀自身的幸福和享受，毅然地跑進了天一公司。



葉秋心在天一拍了不多幾部片子，就轉到了明星公司，據說其中是有個緣故的。因爲公司中某項傳說極盛，說她與邵醉翁有些那個，這還了得，一股氣傳到了陳玉梅小姐的斗朵裏，小事體就變了大亂子，因此玉梅就此使出她的手段來，到底玉梅是天一影片公司的總理夫人，模範美人雖然聲勢顯赫，奈也敵不過玉梅的醋勁，因此秋心終於跑出了天一的大門，雖然邵醉翁認爲非常底可惜，但厄於季常遺風，也敢怒而不敢言。

電影到底要藝術爲前提的，秋心雖有美麗和醉人的臉蛋，可是太不講究了銀幕的表演，觀衆間是沒有什麼好印象的。八一三事變突起，她便感到無所適從了，沒有什麼地方好去，便只有做舞女。去年一度到青島去做過了一個月，因爲當地的局勢緊張，便匆匆返滬，其後便到香港去，在香港化名加入舞場，可以僅僅做了一天半，便沒有做下去，當時據說她要跟人結婚了。然而等了許久未見她發過請貼。

現在她又回到上海來了，那時外間才曉得她的戀愛對象是一位唱平劇的張銘聲，兩人打得火熱，但是正式結婚呢，仍然是只聽樓梯響，不見人下來。

電聲 電影批評

一度被禁之 『羅克 萬能市長』（丁等片）

全片始終毫不滑稽緊張 描寫我國人更不倫不類

本片原名（Cat's Paw）劇情略述羅克的父親赴中國傳道爲開始，而由羅克在華住居廿年後再行回返他的祖國（美國），即覺一切耳目爲之一新。並鬧出好多笑話，最後竟爲一班人認爲好奇，而選舉其爲市長。雖片內的背景大半係美國，然最令人不快的就是本片內插入的華人表情和態度，還是和好萊塢所給於我們在銀幕上可以看得到的是一貫的——。呆板——遲鈍和令人憎惡。

本片的導演好像忘記了羅克是一個滑稽角色，否則或者是羅克改變了作風，因爲從開塲到結尾絕對看不見有一點使我們笑的地方。就是羅克自己也沒有近乎滑稽的動作和對白。但有不少地方却使國人看了有哭笑不得之感。如寫羅克自返美後，一再被人岐視，和拒絕接見。寫他呆頭呆腦，聽見汽車上之無線電認爲怪聲，因而滿街追踪，致使交通爲之紊亂看見電話不知用法，致引起四座人士的輕視等。如果導演初意是想表演一點滑稽，那祇有令人感到難過。我不相信在我們中國住居了廿年以後的一位美國青年，便會弄得這樣無知與狼狽。

全片塲面並不緊張，幾乎完全在對白和枯燥的塲面中進展着。就是最後羅克利用殺頭的酷刑以威迫一班犯罪的人招認，雖然劇作者本來想結好我國的，然在畫面上所看見的，赤着膊挪着大刀的那些中國的力士，和奇奇怪怪在古董舖舞台上可以看得到的不倫不類服裝，以及生硬的廣東對白等。已足够引起我們不寒而慄。如果給沒有到過中國的西人看見，怎不能引起他們對華人發生誤解呢？

如果這樣的東西也算得是滑稽片，那麼韓蘭根劉繼羣等要比羅克高明得多了。（徐雪清）

婦女；散佈在那些階層？
生活的實況若何？請讀；
零售每冊二角

女子的出路！？

郎玲瓏叢書第八種

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自出，文筆流暢惕警，更爲驚人，以之作爲社會小說閱讀，亦極相宜。

全書二百六十餘頁

內容摘要

女子職業在中國
女子職業不能發展的原因
結婚與女子出路
一位女子找尋職業的自白
一位女記者的自白
一位銀行女職員的自白
一位女編輯的自白
一位女律師的自白
一位女教員的自白
一位女醫生的自白
一位女看護的自白
一位女跑街的自白
一位保姆的自白
一位電影院接引員的自白
一位女子電梯司機的自白
一位女警察的自白
一位飯店女招待的自白
一位女相士的自白
一位響導女子的自白
一位影星的自白
一位模特兒的自白
一位舞女的自白

有美麗插圖與生動漫畫多幅

本叢書共百九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的愛
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. 怎樣對待男子
8. 見本廣告
9. 岐途之燈

如任意選購六種
祇收一元

三和出版社發行
上海南京路一三八號

彈性女兒（丙上）

Vivacious Lady

這幾年來，金逑羅傑絲給我們的印象是一位善於舞蹈的女星，在過去她的每一部片子幾乎都以新奇舞姿來號召，所以跟弗萊阿斯坦成爲一對不可分離的搭擋。因爲觀衆都要看她的舞藝。所以對於她的表演藝術反看輕了，不注意了。其實金逑正是一位善於表演的影人呢。不久前在「龍門風月」一片中，她的表演曾會許多人折服。現在，在本片裏她獨有一面，更加有進展了。她的絕技始終活潑自然，活畫出一個熱辣辣的熱情女子，可以說很盡職。男角史都華也很努力。

名探遇險記（丙）

(Bull dog Drummord's Peril)

約翰巴里摩亞近年來人志珠黃，雖然表演依然很不壞，可是得有什麼角色適合，他的身分。不像里昂巴里摩亞，也不像華雷斯皮萊，他們已經成功了一種型，製片人在新片中很容易替他們找一個位置。惟有約翰巴里摩亞尙未達到這地步。近來他常常偵探角色，本來這一類角色他原本擅長。可是因爲良好劇本的不易得，以致他也無從發揮。本片便是這個毛病。他的演技，可以說無懈可擊，不過因爲劇情不十分健全，以至爲之減色不少。片中緊張塲面也有幾塲，但大體說來還嫌太弱。

裘路易·希墨林拳賽新聞片

賣座失敗的三大原因

銀幕放映時間十七分鐘十二秒

德國重量級拳擊冠軍希墨林和美國黑人拳王裘路易的決賽新聞片，這是一部份關心體育者所注意的新聞影片，但是在製片者或放映者的立場上說來。却是一個意想不到的失敗！

比賽未舉行之前。就有許多影片商向攝製該片公司定購該片的放映權，因為這是本年度美國體育界大事之一，預料將來公映，必能哄動，不意結果竟會大失所望。

歐洲德奧諸國，因為希特勒不願把雅里安血統的優秀民族敗北於有色人種的恥辱公開傳佈，這部新聞片是被禁止了的，那到不要去說他，奇怪的是，即是在美國，賣座成績也悽慘極點！

許多戲院都為（該片）開映專場，而且都定期一星期或一星期以上，但是生意好的只有第一天，第二天就不行，此後每況愈下，結果大家不約而同把映期縮短到四天至不到四天。

生意非但不如理想那麼好！而且是意想不到的那麼壞！非但不比一九三六年希裘初次比賽的那部新聞片哄動，而且比它遜色多多！太惡劣的收穫引起了製片商，代理人，和電影經營者的奇怪和研究，檢討的結果認為使該片營業失敗的主要原因有三：

1 拳鬥是一種硬性的劇烈運動，這種運動慣常不容易引起女性的興趣，而女看客恰巧是電影的重要主顧。

2 一九三六年之賽，獲勝者是希墨林，希墨林是白人，白種人對於希氏勝利都覺得高興，這次是「褐色爆炸機的黑人佔了上風，種族觀念濃厚的人都對它沒有好感。

3 一九三六年是初賽，當然引人注意，這次是重賽，而且片子又短，所以許多人都不想去看。

以製作技術而言，這部片子的確比一九三六年那部進步得多，而且富有體育上之價值。看過人也都這樣說，一但是一般人的意見都以為，以不足一個回合的比賽而在銀幕上拉長到十七分鐘又十二秒之久那麼長，內容又有什麼可觀呢？這個普遍的概念無異為本片判決了它的死刑！（按該片本月十一起在港皇后戲院開映，只映兩天）

宋雅海妮
去年獲四萬磅

（倫敦訊）前世界女子溜冰冠軍宋雅海妮，去年參加電影工作，共獲四萬金磅之巨。（按，宋雅海妮小姐自入影界後，即喪失其參加業餘運動資格，一般體育界對伊深表可惜）。

賈克奈與華納

詹姆斯賈克奈跟華納言歸於好之後，已拍了一部影片，可是最近據說雙方又發生新爭執，形勢頓時嚴重起來呢。

一個有趣小統計

秀蘭鄧波兒遊紐約

秀蘭鄧波兒不久前到紐約去遊了一次，這是她第一次到紐約。雖然她的父母和她自己都想靜靜地遊覽不給一些無謂的應酬煩擾，可是紐約城仍然熱烈地歡迎她們。紐約市的人並且把一隻大大的鑰匙送給她，那是一種很榮耀的禮物。

當秀蘭在紐約各處逛了一天，有人在旁邊替她做一個小統計，她有幾句話說得最多：

『阿，媽：你看！』六〇八次

『這眞好看！』四〇八次

『爹爹，這是什麼？』一〇〇二次

此外，無意中最手指這樣指那樣，一共五四二次。

本刊發行部啟事

本社之電聲週刊係逐期按址用『大批郵件特准掛號認為新聞紙類或立券』辦法山郵局寄遞，更經敝部兩人檢點然後寄出，手續週到，故絕無少寄之理，間或為郵局中途遺誤，亦所不免。雖非敝社之罪。但鑒及讀者愛護且信任敝刊而直接定閱。故敝社往往寧願犧牲血本而求諸君之滿意，而如命補給：除非該期業已完全售罄，本社又無餘存，以示優待。讀者如發現本刊發行之缺點，或有其他高見請另函開誠見示，庶可藉謀改良，以免積弊，實所至盼

茲將補報須知附錄於後

（一）本社為優待直接定戶起見，凡照章來函索補，如該期尚有存書者，當即補給，，惟各定戶宜顧全信用，不得因收到之後，自已不慎而遺失或友人借去未還而額外索補，否則實有負本社優待盛意矣。

（二）讀者如欲補報，來函時必須聲明『定單號碼』及「所缺期數」最好在本社「寄報之封袋」上批明所缺之期數，作『印刷品』寄下。尤為便利。須寄至上海南京路一三八號本刊發行部。否則均置不答，蓋本刊定戶衆多，且俟定單號碼編排，如僅聲明姓名或地址，實無從查起，更難以記憶，故恕不補覆，尚希特別注意。

（三）函補本刊前請注意下列數點：

（A）被同居或同學取閱未還否？

（B）被孩童或傭僕所遺失否？或未交入

（C）尊處是住宅抑辦事機關。同事中有私取不還否？

（D）門牌曾否更改，或有關郵件收發之改變？

（E）信箱或門縫處曾否尋過？

（F）住址曾遷移而未通知本社更改否？未遷居一星期之前有否通知本社

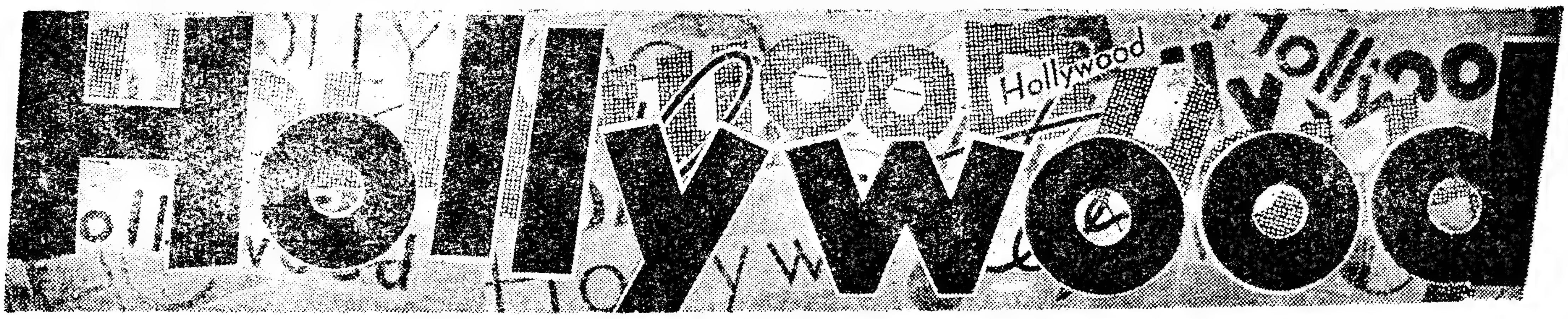
（G）郵件到達時否整固，有污損否？

（H）信封上本社所抄寫或所印之簽條是否清楚？有錯字否？曾否來信聲明

（I）是否因戰區或特殊情形而致未收否

（四）補報可用本社寄報封袋作印刷品寄或用明信片通知則讀者可省郵資。

（五）如收到本社所補之刊物。又「重複」收到原寄之刊物。則請將多收一份之書原封由郵局退下。以全信用。



形形色色　無奇不有

宋雅海妮收到影迷的信

一個六歲的孩子要跟她結婚

好萊塢的歌星狄娜竇萍最近收到第一百萬封的影迷信，那是一個在澳洲的小孩子，寄給她的，信中不用筆寫一個字，所有的話都是從報紙上剪下來貼在白紙上而成的。狄娜認為這是一封很特別的影迷信，所以常常拿出來給人看。

其實說到收到各式各樣特別的影迷信最多的，還要算這位滑冰能手，宋雅海妮。

她所收到的信一大部份都是想和她約好在某處相會，這事無論那個演員都不能應允，因為他（她）們每天除了工作時間之外，如果一個個都答應，那末每天連吃飯睡覺的，甜美的宋雅海妮在時間恐也沒有了。

一個影迷自支加哥寫信告訴宋雅海妮說他有一女孩也起個名叫宋雅，並且把他的女孩的照片也一同寄給她。

一個大學生寫信告訴宋雅，說他最近在一本拉丁文雜誌上看見有一段她的小傳，他已經譯成英文一同寄給她。

坎薩斯城中一位醫生寫信向宋雅要一張照片，好掛在公事房裏。一個人自阿拉斯加寄給宋雅許多面貌相彷的女子像片——這事對她們並無益處，凡和好萊塢明星面貌相彷的人在好萊塢除做替身外，別無工作。

丹佛城中一位女士來信說她近來聽人說宋雅患脚痛病，並且介紹該城中有一位專治脚病的醫生，如果需要的話，她情願替她請來。

一個六歲的小孩自英國來信說：『親愛的宋雅，我只六歲，你長得非常可愛，等我長大你和我結婚嗎』？

此外信封上往往畫有五彩的米老鼠或她本人的面貌更奇怪的便是畫謎。

最近宋雅收到一封信封上畫一個太陽（Sun），一人吸烟斗（德人讀）“Ja”，一個母鷄(hen)，一個膝蓋（knee）這四個英文字連起來正是 Sonya Henie（宋雅海妮)的讀音

最忙的影人

羅勃泰勒現在是好萊塢最忙的一位影人。除了担任「西北之遊」(North West Passage)，「三同伴」兩片的主角之外，同時又主演 Give and Take 一片，女主角是和他合演過「留英外史」的摩蓮奧莎莉文。

福斯公司

攝大批歷史片

二十世紀福克斯公司，最近將拍攝。大量的史實名人傳記的片子，電話發明家。

拜耳的一生事業，私人的羅曼史及維多利亞女皇，召見的榮耀事件，都搬上銀幕。該片的原著，及編劇者是Ray Harris。

此外尚有四部：（一）Stanley and Livingstons，該片是叙述，歷史名探險家 Stanley 氏的一生。

（二）是 Suez，該片叙述蘇義士運河的建築者法大工程家雷賽布斯的一生壯蹟。該片外景是攝取於亞力桑拿，主角是泰郎鮑華，安娜蓓拉等。

（三）george sand，該片是叙述，世界名女著作家喬治善德的生活史，由威廉鮑華，安娜蓓拉，主演。

（四）The Rise of Disrael, 內容是叙述，英國大政治家的一生，該片由泰倫鮑華主演。這四部史質巨片，統由福斯製片家 darryl f. zanuck 達利爾遜諾監製。（大為）

德意志的電影統制

德意志電影事業的統制中心，是屬於德意志文化評議會的電影評議會，該會依一九三三年十一月一日的命令，早已在形式上成立了，但為了要約束全事業和網羅全影人起見，經過了數載的努力，才發生眞實的效果。第一次電影評議總會，在去年（一九三七）方始開會，在事實上變成了統制的機關。

一九三四年二月十六日，希特拉公布的電影法，規定一般的電劇也須受影劇顧問的預備檢查。影劇顧問的任務，在對原稿的作成和素材的改訂參加意見，登記影劇的標題，將草案和臺本通知電影檢查所。

德意志電影的檢查，是所謂陪審檢查制，從電影業，文學家和藝術家中各挑選出一人加入檢查。為愼重檢查起見，設立了上級檢查所，藉以保留再檢查的權利。

德意志電影事業，從它的根本組織上看來，和國社黨有什麼密切的關係呢？這問題的回答，可從電影院入場劵的折扣來決定。軍人當然不必說，即使穿制服的ＳＳ隊隊員，ＳＡ隊隊員和勞動團團員也得享受折扣的特權。



香港體壇

丘廣燮入湘公幹

我國排球國手丘廣燮，素有「丘郎」（“long”字譯音）之稱，蓋以其身長之謂也。此君畢業復旦後，曾一度入贛服務於某軍部，前因身體稍有不適，故南返休養多時，茲悉丘氏將於日間有湘之行，聞有所公幹云。

徐亨無官一身輕

徐亨，乃我國排籃球之泰斗，此君不惟擅於排球，其他球類及游泳等項運動不無不達爐火純青之時，徐君任虎門要塞參謀，近因陳司令策辭職來港，近日時與其尊夫人徘徊馬路中，大有「無官一身輕」之意云。

譚廷煌爲國効勞

前北平排球兼游泳勇將譚廷煌，年前曾考入中央航空學校，茲悉譚君將於年內畢業，日昨有人得接其由昆明來書，據談，飛行技術大有進境，并望能早日爲國効勞云。

方才政昆明讀書

曾兩度代表天津棒球隊之方才政，近由津抵港，此君人小鬼大，素有「小方」之稱，業已離港轉往昆明繼續升大云。

周兆元學成歸國

前代表我國出席遠東運會之田徑名將周兆元，已由美學成歸國過港，目前乘搭直通車往漢，將以學所得，貢獻於我當局云

香港會計學生游泳隊不受歡迎

楊秀瓊姊妹怏怏赴星

在瑪琅託病不出場　引起僑胞極度不滿

楊秀瓊姊妹在爪哇擬舉行游泳表演，結果不能成功，到處碰壁。詳情已載前期本刊。其後香港會計學生游泳隊亦抵爪哇，楊氏姊妹遂加入該隊。在泗水舉行比賽二晚，門票收入兩千盾左右，據云此欵已匯回祖國，供救濟難民之用。

其後在瑪琅表演，楊氏姊妹均託病不出場。其實兩人照樣遊山玩水，優閒自得。故引起該地僑胞之極度不滿。瑪琅表演後，該團本擬往諫義里及美里達兩地表演，但已被兩埠振災會當局拒絕，蓋以該團向振災會當局要求負担全體團員之旅費等，計在諫義里二百五十盾，在勿里達四百盾，振災會因深慮門票收入不多，故不克答應。因此，該團只能以私人性質赴該二埠表演，與振災會無涉。

赴美里達表演時，因非爲振災籌欵，故不受當地僑胞之歡迎。兜售門票，應者寥寥，以致上午表演售門票僅得七盾半，下午得三十餘盾，總數僅三十餘盾，失敗得極爲悽慘。

至於楊氏姊妹在瑪琅表演後，鑒於收入無望，無利可圖，遂中途退出，即日赴吧城，轉輪赴星洲云。

香港游泳團體在南洋遭慘敗者當以此次最甚。輿論界均一致攻擊，甚至有規勸該團早日回國，勿在南洋逗留。楊氏姊妹未南下前，本抱無窮希望，不料竟結果如此，其內心之懊喪，誠不足爲外人道也。（小陳自吧城航空通訊）

香港體育界義舉

李惠堂東山再起　南華出戰港聯隊

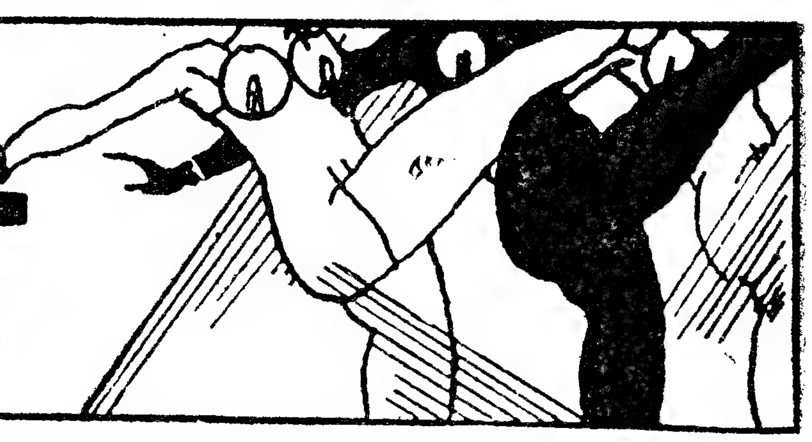
門劵收入悉充獻金

（香港通信）本港非常時期體育服務團，昨日開會議決，定於九月三日舉行足球義賽一次，由華南隊對抗全港聯隊，地點假嘉露連山，全部收入，悉充獻金。南華球隊。今日起球場已開始修理。關於南華隊人選。究竟如何分配，尚須開會解決。球怪李惠堂東山復起，可無疑問了，這場比賽，已得港聯隊同意，屆時允派精銳登場。這未來的前哨大戰，行將惹起球迷極大興奮，南華出場陣容，照形勢看來，或者會如此：

譚均幹	李天生	謝錦洪	李碩友
			李惠堂
		劉慶才	陳德輝
	麥紹漢		馮景祥
		梁榮熙	楊水益

生力軍，當以李國威，黎兆榮，鄧廣森等入選。全港聯隊人物，大概以米杜息陸軍爲主力，配以士葛隊，香港會九龍會，東方會一流好手，實力非常堅硬，的係一場值得一看之大戰也。（球迷八一七自港寄）

舞記



舞女官司

舞女李曼曼身孕起糾紛

這身孕是與舞客馮金福所生的

煤業大王謝蘅聰之女謝荷娟，前嫁傅學林爲室，因夫婦失和，雙方涉訟法院，於訴訟期間，謝荷娟曾至捕房報告伊夫與舞女孫新娣即大都會舞女李曼曼犯姦，同居於環龍路志豐里三號，并生一女等情。乃捕房正在偵查中，孫新娣之父孫偉順以法定代理人資格，延計超。王維楨兩律師代理具狀特二法院刑庭，自訴謝荷娟妨害名譽及誣告罪，請求訊究。法院據狀，開庭傳訊，日前。

又奉開庭續訊

據被告辯護律師吳麟坤。艾振麟稱，被告於本年春間，在其丈夫傅學林衣袋內檢得自訴人李曼曼照片一幀後，即從事訪查，始知乃姑傅方氏亦附和其子，時常前往志豐里探望自訴人之生產，因此被告據情報告乃父謝蘅聰，特派王長根設法釘梢，始悉詳情，今有接生女醫張梅領及傭婦董王氏在案可證，官命傅學林至案，問爾與謝荷娟是否正式夫婦，答。是，問。與自訴人是否姘居？答。自訴人之父是我姑丈。

孫新娣生產時

我奉母命迎張梅領醫生去接生有的，并無與孫新娣發生過關係，被告呈案照片，不知從何得來。官又問自訴人孫新娣，與傅學林認識否，有無發生關係否？答。與傅係親戚，并無肉體關係，問。那末你的身孕從何所得？答。與舞客馮金福所生，生產時由我母託傅學林之母代請接生醫生。證人張梅領稱，是日有人來掛傅姓之號，囑我往自訴人接生。問。有無見過傅學林？答。在樓下見過。問證人董王氏供，前由傅太太介紹至志豐里三號自訴人家幫傭，少爺是傅學林，時來睡臥。

又據謝蘅聰稱

前由女兒經過相當訪查明白後，由商人偕至捕房，以書面報告。孫新娣又稱：既據謝蘅聰承認偕女同報捕房，則女子亦欲列謝爲被告地位，謝荷娟稱：自訴人父女無故誣告我等誣告，我亦請庭上准予反訴自訴人父母誣告。官謂被告謝荷娟曰，你年未滿足廿歲，依法不能提起自訴。謝答，我已與傅學林結婚，依法可以起訴，繆推事核供　，　諭各退去，候改期八月十六日再訊。

舞客種種

⊙某甲多財，每宵入舞場，喚舞女坐檯子，給舞票一二百元不等，倘擬令宵共圓好夢，而舞女同意者，「席夢思」舞之代價，往往三五百元。惟一般潔身自好之舞女，縱有驚人手腕，對此客苦無辦法。

⊙某乙每入大舞場，三數舞即止，購舞票一二元，久坐不去，舞女回眸倩笑，卒不爲動，其鎮靜夫之深，心腸之硬，莫與倫比。

⊙某丙與某舞女舞，每次不論五六舞，或十廿舞，購給舞票五元。

⊙某丁則每次登記，月底總結，一次給付。

舞女最歡迎之舞客

舞女最歡迎之舞客，在其營業鼎盛時，搶跳數次，爲最敏慧之舉動，然舞女並不歡迎多搶，此應加注意。蓋少搶數次，其妙用能引起性急朋友之不耐，立刻喚坐檯子。在舞女方面，既省氣力。又增收入，且有台型。若搶跳不已，則將引起他客之厭惡：更換戶頭，另跳他女。如果某客爲長戶頭，一旦被他女搶去，舞女對於搶跳之人，每恨至切齒難忘。其要訣端在乎，「識相」而已。倘能識相，又善應變，活用此種刺激方法，以資笑樂，則舞女心中，莫不十分感激，數舞而去，不購舞票，下次共舞時，輒分外熱絡，有意想不到之收獲，最忌識相之中，尙有不識相之處，例如共舞數次，而在伊坐檯時，給以一二元舞票，不特自己毫無台型，抑且使舞女對於坐檯之客，頗覺難堪。遇此情形，最好辦法，不如購給五元舞票，則坐檯之客，見其僅舞三數次，竟給五元，（有時舞女自己閒閒表明僅舞三數次）爲自己體面計，坐檯不滿一小時，至少亦不得不多給五元，（即購票十五元）倘逾一小時，則非購票二十元不可矣。或認此舉爲吃虧，大可於下次共舞時，不再給舞票作爲抵銷。如此舞女既心照不宣，且舞時亦特別熱絡矣。

命來港拉角　　結果徒勞往返

薛覺先·馬師曾不來滬

八和公司啓事　嚴重警告會員

最近旬日來，香港忽粵伶赴滬問題。熱鬧情，一如小足球隊之征滬。頗聞初有自滬來者。謂負某劇場之命，來港邀粵伶工，演期半月，金兩萬。首訪薛覺先於舞台，薛細詰之，始悉乃代表某項組織而來者初非某劇場也，當即加拒絕。此君遂轉而至馬師曾處，馬亦未允。粵劇伶工，以薛馬爲首屈一指之名角，薛馬既加嚴拒。遂不得已而求其次，初與葉弗弱接洽，葉得薛之通知，悉其內幕，遂亦拒絕，惟此君心猶不死，聞有某角歆於重利，似已有允意，粵劇伶工，向有團體組織，曰八和會，主持其事者，即爲薛覺先，而馬師曾則爲顧問，各伶均加入爲會員，一如上海之黎園公會也。薛馬等聞此，遂以八和會名義發表啓事，刊諸華僑日報。警告伶界同人，不得與接洽人妥洽赴滬，否則與衆共棄，且須有相當對付，故此負命來港接洽者，結果徒勞往返，大失所望云。

訂了公演「呂布」

毛世來李萬春發生衝突

最近據說毛世來與李春，已發生了側面衝突導火線以往的不用說，在的是因爲毛世來公演布所起。在小毛兒演過呂布」之後，有某小報曾接到一篇指摘他——毛兒的稿子，編者沒有表，寫這篇稿子的，像「傍李」方面的攻戰。了沒兩天，在「新新」西沒多遠的「長安」又出「晒報」，上寫李萬准演全本「呂布傳」，舉出幾項優點，明眼人誰不了然這個，同時永春社方面計劃着，邀最近將要畢業的宋德珠加入合作，這樣是愈發的「明朗化」了，至於將來的演變，一定大有可觀呢。

在港精神極愉快

梅蘭芳下月間回滬

梅蘭芳赴香港表演後，一直留港不歸。最近據梅氏有函致滬上友人，云在港近日精神極愉快，身體亦極佳。

現梅氏擬於下月十日前，乘輪回滬，其夫人福芝芳女士，刻亦已接到梅氏之來信。福女士與梅氏伉儷情深，自得梅氏報告書後，芳心頗爲欣喜，福女士應梅氏召擬不日由滬赴港，以便料理梅氏在港之行裝，及一切物件等，於十日前再偕同梅氏及一切隨員等返滬云。

劇話

尙小雲荀慧生

尙小雲與荀慧生鬧過一次意見，有許多時候，兩人不接談，現在是和好如初了。

郝壽臣的宗教

郝壽臣是回教徒，却信奉耶穌，郝之獨有劇有荆軻傳，飛虎夢，飛虎夢即牛皋招親，芙蓉草配過他這齣戲，堪稱一絕。

沒有後台人緣

小楊月樓生平是沒有後台人緣；他自已認爲祇要前台吃香，旁的不管，不過此一回在青島上了顏色之後，恐怕他的前台人緣，要更比後台惡劣，倒替他有些杞憂。

小達子的運氣

小達子，誰都知道他是個糟唱戲，一點也不是戲班裏的玩意，可是幾十年來，牌子終是頭一塊，包銀終要好幾千，這就是他一世交着了運氣，否則衝他些什麼？

本事與運道

吃戲班裏飯，一半本事，一半運道。有了本事沒有運道，一生一世的當行頭過日子，沒有本事有運道，却什麼也不生問題呢。

滑稽畫報

FAMOUS FUNNIES

第二十七集　No. 27

◆與電聲週刊合刊◆民國二十七年八月廿六日出版

●內政部登記證警字第一〇二號●

專定本報照電聲定價減半

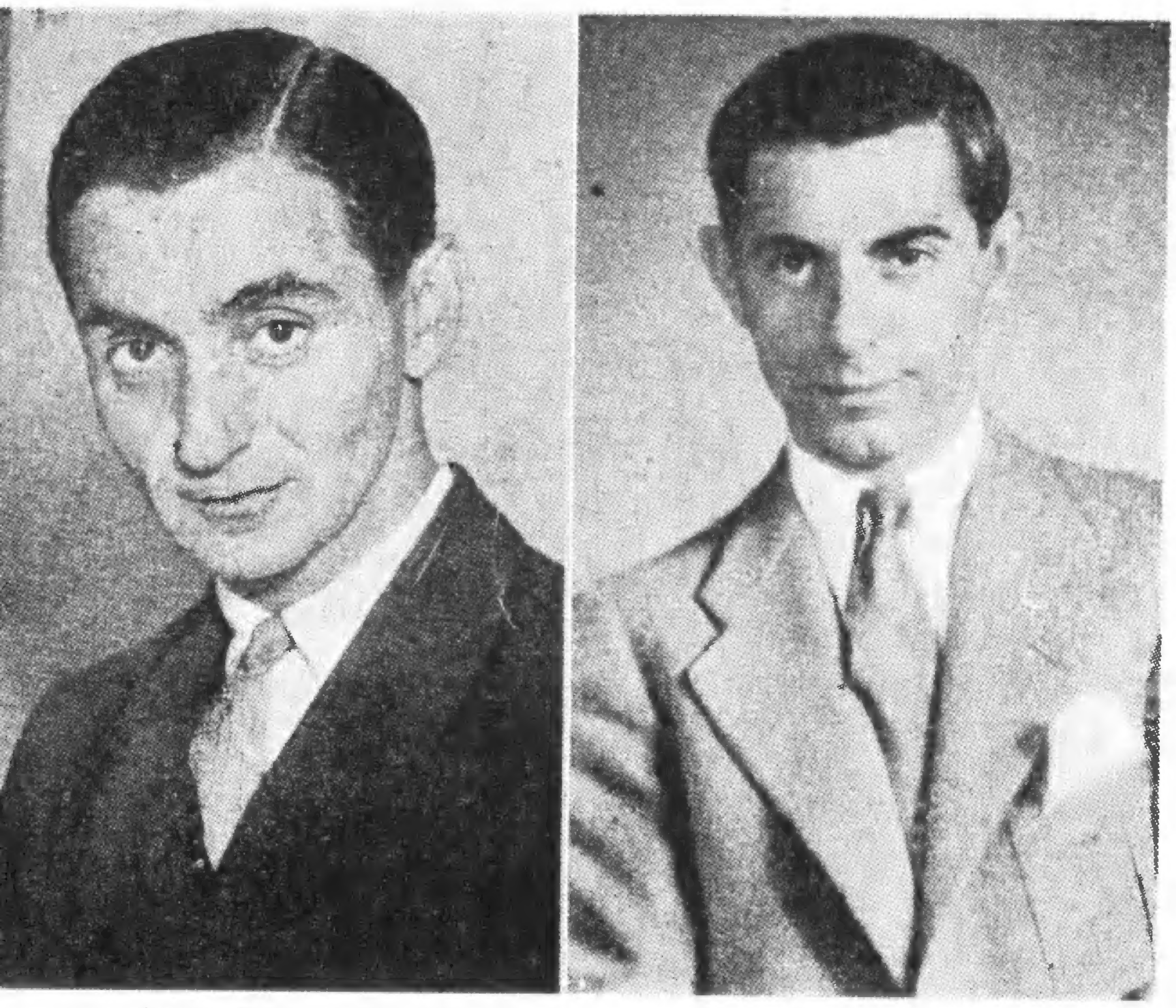
無獨有偶



鼻與唇，她們姓名雖然不同，但是十分相似，蓋柏脫立克（左）專飾貴族角色，陶樂珊拉摩(右)常扮獸林美人。



一對情感豐富的眼睛，造成他們在銀幕上的地位，羅特拉洛克（左）已去世的紅星，却爾司鮑雅（右）現在的紅星。



紐約貧民區里的兩個人才，歐文柏林（左）電影作曲家，埃弟康泰（右）滑稽歌唱明星。



伶俐可愛的童星秀蘭鄧波兒（右）非常受海外兒童的歡迎，近在蘇格蘭舉行兒童競賽中，夢尼卡旁丁（左）得秀蘭鄧波獎。



美麗的笑容使這兩位金髮女郎很肖似。宋雅海尼（左）是有名的銀色舞后，愛絲立特亞文（右）



這兩副冷面，倒也難兄難弟，耐特斯派（右）在銀幕上是永遠看不見他笑容的，約尼海痕（左）

滑稽畫報

廿七集

20C



子！你怎麼和我的愛人在一起？

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)